

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
INSTRUMENTO PRINCIPAL
de la especialidad de
FLAUTA TRAVESERA

Departamento de
Viento Madera

Curso 2019/2020



ÍNDICE

• PROFESORADO.....	4
• INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
• ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	4
3.1 1º curso de EEBS	
• Objetivos específicos.....	4
• Contenidos secuenciados por trimestres.....	5
• Evaluación.....	6
• Criterios de calificación.....	7
• Metodología y recursos didácticos.....	7
• Repertorio orientativo.....	8
3.2 2º curso de EEBS	
3.2.1 Objetivos específicos.....	8
3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	9
3.2.3 Evaluación.....	10
3.2.4 Criterios de calificación.....	11
3.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	12
3.2.6 Repertorio orientativo.....	12
3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (2º curso).....	13
3.3 3º curso de EEBS	
3.3.1 Objetivos específicos.....	13
3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	14
3.3.3 Evaluación.....	15
3.3.4 Criterios de calificación.....	16
3.3.5 Metodología y recursos didácticos.....	17
3.3.6 Repertorio orientativo.....	17
3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (3º curso).....	18

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.4 4º curso de EE BB

3.4.1	Objetivos específicos.....	19
3.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	19
3.4.3	Evaluación.....	20
3.4.4	Criterios de calificación.....	21
3.4.5	Metodología y recursos didácticos.....	22
3.4.6	Repertorio orientativo.....	23
3.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso).....	25
3.4.8	Prueba de acceso a 1º de EE PP.....	25

• **ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....27**

4.1 1º curso de EE PP

4.1.1	Objetivos específicos.....	27
4.1.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	27
4.1.3	Evaluación.....	28
4.1.4	Criterios de calificación.....	29
4.1.5	Metodología y recursos didácticos.....	30
4.1.6	Repertorio orientativo.....	31

4.2 2º curso de EE PP

4.2.1	Objetivos específicos.....	31
4.2.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	31
4.2.3	Evaluación.....	32
4.2.4	Criterios de calificación.....	33
4.2.5	Metodología y recursos didácticos.....	34
4.2.6	Repertorio orientativo.....	35
4.2.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE PP (2º curso).....	36

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3 3º curso de EEPP

4.3.1	Objetivos específicos.....	37
4.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	37
4.3.3	Evaluación.....	38
4.3.4	Criterios de calificación.....	39
4.3.5	Metodología y recursos didácticos.....	40
4.3.6	Repertorio orientativo.....	41
4.3.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso).....	42

4.4 4º curso de EEPP

4.4.1	Objetivos específicos.....	43
4.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	43
4.4.3	Evaluación.....	44
4.4.4	Criterios de calificación.....	46
4.4.5	Metodología y recursos didácticos.....	47
4.4.6	Repertorio orientativo.....	47
4.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso).....	48

4.5 5º curso de EEPP

4.5.1	Objetivos específicos.....	48
4.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	49
4.5.3	Evaluación.....	50
4.5.4	Criterios de calificación.....	51
4.5.5	Metodología y recursos didácticos.....	52
4.5.6	Repertorio orientativo.....	54
4.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	55

4.5 6º curso de EEPP

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.6.1	Objetivos específicos.....	56
4.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	56
4.6.3	Evaluación.....	58
4.6.4	Criterios de calificación.....	59
4.6.5	Metodología y recursos didácticos.....	60
4.6.6	Repertorio orientativo.....	61
4.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	62
4.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....	62
• ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....		67
• BIBLIOGRAFÍA.....		68

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- **PROFESORADO**

- Eduardo Cuervo Jiménez
- María del Carmen García Godoy
- Mariana Alejandra Fernández Astaburuaga
- Pedro Jesús Ocaña Ortiz

- **INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La flauta es uno de los instrumentos más antiguos creados en nuestra civilización. Además de un timbre agradable, que se asemeja a la voz humana resulta fácil de controlar técnicamente para el estudio en las edades más tempranas. Entre los beneficios de estudiar música se encuentra la mejora de las habilidades de aprendizaje y lenguaje, la comprensión lectora, el trabajo en equipo, la concentración y el desarrollo del hábito diario de estudio a través de la práctica instrumental.

