

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

de la asignatura

## **INSTRUMENTO PRINCIPAL**

de la especialidad de

## **TROMPETA**

Departamento de  
Viento Metal y Percusión

Curso 2019/2020



## ÍNDICE

<b>1. PROFESORADO.....</b>	<b>4</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 1º curso de ciclo I de EE BB</b>	
3.1.1 Objetivos específicos.....	4
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	4
3.1.3 Evaluación.....	5
3.1.4 Criterios de calificación.....	5
3.1.5 Metodología y recursos didácticos.....	6
3.1.6 Repertorio orientativo.....	6
<b>3.2 2º curso de ciclo I de EE BB</b>	
3.2.1 Objetivos específicos.....	7
3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	7
3.2.3 Evaluación.....	7
3.2.4 Criterios de calificación.....	8
3.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	8
3.2.6 Repertorio orientativo.....	8
3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (2º).....	9
<b>3.3 1º curso de ciclo II de EE BB</b>	
3.3.1 Objetivos específicos.....	10
3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	10
3.3.3 Evaluación.....	10
3.3.4 Criterios de calificación.....	11
3.3.5 Metodología y recursos didácticos.....	11
3.3.6 Repertorio orientativo.....	12
3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º).....	12
<b>3.4 2º curso de ciclo II EE BB</b>	
3.4.1 Objetivos específicos.....	13
3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	13
3.4.3 Evaluación.....	13
3.4.4 Criterios de calificación.....	13
3.4.5 Metodología y recursos didácticos.....	14
3.4.6 Repertorio orientativo.....	14
3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º).....	15
3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPP.....	15
<b>4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>16</b>

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

**4.1 1º curso de EEPP**

4.1.1	Objetivos específicos.....	16
4.1.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	16
4.1.3	Evaluación.....	16
4.1.4	Criterios de calificación.....	16
4.1.5	Metodología y recursos didácticos.....	17
4.1.6	Repertorio orientativo.....	18

**4.2 2º curso de EEPP**

4.2.1	Objetivos específicos.....	19
4.2.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	19
4.2.3	Evaluación.....	19
4.2.4	Criterios de calificación.....	20
4.2.5	Metodología y recursos didácticos.....	21
4.2.6	Repertorio orientativo.....	21
4.2.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º).....	21

**4.3 3º curso de EEPP**

4.3.1	Objetivos específicos.....	22
4.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	22
4.3.3	Evaluación.....	22
4.3.4	Criterios de calificación.....	23
4.3.5	Metodología y recursos didácticos.....	24
4.3.6	Repertorio orientativo.....	24
4.3.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º).....	24

**4.4 4º curso de EEPP**

4.4.1	Objetivos específicos.....	25
4.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	25
4.4.3	Evaluación.....	25
4.4.4	Criterios de calificación.....	26
4.4.5	Metodología y recursos didácticos.....	27
4.4.6	Repertorio orientativo.....	27
4.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º).....	27

**4.5 5º curso de EEPP**

4.5.1	Objetivos específicos.....	28
4.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	28
4.5.3	Evaluación.....	28
4.5.4	Criterios de calificación.....	29
4.5.5	Metodología y recursos didácticos.....	30
4.5.6	Repertorio orientativo.....	30
4.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º).....	31

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

<b>4.6 6º curso de EEPP</b>	
4.6.1	Objetivos específicos.....32
4.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....32
4.6.3	Evaluación.....32
4.6.4	Criterios de calificación.....33
4.6.5	Metodología y recursos didácticos..... 34
4.6.6	Repertorio orientativo..... 34
4.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º).....34
4.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....35
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>35</b>

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

## 1. PROFESORADO

David Escudero Nieto  
Pedro Jesús Jiménez Moreno  
José Mefre González

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Las enseñanzas básicas tendrán por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte. Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

## 3. ENSEÑANZAS BÁSICAS

### 3.1º curso de ciclo I de EEBS

#### 3.1.1 Objetivos específicos

- Adquirir una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Iniciar de forma teórico-práctica el funcionamiento de la respiración.
- Adquirir una técnica básica.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Iniciar en la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

#### 3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la boquilla.

### 3.1.3 Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Interpretar adecuadamente en público las obras representativas de su nivel.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

### 3.1.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma, el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítems del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

