

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
de la asignatura  
**LITERATURA E INTERPRETACIÓN**  
**DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL**  
de la especialidad de  
**PERCUSIÓN**

Departamento de  
Viento Metal y Percusión

Curso 2019/2020



## ÍNDICE

1. PROFESORADO .....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	2
3. OBJETIVOS .....	2
3.1 Objetivos didácticos	
4. CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES .....	3
4.1 1º trimestre	
4.2 2º trimestre	
4.3 3º trimestre	
5. EVALUACIÓN .....	4
5.1 Ausencias	
5.2 Criterios de evaluación	
5.3 Momentos, técnicas e instrumentos de evaluación	
5.4 Criterios de calificación	
6. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	7
7. BIBLIOGRAFÍA .....	8

## 1. PROFESORADO

Juan Francisco Pérez Fuentes

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tal y como se establece en la ORDEN de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la amplitud de la literatura de cada especialidad instrumental hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo:

- Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.
- Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## 3 OBJETIVOS

Los objetivos generales que se establecen en el currículo para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal en las enseñanzas profesionales de música son los siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

### **3.1. Objetivos didácticos**

Los objetivos didácticos que hemos planteado para la asignatura Literatura e interpretación del instrumento principal para la especialidad de percusión son los siguientes:

1. Comprender el rol de los principales instrumentos de percusión en los diferentes periodos de la historia de la música occidental.
2. Entender la base de los fenómenos acústicos que se producen en los distintos instrumentos de nuestra especialidad y cómo influye en las distintas clasificaciones de instrumentos.
3. Analizar las principales obras que conforman el repertorio solístico de los instrumentos de percusión, así como las obras y pasajes del repertorio orquestal donde estos instrumentos tienen un papel significativo.
4. Conocer los principales intérpretes y compositores de música para percusión.
5. Adquirir el hábito de escuchar música fomentando la escucha activa y analítica de las obras.
6. Conocer los principales instrumentos de percusión de otras culturas y cómo estos han influido en los de la cultura occidental así como en el repertorio para percusión.

## **4 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES**

### **4.1 Primer trimestre**

- La caja: Descripción de sus características constructivas
- La caja: Origen y desarrollo a lo largo de la historia de la música occidental
- La caja: Funciones musicales en los diferentes estilos y épocas
- La caja: Principales obras del repertorio orquestal y para caja solista
- Física del sonido en membranas
- Instrumentos étnicos de percusión 1
- Principales percusionistas 1
- Compositores para percusión 1
- El timbal: Descripción de sus características constructivas y procedimientos para su afinación
- El timbal: Origen y desarrollo a lo largo de la historia de la música occidental
- El timbal: Funciones musicales en los diferentes estilos y épocas

- El timbal: Principales obras del repertorio orquestal y para timbal solista

#### **4.2 Segundo trimestre**

- Los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira): Descripción de sus características constructivas
- Origen y desarrollo de los instrumentos de láminas a lo largo de la historia de la música occidental
- Principales obras del repertorio orquestal para instrumentos de láminas (xilófono, lira y marimba)
- Los instrumentos de láminas como solista
- Física del sonido en láminas
- Instrumentos étnicos de percusión 2
- Principales percusionistas 2
- Compositores para percusión 2

#### **4.3 Tercer trimestre**

- Los principales instrumentos de pequeña percusión (pandereta, castañuelas, triángulo, etc.): tipología, características constitutivas y técnica interpretativa
- Otros instrumentos de percusión en el repertorio orquestal: bombo, platos, castañuelas, pandereta, triángulo, etc.
- La multipercusión como instrumento propio de la familia de la percusión. Principales obras del repertorio
- La batería como instrumento multipercusión estándar
- Instrumentos étnicos de percusión 3
- Principales percusionistas 3
- Compositores para percusión 3
- La música de cámara para percusión. Principales obras del repertorio para grupo de percusión

## **5 EVALUACIÓN**

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

### **5.1. Ausencias**

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

### **5.2 Criterios de evaluación**

1. Comprende el rol de los principales instrumentos de percusión en los diferentes periodos de la historia de la música occidental.
2. Entiende la base de los fenómenos acústicos que se producen en los distintos instrumentos de nuestra especialidad y cómo influye en las distintas clasificaciones de instrumentos.
3. Analiza y percibe los aspectos de las principales obras que conforman el repertorio solístico de los instrumentos de percusión, así como las obras y pasajes del repertorio orquestal donde estos instrumentos tienen un papel significativo.
4. Conoce los principales intérpretes y compositores de música para percusión.
5. Adquiere el hábito de escuchar música fomentando la escucha activa y analítica de las obras.

6. Conoce los principales instrumentos de percusión de otras culturas y cómo estos han influido en los de la cultura occidental así como en el repertorio para percusión.

### 5.3 Momentos, técnicas e instrumentos de evaluación

La evaluación debe ser un proceso global que debe realizarse durante diferentes momentos del proceso educativo de diferentes modos y con finalidades complementarias. Los momentos de evaluación son tres:

1. Evaluación **inicial** (diagnóstica): cuyo objetivo será orientar sobre la programación, la metodología, organización del aula,... y así poder ajustar la actuación docente a las necesidades e intereses de los alumnos.

2. Evaluación **procesual** (continua o formativa): nos permite mantener un control diario del progreso del alumnado para una futura calificación.

3. Evaluación **final** (sumativa): permite conocer si se han obtenido los resultados previstos. Es la síntesis de lo conseguido en un período de tiempo previsto para alcanzar los aprendizajes programados; constata cómo se ha realizado todo el proceso y refleja la situación final del mismo.