- **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

- **3.1 1º curso de EEBS**

- **3.1.1 Objetivos específicos**

- Conocer el instrumento, aprender su ensamblaje y cuidados básicos.
- Adoptar una posición natural del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Conocer y practicar la respiración diafragmática como base de la columna de aire, asimilando los conceptos de continuidad y dirección en el soplo.
- Desarrollar un sonido estable sobre los registros grave y medio, así como la práctica y aplicación de la articulación simple y legato.
- Adquirir un hábito de estudio que permita la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- **Contenidos secuenciados por trimestres**

Primer Trimestre

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Ejercicios básicos de respiración.
- Obtención de una posición corporal sin tensiones que sirva para sujetar el instrumento completo con una correcta colocación de piernas, tronco, brazos, muñecas, dedos, cuello y cabeza
- Ejercicios básicos de producción del sonido. La cabeza sola. Construcción de una correcta embocadura partiendo de nivel cero.
- Digitación. El registro grave.
- Iniciación a la articulación. Empleo de la lengua para atacar la nota empleando la letra “t” y la ligadura.
- Ejercicios y pequeñas canciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

Segundo Trimestre

- Nuevos ejercicios de respiración.
- Continuación de la articulación.
- Digitaciones elementales. Iniciación a la escala. El registro medio.
- Ejercicios y pequeñas canciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

Tercer Trimestre

- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Sonido. Notas largas. Estabilidad en sonido.
- Ejercicios y pequeñas canciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Contenidos mínimos

- Realizar correctamente un mínimo de 5 estudios de los incluidos en la programación y de 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

- **Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.

Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

Criterios de evaluación:

- Conocer el instrumento, aprender su ensamblaje y cuidados básicos.
- Adoptar una posición natural del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Conocer y practicar la respiración diafragmática como base de la columna de aire, asimilando los conceptos de continuidad y dirección en el soplo.
- Desarrollar un sonido estable sobre los registros grave y medio, así como la práctica y aplicación de la articulación simple y legato.
- Adquirir un hábito de estudio que permita la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.

- **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc...

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- **Metodología y recursos didácticos**

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

3.1.6 Repertorio orientativo

- La Flauta Travesera vol. I, Isabelle Ory.
- Iniciación a la flauta - primera parte, Trevor Wye.
- Aprende tocando la flauta travesera vol. I, Peter Wastall.
- Flautopía vol. I, Mercedes Femenía.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Escuela de la flauta vol. I, Marcial Picó.
- Jouet mécanique, Gérard Meunier y Jean-Claude Diot.
- Birdys Flötenwelt, Karin Reda y Birgit Karoh.
- Die Neue Magic Flute, Barbara Gisler-Haase.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1^{er}. TRIMESTRE	2^o TRIMESTRE	3^{er}. TRIMESTRE
Escalando por el mundo con mi flauta, M. Fernández y A. Mata	Págs. 1 a 40	Págs. 41 a 71	Págs. 72 a 97
Escuchar, leer y tocar Vol.I, M. Broers & J. Kastelein,	Unidad 1 a 6	Unidad 7 a 14	Unidad 15 a 20
La flauta travesera vol. 1, I. Ory	Págs. 1 a 56	Págs. 57 a 84	Págs. 85 a 123
Método de flauta vol. 1, J. H. Altès		Estudios 1-3	Estudios 4-6
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

3.2 2º curso de EE BB

3.2.1 Objetivos específicos

- Profundizar en la adquisición de una posición natural del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento corrigiendo posibles tensiones que se puedan originar.
- Desarrollar una respiración profunda, baja o diafragmática como base de la columna de aire.
- Desarrollar la memoria musical, la creatividad y el sentido de la improvisación a través de pequeñas piezas y fragmentos.
- Adquirir las destrezas técnicas necesarias que permitan una buena interpretación de conjunto atendiendo a la homogeneidad rítmica, equilibrio sonoro y correcta afinación.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Adquirir una mayor constancia en el trabajo en casa.
- Adquirir el hábito de reproducir fielmente la partitura.
- Realizar actuaciones en público tomándolas como medio de disfrute y comunicación, desarrollando a su vez la concentración.

