

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
LITERATURA DEL INSTRUMENTO
PRINCIPAL
de la especialidad de
FLAUTA TRAVESERA

Departamento de
Viento Madera

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. LITERATURA DE LA FLAUTA TRAVESERA.....	2
3.1 Objetivos específicos.....	2
3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	2
3.3 Evaluación.....	4
3.4 Criterios de Calificación.....	4
3.5 Metodología y recursos didácticos.....	5
4. BIBLIOGRAFÍA.....	6

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

1. PROFESORADO

Cuervo Jiménez, Eduardo.

Fernández Astaburuaga, Mariana Alejandra.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este documento presenta la programación anual de Flauta Travesera, perteneciente a la asignatura de Literatura del instrumento principal curso 2019/20 del Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia. Esta programación está basada en la siguiente normativa vigente:

- Enseñanzas Profesionales: *Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre, que establece la ordenación del Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre. Orden de 25 de Octubre de 2007, que desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.*

3. LITERATURA DE LA FLAUTA TRAVESERA

3.1. Objetivos específicos

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

3.2. Contenidos secuenciados por trimestres

Primer trimestre

- Diferentes tipos de flautas.
- Evolución completa de la flauta, desde los orígenes hasta nuestros días.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

- La flauta hasta el Renacimiento. Interpretación de música renacentista.
- Barraco. Características generales. Diferentes tipos y estilos. Personajes importantes de la época. Formas musicales de la época. Repertorio para flauta sola, música de cámara, solista y orquesta.
 - ✓ Textos y Audiciones: J. S. Bach, M. Blavet, J. B. De Boismortier, M. Corrette, F. Couperin, Federico II el Grande, G. F. Handel, J. Hotetterre, J. M. Laclair, P. A. Locatelli, J. B. Loeillet “de Gant”, J. J. Quantz, G. P. Telemann, A. Vivaldi, etc...
- Clasicismo: Características generales. Diferentes formas musicales. Repertorio para flauta sola, música de cámara, solista y orquesta.
 - ✓ Textos y Audiciones: C. P. E. Bach, J. C. Bach, J. C. F. Bach, L. V. Beethoven, B. T. Berbiguier, L. Boccherini, F. Danzi, F. Devienne, J. Haydn, F. A. Hoffmeister, S. Mercadante, W. A. Mozart, A. A. von Preussen, A. Reicha, F. Schubert, C. Stamitz, etc...
- Romanticismo: Características generales. Diferentes formas musicales. Repertorio para flauta sola, música de cámara, solista y orquesta.
 - ✓ Textos y Audiciones: J. Andersen, T. Böehm, J. A. Demersseman, F. Doppler, A. B. Fürstenau, E. Köhler, F. Kuhlau, J. Mouquet, C. Reinecke, F. Schubert, K. M. von Weber, P. Gaubert, etc....

Segundo trimestre

- El Sistema Boëhm: del invento al modelo definitivo.
- Escuela francesa. Conservatorio de París. Grandes pedagogos de la flauta.
- S. XX, los “ismos”. El cambio del papel de la flauta en la orquesta. Flautín, flauta en sol, flauta baja. Repertorio para flauta sola, música de cámara, solista y orquesta.
 - ✓ Textos y audiciones: L. Berio, E. Bozza, I. Clarke, G. Crumb, P. Hindemith, A. Honegger, K. Hoover, J. Ibert, A. Jolivet, G. Ligeti, F. Martin, B. Martinu, O. Messiaen, L. Nono, M. Ravel, F. Poulenc, S. Prokofiev, H. Villalobos, etc...
- Música contemporánea. Características generales. Principales efectos y gráficas. Técnicas de interpretación. Obras más representativas.
- Repertorio bandístico.

Tercer trimestre

- Flautistas más importantes de la historia y del momento.
- Panorama flautístico actual. Orquestas y Bandas más importantes de España y del Mundo. Redes sociales.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

- Flautistas más importantes del panorama nacional en Conservatorios Superiores.
- Resumen interpretativo de lo visto durante el curso.
- Otros tipos de flautistas.

3.3. Evaluación

- a) Realizar investigaciones sobre los temas propuestos semanalmente. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con los diferentes aspectos de la flauta travesera.
- b) Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- c) Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- d) Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- e) Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

3.4. Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70 %

- Trabajos semanales de los temas expuestos.
- Audición y Análisis.
- Interpretación estilística del repertorio de las diferentes épocas.

Cada uno de estos apartados estará calificado de 1 a 10. Para superar el curso deberá superarse con 5 cada uno de los apartados expuestos. La nota final será el resultado de la suma de los apartados anteriores y su división por tres.

1. *Trabajos semanales de los temas expuestos.*

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

Puntuación 5 y 6: el contenido de los trabajos es fruto de un estudio previo y no una copia literal de textos dados.