### 3.1.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, ejercicios de imitación y eco, audiciones.

### 3.1.6 Repertorio orientativo

- “Aprende tocando la Trompeta” de Peter Wastall
- “Escuchar, leer y tocar la Trompeta” Vol. 1 de Botman y Kastelein
- Pequeñas piezas fáciles

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### **3.2. 2º Curso de ciclo II de EEBS**

#### **3.2.1** Objetivos específicos

- Adquirir una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Iniciar de forma teórico-práctica el funcionamiento de la respiración.
- Adquirir una técnica básica.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Iniciar en la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

#### **3.2.2** Contenidos secuenciados por trimestres

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que
- permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la boquilla.

#### **3.2.3** Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Interpretar adecuadamente en público las obras representativas de su nivel.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.



DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 3.2.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 3.2.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, ejercicios de imitación y eco, audiciones.

#### 3.2.6 Repertorio orientativo

- “Aprende tocando la Trompeta” de Peter Wastall

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- “Escuchar, leer y tocar la Trompeta” Vol. 1 de Botman y Kastelein
- Lullaby de E. Gregson
- Premier Succes de Picavais
- Sonta en sib de Loeillet

3.2.7 Prueba de acceso a distinto curso de 1º de EEBS  
El/la aspirante deberá interpretar dos obras del nivel del curso anterior.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 3.3. 1º curso de ciclo II de EE BB

#### 3.3.1 Objetivos específicos

- Adquirir una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Iniciar de forma teórico-práctica el funcionamiento de la respiración.
- Adquirir una técnica básica.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Iniciar en la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

#### 3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la boquilla.

#### 3.3.3 Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Interpretar adecuadamente en público las obras representativas de su nivel.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 3.3.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 3.3.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, ejercicios de imitación y eco, escalas y arpeggios, audiciones.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 3.3.6 Repertorio orientativo
- “Escuchar, leer y tocar la Trompeta” Vol. 2 de Botman y Kastelein
  - “First book of practical studies” de R. Getchell
  - Embouchure Builder de L. Little
  - Intrada y Rigaudon de H. Purcell
  - Pieza de Concurso de Picavais
  - Minute de F. Constant
- 3.3.7 Prueba de acceso a distinto curso de 1º de EE BB  
El/la aspirante deberá interpretar dos obras del nivel del curso anterior.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 3.4. 2º Curso de ciclo II de EEBS

#### 3.4.1 Objetivos específicos

- Perfeccionar la calidad del sonido, el ataque, la afinación y el registro.
- Fomentar el desarrollo del registro y de la emisión correcta.
- Conocer nuevas tonalidades.
- Iniciar el estudio del stacatto ternario y del binario.
- Trabajar la memoria.
- Fomentar la capacidad de tocar en grupo.
- Escuchar grabaciones instrumentales para comentar posteriormente.

#### 3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Estudio de la calidad del sonido, flexibilidad.
- Desarrollo de la emisión y del ataque
- Práctica de escalas y ejercicios variados.
- Estudio del triple y doble stacatto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto en dúos, tríos, cuartetos.
- Desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno en obras y estudios.

#### 3.4.3 Evaluación

- Emitir correctamente en notas tenidas.
- Interpretar correctamente al menos una lección de cada tipo: corcheas con puntillo y semicorcheas, ligado, escalas mayores, cromáticas...
- Interpretar de memoria al menos una de las obras del curso.
- Se valorará siempre la calidad del sonido, afinación, igualdad sonora...
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

#### 3.4.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 3.4.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, ejercicios de imitación y eco, escalas y arpeggios, audiciones.

#### 3.4.6 Repertorio orientativo

- Second book of practical studies de R. Getchell: 5 estudios a elegir
- “Escuchar, leer y tocar la Trompeta” Vol. 3 de Botman y Kastelein: Unidad 1 a la 7.
- Embouchure Builder de L. Little
- Sonata en Fa de Corelli
- Gaminerie de Friboulet
- Intermezzo de Field

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 3.4.7 Prueba de acceso a distinto curso de 1º de EE BB  
El/la aspirante deberá interpretar dos obras del nivel del curso anterior.
- 3.4.8 Prueba de acceso a 1º curso de EE PP  
El/la aspirante deberá interpretar tres obras, o dos obras y un estudio, una de las piezas de memoria del nivel adecuado al ingreso para estas enseñanzas.



DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### 4.1. 1º Curso de EEPP

##### 4.1.1 Objetivos específicos

- Afianzar la calidad del sonido, la afinación y el registro.
- Estudiar progresivamente la velocidad y el manejo de la columna del aire.
- Iniciar el conocimiento de los diferentes estilos (audiciones comentadas).
- Introducirse al estudio de la evolución de la trompeta a través de la historia.
- Practicar la interpretación memorística.
- Asistir a conciertos y después debatir lo escuchado.

##### 4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Trabajo de la flexibilidad, así como del doaté.
- Estudio de las escalas y arpeggios.
- Estudio y precisión de doble y triple staccato.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

##### 4.1.3 Evaluación

- Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques temáticos expuestos.
- Interpretar correctamente al menos un estudio por trimestre de los propuestos.
- Interpretación memorizada de una obra con acompañamiento de piano.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

##### 4.1.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 4.1.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, vocalizaciones, flexibilidad, articulación, escalas y arpeggios, audiciones.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.1.6 Repertorio orientativo

##### **1<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 1.
- Escalas Mayores por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Irons
- “PEQUEÑOS ESTUDIOS” de T. Caens: del 1 al 6.
- Lyrical Studies de Concone: 1 y 2
- “ARBAN”:
  - Escalas cromáticas: pág. 76
  - Intervalos: pág. 125
  - Arpeggios: pág. 142
  - Staccato ternario: 1 a 4 / Staccato binario: 77 a 79
- “Suite nº 1” de G.P. Telemann

##### **2<sup>o</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 2.
- Escalas Menores Armónicas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Irons
- “PEQUEÑOS ESTUDIOS” de T. Caens: del 7 al 12.
- Lyrical Studies de Concone: 3, 4 y 5
- “ARBAN”:
  - Escalas cromáticas: pág. 77
  - Intervalos: pág. 125
  - Arpeggios: pág. 143
  - Staccato ternario: pág. 5 a 8 / Staccato binario: 80 a 82
- OBRAS: Sonata, Veracini.

##### **3<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 3.
- Escalas Menores Melódicas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Irons

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- “PEQUEÑOS ESTUDIOS” de T. Caens: del 13 al 18.
- Lyrical Studies de Concone: 6 y 7
- “ARBAN”:
  - Escalas cromáticas: pág. 78
  - Intervalos: pág. 125
  - Arpeggios: pág. 147
  - Staccato ternario: 9 a 12 / Staccato binario: 83 a 86
- OBRAS: Eolo, el Rey, F. Ferrán.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.2. 2º curso de EEPP

##### 4.2.1 Objetivos específicos

- Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Continuar con el conocimiento histórico del instrumento.
- Desarrollar progresivamente la memoria en obras y estudios.

##### 4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Trabajo de flexibilidad y ligado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en Los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

##### 4.2.3 Evaluación

- Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques temáticos expuestos.
- Interpretar correctamente al menos un estudio de los propuestos.
- Interpretación memorizada de una obra con acompañamiento de piano.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

##### 4.2.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 4.2.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, vocalizaciones, flexibilidad, articulación, escalas y arpeggios, audiciones.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.2.6 Repertorio orientativo

**1<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 4.
- Escalas Dóricas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Irons
- “PEQUEÑOS ESTUDIOS” de T. Caens: del 13 al 18.
- Lyrical Studies de Concone: 8 y 9
- “ARBAN”:
  - Tresillos cromáticos: 13 y 14
  - Intervalos: pág. 126
  - Arpegios: pág. 144-145
  - Staccato ternario: 13 a 16 / Staccato binario: 77 a 79
- OBRAS:
  - Sonatina de Diabelli.
  - Badinage de E. Bozza

**2<sup>o</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 5.
- Escalas Eólicas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Irons
- “PEQUEÑOS ESTUDIOS” de T. Caens: del 19 al 24.
- Lyrical Studies de Concone: 10, 11 y 12
- “ARBAN”:
  - Tresillos Cromáticos: 15 y 16
  - Intervalos: pág. 126
  - Arpegios: pág. 144-145
  - Staccato ternario: 17 a 20 / Staccato binario: 80 a 82
- OBRAS: Suite Gaélica, B. Fitzgerald.