3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Iniciación al registro agudo y sus digitaciones.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de respiración.
- Realización de ejercicios técnicos para adquirir las destrezas necesarias para una correcta interpretación de estudios y obras.

Segundo Trimestre

- Introducción a los matices.
- Practica de ejercicios aplicados a la obtención de una sonoridad estable sobre el registro agudo.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Realización de ejercicios técnicos para adquirir las destrezas necesarias para una correcta interpretación de estudios y obras.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Tercer Trimestre

- La escala cromática.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Realización de ejercicios técnicos para adquirir las destrezas necesarias para una correcta interpretación de estudios y obras.

Contenidos Mínimos

- Haber realizado correctamente un mínimo de: 5 unidades, 1 pieza de la flauta clásica y 2 ejercicios Cheret, trimestralmente de los detallados en los recursos didácticos.

3.2.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.

Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Criterios de evaluación

- Profundiza en la adquisición de una posición natural del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento corrigiendo posibles tensiones que se puedan originar.
- Desarrolla una respiración diafragmática como base de la columna de aire.
- Conoce todas las digitaciones básicas de la flauta travesera.
- Desarrolla la memoria musical, la creatividad y el sentido de la improvisación a través de pequeñas piezas y fragmentos.
- Adquiere las destrezas técnicas necesarias que permitan una buena interpretación de conjunto atendiendo a la homogeneidad rítmica, equilibrio sonoro y correcta afinación.
- Adquiere una mayor constancia en el trabajo en casa.
- Aplica los conocimientos de lenguaje musical en la interpretación.
- Realiza actuaciones en público tomándolas como medio de disfrute y comunicación, desarrollando a su vez la concentración.

3.2.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %
Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.
- ASISTENCIA A CLASE: 30 %
Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

3.2.6 Repertorio orientativo

- La Flauta Travesera vol. II, Isabelle Ory.
- La flauta amiga, vol. II. Pérez – Tomás – Ferriz
- Iniciación a la flauta – segunda parte, Trevor Wye.
- Escuela de flauta vol. II, Marcial Picó
- Aprende tocando la flauta travesera, Peter Wastall.
- La flauta Clásica vol. I y II, René Le Roy y Henri Classens.
- Pièces célèbres pour Flûte et Piano vol. I, ed. Leduc.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1^{er}. TRIMESTRE	2^o TRIMESTRE	3^{er}. TRIMESTRE
La Flauta Clásica, R. Le Roy y H. Classens	3 piezas	3 piezas	3 piezas
18 Pequeños Estudios Rítmicos, C. Cheret	Estudios 1-5	Estudios 6-12	Estudios 13-18
La Flauta Travesera Vol. II, I. Ory	Unidad 1-8	Unidad 9-19	Unidad 20-28
Método de flauta vol. 1, J. H. Altès	Estudios 7-8	Estudios 9-10	Estudios 11
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (2º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.BB. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

3.3 3º curso de EE BB

3.3.1 Objetivos específicos

- Tomar conciencia de la importancia de una buena respiración diafragmática para el control de la columna de aire.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conseguir interpretar escalas, arpeggios, etc.... a la velocidad indicada.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto: lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo... desarrollando actitudes como la atención, la adaptación, la sociabilidad, etc....
- Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.