Las técnicas (los métodos que se utilizan para la obtención de la información) y los instrumentos (los recursos específicos que se usan para registrar). En el siguiente cuadro planteamos las técnicas e instrumentos de evaluación que usaremos, relacionándolos con el tipo de contenidos que permiten evaluar de manera más eficaz:

Técnicas	Instrumentos	Momento
Observación directa	- Escala de observación - Tabla de control - Registro anecdótico	- Inicial - Procesual - Final
Revisión de tareas de los alumnos	- Tabla de control	- Procesual
Diálogos y entrevistas	- Guiones más o menos estructurados	- Inicial - Procesual
Pruebas objetivas	- Cuestionarios	- Final (de una fase de aprendizaje)

La herramienta donde quedará constancia de los datos acerca del alumnado será el cuaderno del profesor de Séneca, el cual he configurado a tal efecto

#### 5.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios de la asignatura (70%):** los cuales se calificarán mediante trabajos a desarrollar (20%), preguntas de clase (20%) y la realización de las tareas de casa (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la participación y actitud en clase (20%) y la ejecución de tareas solicitadas por el profesor (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

## 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: Esta asignatura es una herramienta ideal para aunar muchos de los conocimientos desarrollados durante todas las enseñanzas musicales: historia de la música, análisis, instrumento, orquesta, acústicas, etc.



Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Instrumental de percusión
- Ordenador para visionar ejemplos, corregir las tareas enviadas por el alumnado, etc.
- Blog generado por el alumnado de la asignatura y coordinado por el profesor
- Baquetas
- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión
- Partituras de diferentes obras
- Libros sobre percusión
- Otros libros de consulta

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ARAGU RODRÍGUEZ, D. *Los Instrumentos de Percusión*. Madrid, Música Mundana, 1995.
- BAINES, A. *Historia de los Instrumentos Musicales*. Madrid, Taurus, 1988.
- BECK, J. *Enciclopedia of Percussion*. New York, Garland, 1995.
- BLADES, J. *Percusión Instruments and their History*. Westport, Bold Strummer, 2005.
- CARROLL, Raynor. *Orchestral Repertoire for: Glockenspiel (2 vols.); Snare Drum; Tambourine, Triangle and Castanets; Bass Drum and Cymbals; y Xylophone (2 vols.)*. Paperback, 1996.
- CLAYTON, P. y GAMMOND, P. *Jazz A – Z. Guía de los nombres, los lugares y la gente del jazz*. Madrid, Taurus, 1990.
- COPLAND, A. *Cómo escuchar la música*. México, Centro de Cultura Económica, 1955.
- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964.
- DELECLUSE, Jacques. *Keiskleiriana 1*. París, Alphonse Leduc.
- DONINGTON, R. *La Música y sus Instrumentos*. Madrid, Alianza, 1982
- DUPIN, Francois. *Le Parcours du Timbalier*, Alphonse Leduc.
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968.
- FRIEDMAN, D. *Vibraphone technique. Dampening and pedaling*. New York, Berklee Press Publications, 1973.

- FUBINI, E. *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX*. Madrid, Alianza Música, 1988.
- GOODMAN, Saul. *Modern Method for Timpani*. Miami, Mills Music, 1948.
- GSCHWNER, H. y ULRICH, H.J. *Orchester Probespiel (Timpani/Percussion)*. Mainz, Schott music, 1993.
- HAMILTON GREEN'S, George. *Elementary Studies for Xilophone and Marimba*. Florida, Meredith Music Publications, 1988.
- HARTENBERGER, R. (ed). *The Cambridge Companion to Percussion*. Cambridge University Press, 2016.
- HONEGGER, M. *Diccionario de la Música*. 2 vols. Madrid, Espasa – Calpe, 1988.
- KRÜGER, F. *Pauken-und KleineTrommel-Schule*. Berlín, Musikverlag Arthur Parrhysius, 1951.
- LLÁCER “REGOLÍ”, E. *La Batería. Técnica, Independencia y Ritmo*. Madrid, Canciones del Mundo, 1981.
- MERCADER, Nan. *La percusión en el flamenco*. Madrid, Music Distribución, 2001.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. 2 vols. Madrid, Alianza Atlas, 1983.
- MOORE, D. *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Altea Taurus-Alfaguara, 1988.
- MORGAN, R. P. *La Música del Siglo XX. Una Historia del Estilo Musical en la Europa y la América Modernas*. Madrid, Akal, 1994.
- MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992.
- PETERS, Mitchell. *Rudimental Primer for Snare Drum*. Los Ángeles, Mitchell Peters, 1990.
- RAMADA, M. *Atlas de Percusión*. Valencia, Rivera Música, 2008.
- RANDEL, Michael Don (ed.) *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- SACHS, C. *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*. Buenos Aires, Centurión, 1947.
- SADIE, S. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 29 vols. Londres: Macmillan, 2001
- SAMUELS, Dave. *A musical approach to four mallet technique for vibraphone Vol. I*. Nueva York, Excelsior, 1982

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

SAMUELS, Dave. *Contemporary Vibraphone Technique*. Florida, CPP/Belwin Inc., 1992.

SEJOURNÉ, Emmanuel. *Les Claviers de Percussion*. París, Alphonse Leduc, 1986.

STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba*. Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993.

STONE, G. L. *Stick Control for the Snare Drum*. 1935.

TEMES, J. L. *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid, Digesa, 1979.

TRANCHEFORT, F. – R. *Los Instrumentos Musicales en el Mundo*. Madrid, Alianza Música, 1985.

VERA PINO, Carlos. *Manual de Percusión*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2010.

WILLIAMS, M. *La tradición del jazz. Breve historia del jazz a través de sus personajes sobresalientes*. México, EDAMEX, 1985.

WOUD, N. *Symphonic Studies for Timpani*. Amsterdam, Haske Publications BV, 1999.