

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
de la especialidad de
TUBA

Departamento de
Viento Metal y Percusión

Curso 2019/2020



Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: Viento metal y percusión

ESPECIALIDAD: TUBA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e Interpretación del Instrumento Principal

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	3
4. CONTENIDOS.....	3
5. METODOLOGÍA.....	3
6. SECUENCIACION POR TRIMESTRES.....	4
7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN.....	5
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	8
9. BIBLIOGRAFÍA.....	9

1. PROFESOR.

José María Jiménez Moreno.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

3. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escuchan y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés de conocer a los grandes instrumentistas de dicho instrumento.

4. CONTENIDOS

- Historia de los instrumentos de la familia de viento metal desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de viento metal a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de tuba.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

5. METODOLOGIA

La metodología es la que define cómo conseguir los objetivos previstos y cuál es el método que voy a utilizar para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se aplicará principalmente la teoría del constructivismo, es decir el aprendizaje significativo.

Según esta teoría, el alumnado relaciona los conocimientos previos con los nuevos aprendidos en el curso de forma que su aprendizaje es más coherente y adquiere mayor efectividad.

También insistiremos en el aspecto de la autonomía y los buenos hábitos de estudio, de forma que hagamos reflexionar al alumnado sobre su aprendizaje y adquiera así un mayor rendimiento académico y una mejora de calidad en la práctica instrumental.

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

Las estrategias metodológicas que utilizaremos generalmente serán las siguientes:

Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y agradables al alumnado para que pueda tener interés y le animen a continuar aprendiendo y avanzando en la enseñanza. En este apartado cabría hablar de aquellas actividades que fomenten el estudio y el interés por la asignatura, como pueden ser las Actividades Complementarias y Extraescolares.

Individualizada y flexible: se adaptará la enseñanza a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades, teniendo presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás.

Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical. Teniendo siempre en mente que estamos educando a los alumnos.

Progresiva: la programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

6. SECUENCIACION POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE:

- Antecedentes y evolución histórica de la tuba desde sus inicios hasta nuestros días.
- Historia de las diferentes escuelas de tuba y aportación de los grandes tubistas al desarrollo de la técnica.
- Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas y diferentes métodos, colecciones de estudios, etc.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- La evolución de la escritura para orquesta desde el oficleido hasta la tuba moderna.
- La tuba en el Romanticismo.
- El virtuosismo en el siglo XIX: características y repertorio.

TERCER TRIMESTRE:

- La música para tuba solista: evolución a lo largo de la historia. Características de repertorio y problemas técnicos específicos.

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

- La música de cámara para tuba: evolución a lo largo de la historia. Características del repertorio y problemas técnicos específicos.
- La tuba en la orquesta: evolución a lo largo de la historia. Características del repertorio y problemas técnicos específicos.

7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS:

Los Criterios de Evaluación son los indicadores que nos permiten observar y valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y se basarán en dos aspectos fundamentales:

1. La evaluación la aplicaremos en las tres fases de la evaluación general:

- Evaluación inicial, en la que se hace una valoración del alumno a principio de curso para ver desde donde partimos.
- Evaluación continua, en la que se valorará el trabajo y el esfuerzo del alumno durante todo el curso teniendo en cuenta los progresos que muestre el alumno a lo largo de las sesiones
- Evaluación final, que será el resultado de todo el trabajo realizado y es donde se valorará el avance que ha experimentado el alumno, según sus aptitudes y su dedicación (La evaluación final no significa que todos los alumnos tengan que conseguir la misma meta, significa ver la progresión que ha experimentado el alumno teniendo en cuenta: la evaluación inicial y el ritmo de enseñanza-aprendizaje que tiene cada alumno).

2. Cualquier criterio intentará valorar el grado de consecución de los objetivos programados.

- Valorar la mejora la calidad del sonido a lo largo del curso.
- Valorar la continuidad de un correcto estudio diario.
- Demostrar cierto control en la técnica exigida durante el curso, así como del registro; demostrando una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos.
- Capacidad de adquirir los conocimientos básicos formales-artísticos adecuados al nivel y aplicarlos a la interpretación.
- Demostrar cierta mejora en los nuevos conocimientos recibidos como el mordente y la apoyatura.

PROCEDIMIENTOS:

1. Los procedimientos son los métodos empleados para la observación de los criterios de evaluación:

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

- Audición pública de una obra que reúna los aspectos técnicos tratados, con posterior autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Registrar en una ficha los avances en los problemas así como los trabajos realizados.
- Registro semanal del comportamiento, actitud y estudio en casa en la libreta del profesor.

2. Para los criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes premisas:

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado.
- Analizar desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.
- Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.
- Los criterios de calificación tendrán en cuenta las siguientes evaluaciones:

EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesorado, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance de éste. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

EVALUACIÓN TRIMESTRAL:

Exámenes trimestrales o presentación de los trabajos propuestos para cada trimestre que permitirán llevar un control de los objetivos propuestos y poder completar así un período del curso académico.

EVALUACIÓN FINAL:

Examen final que englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el profesorado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- Asimilación de contenidos: 70 %
- Criterios actitudinales 30 %

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

Dentro de estos bloques, se establecerá actividades complementarias, apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

Evaluación de los trabajos y Actividades complementarias:

Control y supervisión de los trabajos y actividades complementarias que se realicen a lo largo del curso, y dentro del nivel que se exijan.

Todas estas evaluaciones quedaran reflejadas en los boletines de cada alumno con una cifra numérica desde el 1 al 10 donde se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

La calificación será la ponderación de forma porcentual, cuatro aspectos:

- 30% Realización de un trabajo trimestral.
- 40% Prueba escrita de carácter trimestral.
- 20% Análisis Del Repertorio Específico Del Instrumento y Aplicación Del Desarrollo Técnico De Las Diferentes Escuelas.
- 10% Actitud en clase

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase, y niega al profesor la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 25% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada y en algunos casos de la pérdida de derecho a evaluación continua si no se asiste a más de un 60% de las clases durante el curso.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Para fomentar el interés por la asignatura se plantean las siguientes actividades:

- a) Se fomentará la celebración y participación de los alumnos en actuaciones en el centro o fuera de él.
- b) Asistencia a recitales, conciertos o cualquier actividad didáctico-musical.

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

- c) Organización de cursos impartidos por profesores ajenos al centro y de renombre en el mundo musical, con el fin de que éstos tengan una visión más amplia de la interpretación del instrumento.
- d) Participación en actos culturales.
- e) Intercambios con otros conservatorios.

En la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal se plantea hacer las audiciones que sean necesarias a lo largo del curso.

Los alumnos de tuba que cursen la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal participarán activamente en las actividades propuestas por el centro, tales como conciertos didácticos, muestra de instrumentos, Semana de la Música y demás actividades extraescolares que se planteen.

9. BIBLIOGRAFÍA

- A. BainesBrass Instruments: Their History and Development.
- C. BevanThe Tuba Family.
- C. F. PetersOrchester Probespiel.
- Apuntes de clase..... Profesor de la asignatura.
- Guía de iniciación a la tuba..... Primera edición, 2004 © 2004, Ministerio de Cultura republica de Colombia ISBN: 8159-89-X
- Guía de iniciación al bombardino..... Primera edición, 2004 © 2004, Ministerio de Cultura republica de Colombia ISBN: 8159-97-0.
- Audiciones propuestas por el alumnado y por el profesorado.