3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Repaso general de los conceptos y procedimientos de los cursos 1º y 2º.
- Respiración. Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Sonido. Ejercicios de homogeneidad tímbrica y dinámica.
- Escalas. Repaso. Iniciación a las escalas menores.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

Segundo Trimestre

- Iniciación al fraseo.
- Escalas y arpegios mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Escalas cromáticas.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

Tercer Trimestre

- Iniciación al estudio del trino y adornos.
- Interpretación de escalas, arpegios, terceras y arpegios tríadas.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Montaje de dúos y tríos en diversos estilos.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

Contenidos Mínimos

Haber realizado correctamente un mínimo de: 5 unidades, 3 ejercicios B. Kovacs y una obra al trimestre, de los detallados en los recursos didácticos.

3.3.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.

Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Criterios de evaluación

- Toma conciencia de la importancia de una buena respiración diafragmática para el control de la columna de aire.
- Consigue la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Consigue interpretar distintas escalas, arpeggios, etc.... a la velocidad indicada.
- Profundiza en la interpretación y desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto: lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo...desarrollando actitudes como la atención, la adaptación, la sociabilidad, etc....
- Profundiza en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.

3.3.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

3.3.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

3.3.6 Repertorio orientativo

- Escuchar, leer y tocar vol. II, Matthijs Broers y Jaap Kastelein.
- 125 Easy Classical Studies for Flute, Frans Vester
- Escuela de flauta vol. III, Marcial Picó
- Aprende tocando la flauta travesera, Peter Wastall.
- Selección de estudios para flauta vol. II, Vilmos Bántai y Gábor Kóvacs
- La flauta Clásica vol. II, René Le Roy y Henri Classens.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
Escalando la técnica con mi flauta Vol. 3, M. Fernández y A. Mata	Pag. 1-42	Pag. 43-70	Pag. 71-92
La flauta travesera vol. III, Isabelle Ory	1-10	11-20	20-31
Método de flauta vol. 2, J. H. Altès	Estudios 12-13	Estudios 14-15	Estudios 16
Bantai-kovacs	34-44	45-55	56-66
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.BB. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

3.4 4º curso de EE BB

3.4.1 Objetivos específicos

- Profundizar en la consecución de una posición del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos, la respiración natural y evite posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
- Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto: lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo... desarrollando actitudes como la atención, la adaptación, la sociabilidad, etc....
- Ser capaz de resolver problemas técnicos en el estudio individual.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer de manera más completa los distintos estilos utilizados en este curso, así como en los anteriores.

3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Repaso general de los conceptos y procedimientos de cursos anteriores.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Perfeccionamiento de escalas, arpeggios y escalas por terceras menores hasta cuatro alteraciones.
- Improvisación. Iniciación al transporte instantáneo de fragmentos.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Montaje de una obra del repertorio.

Segundo Trimestre

- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Montaje de una obra de repertorio.
- Montaje de dúos y tríos en diversos estilos.

Tercer Trimestre

- Perfeccionamiento de lo realizado en el primer y segundo trimestre.
- Iniciación a las notas de adorno.
- Montaje de una obra de repertorio.
- Memorización de una obra completa.
- Ejercicios, estudios o lecciones de los métodos reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Montaje de dúos y tríos en diversos estilos.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Contenidos Mínimos

Haber realizado correctamente un mínimo de: 5 Unidades de Flautissim, 4 Unidades Escalando la técnica con mi flauta , y una obra trimestral de las detalladas en los recursos didácticos.

3.4.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.

Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Criterios de evaluación

- Profundiza en la consecución de una posición del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos, la respiración natural y evite posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
- Desarrolla factores que permitan una buena interpretación de conjunto: lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo... desarrollando actitudes como la atención, la adaptación, la sociabilidad, etc....
- Es capaz de resolver problemas técnicos en el estudio individual.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Consigue la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conoce de manera más completa los distintos estilos utilizados en este curso, así como en los anteriores.