**3<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 6.
- Escalas Frigias por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Irons

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- “PEQUEÑOS ESTUDIOS” de T. Caens: del 25 al 30.
- Lyrical Studies de Concone: 13 y 14
- “ARBAN”:
  - Tresillos Cromaticos: 17 y18
  - Intervalos: pág. 126
  - Arpegios: pág. 144-145
  - Staccato ternario: 21 a 25 / Staccato binario: 83 a 86
- OBRAS: Fantasía Andaluza, J. González.

4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

Interpretación de 2 obras o 1 obra y 1 estudio del repertorio orientativo de 1º, al menos una de memoria.



DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.3. 3º curso de EEPP

##### 4.3.1 Objetivos específicos

- Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Memorizar: a través del estudio de obras y diversos estudios.

##### 4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Trabajo de flexibilidad y ligado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

##### 4.3.3 Evaluación

- Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques temáticos expuestos.
- Interpretar correctamente al menos un estudio de los propuestos.
- Interpretación memorizada de una obra con acompañamiento de piano.
- Repentizar y transportar.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.3.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15%) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.3.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, vocalizaciones, flexibilidad, articulación, escalas y arpegios, audiciones.

#### 4.3.6 Repertorio orientativo

##### **1<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 7.
- Escalas Lidias por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Lyrical Studies de Concone: 1 a 6
- “ARBAN”:
  - Preparatorios del Gruppetto: pág. 91
  - Mordentes: pág 108 (48,49)
  - Tresillos: pág. 132
  - Arpegios: pág. 147
  - Staccato ternario: pág. 155 (1 a 9) / Staccato binario: 77 a 81
- OBRAS:
  - Scherzo-Vals de Mihalovici

##### **2º Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 8.
- Escalas Mixolídias por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Lyrical Studies de Concone: 7 a 11
- “ARBAN”:
  - Preparatorios del Gruppetto: pág. 91
  - Mordentes: pág 108 (50,51)
  - Tresillos: pág. 132
  - Arpegios: pág. 148
  - Staccato ternario: pág. 157 (10 a 17) / Staccato binario: 82 a 86
- OBRAS:
  - Promenade de Brun
  - Lied et Scherzo de Albrespic

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### **3<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 9.
- Escalas Locrias por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Lyrical Studies de Concone: 12 a 16
- “ARBAN”:
  - Preparatorios del Gruppetto: pág. 91
  - Mordentes: pág 108 (52 a 54)
  - Tresillos: pág. 132
  - Arpeggios: pág. 148
  - Staccato ternario: pág. 160 (18 a 25) / Staccato binario: 87 a 90
- OBRAS:
  - Aria et Scherzo” de A. Arutunian.
  - Gotas de Agua, A. Petit.

#### 4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

Interpretación de 2 obras, o 1 obra y 1 estudio del repertorio orientativo de 2º, al menos una de memoria.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.4. 4º Curso de EEPP

##### 4.4.1 Objetivos específicos

- Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Continuar del estudio de la historia de la Trompeta.

##### 4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Trabajo de flexibilidad y ligado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

##### 4.4.3 Evaluación

- Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques temáticos expuestos.
- Interpretar correctamente al menos un estudio de los propuestos.
- Interpretación memorizada de una obra con acompañamiento de piano.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.4.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.4.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, vocalizaciones, flexibilidad, articulación, escalas y arpegios, audiciones.

#### 4.4.6 Repertorio orientativo

##### **1<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 10.
- Escalas Superlocrias por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Lyrical Studies de Concone: 17 a 21, con transportes a Do, Sib, Mi, Fa y Sol
- “ARBAN”:
  - Gruppetto: pág. 99 (24 a 27)
  - Preparatorios trino: pág 111 (60 a 62)
  - Arpegios: pág. 149
  - Staccato ternario: págs. 160,161 / Staccato binario: págs. 177 y 183
  - Cadencias
- OBRAS:
  - Sonata VIII, A. Corelli. / Invocation , Starer.
- REPERTORIO ESPAÑOL:
  - La Rosa del Azafrán, J. Guerrero.
  - La del Manojó de Rosas, P. Sorozábal.

