

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
de la especialidad de
OBOE

Departamento de
Viento Madera

Curso 2019/2020

ÍNDICE

1. PROFESORADO

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

3. LITERATURA DE OBOE

3.1 Horario semanal

3.2 Programación didáctica

3.2.1 Objetivos específicos

3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

3.2.3 Evaluación

3.2.4 Criterios de calificación

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

3.2.6 Repertorio orientativo

4. BIBLIOGRAFÍA

1. PROFESORADO:

López Ronquillo; Martín

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno/a termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conforman el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y video, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

3. LITERATURA DE OBOE

3.1 Horario semanal

Jueves de 17 a 18h.

Aula: 3.1

3.2 Programación didáctica

3.2.1 Objetivos específicos

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento y su familia a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia para el instrumento.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación de repertorio.

3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

3.2.2 Contenidos

- Historia de la familia del instrumento desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de repertorio
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.,
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Primer Trimestre:

1. Antecedentes del oboe en todas las culturas, la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta la actualidad
2. La interpretación musical en el Barroco. Los estilos italiano, francés y alemán. La escritura instrumental y ornamentación. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta barroca.

Segundo Trimestre:

3. Características generales de la interpretación musical en el Clasicismo. La escritura instrumental. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta clásica.

Tercer Trimestre:

4. Características generales de la interpretación musical en el Romanticismo. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental romántica. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta romántica.

3.2.3 Criterios de evaluación

- Realizar trabajos sobre la familia del instrumento y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

3.2.4 Criterios de calificación

La evaluación será continua, y se basará en los siguientes parámetros para su calificación de uno a diez puntos.

Asistencia a las clases: 20% Participación e iniciativa: 20%

Trabajos y actividades en grupo: 20%

Asimilación de los conocimientos expuestos: 40 %

Pérdida de la evaluación continua:

Se podrá perder el derecho a evaluación continua teniendo en cuenta diversos aspectos:

- a) En asignaturas con una sesión de clase semanal: si se falta a 3 clases seguidas ó 4 clases alternas al trimestre.

El hecho de perder el derecho a evaluación continua no implica la pérdida del derecho a clase.

Si se alcanza este número de **faltas** siendo éstas **justificadas** el alumnado solo **tendría derecho al examen final del trimestre.**

Si se alcanza este número de **faltas** siendo éstas **no justificadas** el alumnado solo **tendría derecho al examen final de junio y/o septiembre.**

Mecanismos de recuperación y acceso a otros cursos.

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado.

Puesto que la evaluación es continua, el profesor deberá elaborar nuevas Unidades Didácticas para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no funcionaron. También hay que tener en cuenta que las Unidades Didácticas están secuenciadas

cronológicamente según los contenidos a tratar, y será imposible continuar con otras Unidades Didácticas, si no se han asimilado conocimientos anteriores.

El desarrollo de la prueba extraordinaria de Septiembre constará de la interpretación de al menos tres obras de lenguaje contemporáneo.

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

Cada clase, de 1 hora de duración, se distribuirá en 3 bloques de contenidos de unos 20 minutos de duración cada bloque.

Bloque 1: TEORIA (lectura de libros, apuntes, informes, información general, características generales sobre estilo, autores, época, intérpretes,...)

Bloque 2: ANALISIS: el alumno/a se deberá de familiarizar rápidamente con el realizar un análisis general de la música que vayamos a trabajar en esa sesión. Se podrá hacer mediante trabajo previo de análisis en casa, o a primera vista en clase. Con esta actividad nos aseguraremos que el alumno/a va a determinar a qué estilo puede pertenecer una partitura cualquiera, y también podremos plantar el al conciencia del alumno/a, que cuando ellos/as sean profesores/as, no tienen que seguir trabajando las mismas obras que se les enseñaron a ellos/as. Intentaremos inculcarles el criterio estético.

Bloque3: ESCUCHAR MUSICA, VER VIDEOS, Audiciones comparadas,.....

3.2.6 Repertorio orientativo

- Temario de la asignatura elaborado por el profesor/a.
- Partituras que abarcan los diferentes géneros y estilos desde el Renacimiento hasta la música contemporánea del s. XXI.
- Material audiovisual.
- Recursos convencionales de aula: partituras, instrumentos de la familia del oboe.
- Recursos TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación): Discografía, información y grabaciones sacadas de Internet.
- Espacios y materiales escénicos.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J S Bach., Vox 1996
- “Oboe” de Leon Goosens y Edwin Roxburgh (Editorial Yehudi Music Guides)
- “Oboe & Fagot” de G. Joopig Ed. Schott
- “Orchester Probespiele. Oboe” Ed. Schott
- TRANCHEFORT, François- René: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza 1985
- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 20 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 1980. SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 29 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 2001.