3.4.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.4.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

Recursos didácticos

- 125 Easy Classical Studies for Flute, Frans Vester
- La Flauta Travesera vol. II y vol. III, Isabelle Ory.
- 20 ejercicios para flauta, Francisco González
- Pièces célèbres pour Flûte et Piano vol. I, ed. Leduc.
- Teoría y práctica de la flauta, Trevor Wye.
- La flauta Clásica vol. III, René Le Roy y Henri Classens.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
Escalando la técnica con mi flauta Vol. 3 M. Fernández y A. Mata	Pag. 1-42	Pag. 43- 70	Pag. 71-92
Estudios Menores op.131, G. Gariboldi	Estudios 1-6	Estudios 7-12	Estudios 12-18
Flautissim vol. I, VV. AA.	• Unidades	8 Unidades	8 Unidades
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

3.4.6 Repertorio orientativo

Tres de obras a elegir de entre las siguientes o de otras de nivel similar.

- EL PEQUEÑO NEGRO, C. DEBUSSY.
- BREVES REENCUENTROS, A. BLANQUER (2 FLAUTAS)
- BERCEUSE, PAVANA Y SICILIENNE, G. FAURÉ.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- CUATRO MOVIMIENTOS, M. BERTHOMIEU.
- MADRIGAL, PH. GAUBERT.
- MI PRIMER REPERTORIO, P. WASTALL.
- GIGA, G. F. HAENDEL.
- SICILIANA MIB M. 2º MOV. J. S. BACH.
- MINUETO, G. PH. TELEMANN.
- ECHO, P. HINDEMITH
- ALLEGRO, A. MARCELLO.
- 3 GYMNOPIEDIES, E. SATIE
- ADAGIO EN SOL MENOR, TOMASO ALBINONI
- ARIA, J. IBERT.
- COSI FAN TUTTE, PH. GAUBERT
- CUATRO PIEZAS FÁCILES, E. BOZZA.
- DANCE POUR KATIA, A. BOURNONVILLE
- EL CISNE, C. SAINS-SAENZ
- LAMENTOS BAJO EL MAR, S. ESPASA.
- LOS NIÑOS JUGANDO, K. NIELSEN.
- MALAGUEÑA, O. CINNA
- MEDITACIÓN DE THAIS, J. MASSENET.
- MÈLODIE, M. MIHALOVICI (flauta y piano)
- MELODIE, PH. GAUBERT
- OFRENDA A FALLA, J. ARAMBARRI.
- POBRE PEDRO, C. ARRIEU (flauta y piano)
- RÊVERIE, C. DEBUSSY
- PEQUEÑA SUITE AL ESTILO ANTIGUO, A. OLIVER PINA
- ROMANCE, A. HONEGGER.
- SONATA EN SOL M, G. PH. TELEMANN.
- SONATA N° 2 EN DO MAYOR. OP.13, A. VIVALDI
- SONATAS, G. F. HAENDEL.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.BB. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPP

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en este Decreto.

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

Lista orientativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de obras para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales:

- Célèbre Méthode Complète de Flûte (nº 10 al 20), de J. H. Altès. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Fa M, op. 17, de L. Beethoven. Ed. Universal.
- Breves Reencuentros (para dos flautas), de A. Blanquer. Ed. Piles.
- El pequeño negro, de C. Debussy. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Fa M, de G. Donizetti. Editio Musica Budapest.
- Chants D'Antan, de O. Esplá. Ed. Max Eschig. Berceuse