##### **2º Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas Orientales por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Lyrical Studies de Concone: 22 a 26, con transportes a Do, Sib, Mi, Fa y Sol
- “ARBAN”:
  - Gruppetto: pág. 99 (28 a 31)
  - Preparatorios trino: pág 112 (63 a 65)
  - Arpegios: pág. 149
  - Staccato ternario: págs. 166 / Staccato binario: págs. 178 y 184
  - Cadencias
- OBRAS: “Andante et Allegretto”, G. Balay.
- REPERTORIO ESPAÑOL:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Cádiz, Chueca y Valverde.
- Pan y Toros, Barbieri.

### **3<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas Pentatónicas chinas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Lyrical Studies de Concone: 27 a 32, con transportes a Do, Sib, Mi, Fa y Sol
- “ARBAN”:
  - Gruppetto: pág. 99 (32 a 35)
  - Preparatorios trino: pág 112 (66 y 67)
  - Arpeggios: pág. 149
  - Staccato ternario: pág 167 / Staccato binario: págs. 179 y 185
  - Cadencias
- OBRAS: Fantasietta, M. Bitsch.
- REPERTORIO ESPAÑOL:
  - La Gran Vía de Chueca y Valverde.
  - La Torre del Oro de G. Giménez

#### 4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

Interpretación de 2 obras, o 1 obra y 1 estudio del repertorio orientativo de 3º, al menos una de memoria.



DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.5. 5º Curso de EEPP

##### 4.5.1 Objetivos específicos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Continuar con el conocimiento histórico y evolución de la trompeta.

##### 4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc)
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, trompeta en Do, piccolo).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grados intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Profundización en la transposición.

##### 4.5.3 Evaluación

- Ejecutar correctamente un estudio de cada libro programado.
- Interpretar correctamente al menos tres solos de orquesta.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano de memoria.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

#### 4.5.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 4.5.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, vocalizaciones, flexibilidad, articulación, escalas y arpeggios, audiciones.

#### 4.5.6 Repertorio orientativo

##### **1<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke: estudio nº 10.
- Escalas Pentatónicas japonesas por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin
- Estudios Característicos de H. L. CLARKE: 1 y 2
- “ARBAN”:
  - Intervalos: 127
  - Arpeggios: págs. 150
  - Staccato ternario: págs. 166 / Staccato binario: págs. 178 y 184
  - Cadencias
  - Estudio característico: 1 y 2
- OBRAS:
  - Sonata, Jean Hubeau
  - Concierto en Mib M, J. N. Hummel: 2º mov.
- REPERTORIO ORQUESTAL:
  - Beethoven: “Leonora”, ob. nº 2-3. (DO)
  - Donizetti: “Don Pascuale”. (DO)
- REPERTORIO ESPAÑOL:
  - Agua, azucarillos y aguardiente, F. Chueca.
  - El barberillo de Lavapiés, Barbieri.

##### **2º Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas Hexátonas por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Método de flexibilidad de Collin

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Estudios Característicos de H. L. CLARKE: 3 y 4
- “ARBAN”:
  - Intervalos: 127
  - Arpeggios: págs. 151
  - Staccato ternario: págs. 167 / Staccato binario: págs. 179 y 185
  - Cadencias
  - Estudio característico: 3 ,4 y 5
- OBRAS:
  - Concertpiece nº 2, Brandt
  - Concierto en Mib M. , F. J. Haydn: 2º mov.
- REPERTORIO ORQUESTAL:
  - Mussorgski-Ravel: “Cuadros” (Promenade). (DO)
  - Ravel: “Bolero”. (Do)
- REPERTORIO ESPAÑOL:
  - El Bateo, F. Chueca.
  - El huésped del sevillano, J. Guerrero.

### **3<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas Tonos enteros por 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, de memoria.
- Estudios Característicos de H. L. CLARKE: 5 y 6
- “ARBAN”:
  - Intervalos: 127
  - Arpeggios: págs. 150 y 151
  - Staccato ternario: págs. 168 / Staccato binario: págs. 188
  - Cadencias
  - Estudio característico: 6 y 7
- OBRAS:
  - Sonata, Paul Hindemith
  - Intrada, O. Ketting
- REPERTORIO ORQUESTAL:
  - Rimsky-korsakov: “Capricho Español”. (DO)
  - Bizet: “Carmen”. (Sib)
- REPERTORIO ESPAÑOL:
  - Gigantes y cabezudos, M. Fernández Caballero.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Katuska 1 y 2, P. Sorozábal.