Puntuación 7 y 8: se toman varias fuentes para el desarrollo de los trabajos.

Puntuación 9 y 10: se complementan los trabajos con otro tipo de documentación (partituras, grabaciones, videos, etc.).

2. *Audición y Análisis.*

Puntuación 5: Ubicación en el tiempo y reconocimiento de estilo tanto de una obra escrita como escuchada.

Puntuación 6: Reconocimiento y ubicación estéticos.

Puntuación 7 y 8: Reconocimiento auditivo y escrito del autor de una obra

Puntuación 9 y 10: Reconocimiento de la obra y ubicación en el momento de la composición del autor.

3. *Interpretación estilística del repertorio de las diferentes épocas.*

Puntuación 5 y 6: Reconoce la época y el estilo de la pieza en cuestión.

Puntuación 7 y 8: Interpreta la pieza respetando cuestiones estilísticas y estéticas.

Puntuación 9 y 10: Realiza una interpretación musical y estilística de la obra abordada.

Asistencia a clase: 30 %

- Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, participación en actividades diversas, asistencia a clase, etc...

En el caso de que la calificación de junio sea negativa, el alumnado tendrá la opción de recuperarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre mediante la realización de una prueba escrita o entrega de trabajos, según lo estime el profesorado.

3.5. Metodología y recursos didácticos

La asignatura conlleva una parte teórica que se realizará siempre de manera colectiva, con una exposición previa semanal por parte del alumnado, y posteriormente una explicación por parte del profesorado. Tiene a su vez una importante fase práctica que podrá realizarse en conjunto o de forma individual. Asimismo, trataremos de iniciar el trabajo auditivo con las obras más sencillas y representativas de cada una de las partes que se trate desarrollándose gradualmente hasta alcanzarse los trabajos más complejos.

Por cada uno de los temas propuesto se realizará una investigación que sirva como profundización en el tema y a su vez como conclusión por parte del alumnado. Dichas

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

investigaciones se realizarán de forma individual y se expondrán por parte del alumnado en clase y se ampliará por parte del resto del alumnado y del profesorado.

Así mismo, la ejecución de las obras de los autores más importantes de cada uno de los períodos tratados y de las músicas estudiadas en esta asignatura, su puesta en escena y su inclusión en una audición pensada desde la globalización de la cultura y de las artes, así como del pensamiento, y por supuesto del instrumento; supondrá el ejercicio de interiorización estética que pretendemos con objeto de hacer viva la asignatura.

Por otra parte, utilizaremos los medios informáticos que actualmente se encuentran a nuestra disposición. Utilizaremos un sistema de red con objeto de poder trabajar todos los mismos materiales en el mismo momento; la red nos permite el acceso a una enorme cantidad de información y material gráfico, que nos permite un Estudio más rápido y con menos instrumentos técnicos a la vez que resulta mucho más completo.

El método planteado para la asignatura será de carácter deductivo, entendiéndose como tal, un proceso intelectual basado en la asimilación de conocimientos a través de la exposición de información y la comparación de ejemplos musicales concretos.

El sistema aplicado será tanto de tipo oral como textual, afianzando así capacidades como la memoria o el trabajo individualizado. A su vez, las sesiones, de 1 hora, tendrán un carácter colectivo y será impartido por parte del profesorado de flauta travesera nombrados en el Centro.

Los procedimientos que integrarán la acción docente incluirán ejercicios como la lectura comprensiva, el análisis del texto musical, la intuición, el razonamiento, la audición, la comparación o la exposición de ejemplos.

También en cada uno de los trimestres el alumnado realizará un control auditivo, en el que aplicará los conocimientos aprendidos, con el fin de reconocer la pieza, el estilo y los rasgos característicos de las piezas expuestas por el profesorado.

4. BIBLIOGRAFÍA

ARTAUD, P. *La flauta*

BOEHM, Th. *La flauta y la interpretación flautística*

DEBOST, M. *The simple flute*

DEVIIENNE. *Tratado sobre los instrumentos de viento madera*

DICK, R. *Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*

FLOYD. *The Gilbert legacy.*

HOTTETERRE, J. *Principios de la flauta travesera.*

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento**

LÓPEZ, J. Quantz. *Semblanza de un pedagogo*

LOPEZ/ARIAS. *La flauta en España en el S. XIX*

QUANTZ, J. J. *Tratado sobre la interpretación en a flauta travesera. (Traducción de Rodolfo Murillo)*

TOFF, N. *The flute*

VALVERDE, Durán. *El estudio de la flauta travesera.*

VAN HOGT, H. *La música de cámara de J. S. Bach*

WYE, T. *La flauta como es debido*