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Sicilienne, op. 78, de G. Fauré. Ed. Alphonse Leduc.
- Etudes Mignonnes, op. 131 (Estudio nº 5), de G. Gariboldi. Editio Musica Budapest.
- Adagio et Presto, de F. J. Haydn. Ed. Alphonse Leduc.
- Echo, de P. Hindemith. Ed. Schott.
- Romance, de A. Honegger. Ed. International Music Co.
- Sonata en Re M, op. 3, nº 9, de J. Loeillet. Ed. Alphonse Leduc.
- Meditation de Thaïs, de J. Massenet. Ed. Alphonse Leduc.
- 24 Petites Etudes Melodiques (Estudio nº 5), de M. Moyse. Ed. Alphonse Leduc.
- Ariette de “Cosi Fan Tutte”, de W. A. Mozart. Ed. A. Alphonse Leduc.
- Pequeña Suite al Estilo Antiguo, de A. Oliver Pina. Ed. Real Musical.
- Sonata en si menor, de J. J. Quantz. Ed. Schott (41896).
- Sonata en sol mayor, de G. Ph. Telemann. Ed. Schott (FTR 75).
- Varios (R.: Bántai-Kóvacs) Gariboldi, G. Kóhler, E. Popp, vol. II, estudios nº 20, 16 y 30. Editio Musica Budapest.
- Sonata en re mayor, de L. Vinci. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en do mayor, de A. Vivaldi. Ed. Chester Music (1577).

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- **4.1 1º curso de EEPP**

- **4.1.1 Objetivos específicos**

- Adquirir y reconocer una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrollar una sonoridad estable en los diferentes registros; calidad, amplitud y afinación.
- Utilizar la respiración abdominal como generadora de la columna de aire.
- Aplicar las digitaciones adecuadas en las obras y estudios propuestos.
- Desarrollar de las destrezas técnicas necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para el curso tanto en la interpretación individual como de conjunto y en público
- Utilizar la memoria como recurso, practicar ejercicios creativos , de improvisación y de lectura a vista.
- Mantener una predisposición positiva en el desarrollo y la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

Primer Trimestre

- Repentización e improvisación. Ejercicios de diálogo.
- Estudios de los métodos y obra reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Segundo Trimestre

- Ejercicios de repentización e improvisación.
- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Tercer Trimestre

- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Contenidos mínimos

Realizar correctamente un mínimo de: 5 Unidades Flautissim, 1 estudio Altés y 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

4.1.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Criterios de evaluación

- Adquiere y reconoce una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrolla una sonoridad estable en los diferentes registros; calidad, amplitud y afinación.
- Utiliza la respiración abdominal como generadora de la columna de aire.
- Aplica las digitaciones adecuadas en las obras y estudios propuestos.
- Desarrolla de las destrezas técnicas necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para el curso tanto en la interpretación individual como de conjunto y en público
- Utiliza la memoria como recurso, practicar ejercicios creativos y de improvisación y de lectura a vista.
- Mantiene una predisposición positiva en el desarrollo y la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje

4.1.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %
Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

• ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.1.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

Recursos Didácticos

- 17 ejercicios diarios de mecanismo, Paul Taffanel y Philippe Gaubert.
- Teoría y práctica de la flauta, Trevor Wye.
- 125 Easy classical studies for flute, Frans Vester

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
Flautissim Vol II, VV . AA .	7 Unidades	7 Unidades	7 Unidades
Método de flauta vol. II, J. H. Altes	Estudios 25-26	Estudios 27-28	Estudios 29-30
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

4.1.6 Repertorio orientativo

- 36 REPERTOIRE PIECES. EDITED BY DONALD PECK
- ABSCHIED, L. VAN BEETHOVEN
- BREVES REENCUENTROS, A. BLANQUER.
- CINCO PIEZAS BREVES, J. MOUQUET.
- IL PASTOR FIDO OP. 13, N. CHEDEVILLE (ATRIBUIDO A A. VIVALDI) BARENREITER.
SONATA A ELEGIR.
- MADRIGAL , PH. GAUBERT.
- SONATA, G. F. HÄNDEL.
- SONATA, B. MARCELLO.
- SONATA, A. WEBER.
- SONATINAS, W. A. MOZART.
- SONATINA, J. HOOK
- LA NUIT DANS LA SELVA: JUNGLE ÉQUATORIALE, TH. MULLER. (FLAUTA SOLA)
- NOT A BORING STUFF, DE M. MOWER. (DÚO DE FLAUTAS Y PIANO).
- 6 DÚOS OP.82, F. DEVIENNE.
- 6 SONATAS EN CANON PARA 2 FLAUTAS, G.P. TELEMANN
- ANDANTE EN DOM KV. 315, W.A. MOZART