4.5.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)

Interpretación de 2 obras, o 1 obra y 1 estudio del repertorio orientativo de 4º, al menos una de memoria.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.6. 6º Curso de EEPP

##### 4.6.1 Objetivos específicos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

##### 4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, trompeta en Do, piccolo).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grados intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Profundización en la transposición.

##### 4.6.3 Evaluación

- Ejecutar correctamente un estudio de cada uno de los libros programados.
- Interpretar correctamente al menos tres solos de orquesta.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación de un recital público, con al menos tres obras del repertorio de 5º y 6º, con acompañamiento de piano, de las cuales al menos una debe ser de memoria.
- El alumno/a debe mostrar un mínimo interés por la asignatura, así como una asidua asistencia a clase.

#### 4.6.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, respiración, boquilla.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.

#### 4.6.5 Metodología y recursos didácticos

Ejercicios de respiración, ejercicios de vibración labial, ejercicios de boquilla, notas tenidas, vocalizaciones, flexibilidad, articulación, escalas y arpeggios, audiciones.

#### 4.6.6 Repertorio orientativo

##### **1<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas de Blues por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Bai Lin.
- **ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS de H. L. Clarke:** 7 y 8
- **ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS ARBAN:** 8, 9, 10
- **REPERTORIO ORQUESTAL:** Petruschka, Strawinsky.
- **REPERTORIO ESPAÑOL:** El baile de Luis Alonso de G. Giménez  
La boda de Luis Alonso de G. Giménez
- **OBRAS:** Concierto para Trompeta y Orquesta de A. Arutunian  
Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib M de J. Haydn  
Intrada de Honneger

##### **2<sup>o</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas Disminuidas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Bai Lin.
- **ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS de H. L. Clarke:** 9 Y 10
- **ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS ARBAN:** 11 y 12
- **REPERTORIO ORQUESTAL:** “El Amor Brujo”, Falla.
- **REPERTORIO ESPAÑOL:** “La Revoltosa”, Ruperto Chapí.  
“La tabernera del puerto”, P. Sorozábal.
- **OBRAS:** Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib M, J. N. Hummel.  
Legend, Enesco.



DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trompeta**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### **3<sup>er</sup> Trimestre**

- Método de James Stamp
- Trabajo de la Respiración, la Vibración labial y la boquilla.
- “TECHNICAL STUDIES” de H.L.Clarke
- Escalas Alteradas y Cromáticas por 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, de memoria.
- Método de flexibilidad de Bai Lin.
- **ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS de H. L. Clarke:** 11 y 12
- **ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS ARBAN:** 13 y 14
- **REPERTORIO ORQUESTAL:** “Sinfonie Nr. 5”, Mahler.
- **REPERTORIO ESPAÑOL:** “La Tempranica”, G. Giménez.  
“Luisa Fernanda”, Moreno Torroba.
- **OBRAS:** Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib M, Neruda.  
Postcard, A. Plog.

#### 4.6.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

Interpretación de 2 obras, o 1 obra y 1 estudio del repertorio orientativo de 5º, al menos una de memoria.

#### 4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Montar un repertorio de al menos 30 minutos de música de distintos estilos.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

ARBAN, J. B. Método de Trompeta. Ed Española.  
CAENS, T. Pequeños Estudios. Ed J. Hamelle & C. París.  
CLARKE, H. L. Technical Studies. Ed Volonte & Co.  
COLLINS. Lip Flexibility.  
CONCONE. Lyrical Studies.  
GETCHELL, R. First Book of Practical Studies. Libros 1 y 2.  
GISONDI, M. Bach for Trumpet. New York, Mc Ginnis & Marx.  
IRONS E.D. Método de Flexibilidad. Southern Music.  
LITTLE, L. Embouchure Builder.  
OLDENKAMP, M. Escuchar, leer y tocar la Trompeta. Ed dehaske. Vol. 1, 2 y 3.  
SMITH, P. Studies for Concert. Curnow Music.  
WASTALL, P. Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones.  
Ed Mundimúsica Ediciones.