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

OBRAS DE COMpositoras ESPAÑOLAS

- *Llanto a mi raíz* para tres flautas de Encarna Beltrán-Huertas.
- *Divertimento op. 90* para quinteto de viento de Teresa Borrás i Fornell.
- *Dues escenes* para flauta y piano de María Isabel Garvia Serrano.
- *Hebras al aire* para quinteto de viento de Diana Pérez Custodio.
- *Suite hispana* para flauta y piano de Carmen Santiago de Merás.
- *Suite en Sol Major* para flauta y guitarra de Gloria Villanueva.

4.2 2º curso de EEPP

4.2.1 Objetivos específicos

- Mantener una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrollar los conceptos de capacidad y volumen pulmonar.
- Obtener la velocidad y presión precisa mediante los músculos abdominales con respecto a la altura del sonido a emitir.
- Aplicar las digitaciones adecuadas en las obras y estudios propuestos.
- Utilizar los conceptos de continuidad y dirección del aire para realizar una articulación con una buena calidad sonora.
- Desarrollar de las destrezas técnicas necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para el curso tanto en la interpretación individual como de conjunto y en público

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utilizar la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Repentización e improvisación. Ejercicios de diálogo.
- Estudios de los métodos y obra reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Segundo Trimestre

- Ejercicios de repentización e improvisación.
- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Tercer Trimestre

- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

4.2.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **Evaluación inicial:** se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- **Evaluación continua:** se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

- **Evaluación final o sumativa:** orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Contenidos mínimos

Realizar correctamente un mínimo de 5 estudios de los incluidos en la programación y de 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

Criterios de evaluación

- Mantiene una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrolla los conceptos de capacidad y volumen pulmonar.
- Obtiene la velocidad y presión precisa mediante los músculos abdominales con respecto a la altura del sonido a emitir.
- Aplica las digitaciones adecuadas en las obras y estudios propuestos.
- Utiliza los conceptos de continuidad y dirección del aire para realizar una articulación con una buena calidad sonora.
- Desarrolla de las destrezas técnicas necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para el curso tanto en la interpretación individual como de conjunto y en público

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utiliza la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.2.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.2.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

Recursos Didácticos.

EJERCICIOS:

- 7 EJERCICIOS DIARIOS de M. A. REICHERT.
- 17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO de P. TAFFANEL Y PH. GAUBERT (Ed. Leduc)
- TEORIA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA de T. WYE. (Ed. Mundimúsica)
- DESARROLLO DEL SONIDO MEDIANTE NUEVAS TÉCNICAS. ROBERT DICK
- 125 EASY CLASSICAL STUDIES FOR FLUTE-FRANS VESTER. Ed. Universal edition

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
15 Estudios op.33 vol 1, E. Köhler	Estudios 1-5	Estudios 6-10	Estudios 11-15
Flautissim Vol. II, VV. AA.	Unidad 1- 13	Unidad 14 a 25	Unidad 25 a 34
Método de flauta vol. III, J. H. Altes	Estudios 1-2	Estudios 3-4	Estudios 5-6
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

4.2.6 Repertorio orientativo

- 36 REPERTOIRE PIECES. Edited by Donald Peck.
- ANDANTE EN DOM KV. 315, W.A. MOZART
- IL PASTOR FIDO OP. 13, N. CHEDEVILLE (ATRIBUIDO A A. VIVALDI) - una sonata a elegir.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- PETITE SUITE MEDIEVALE, P. DEMILLAC.
- SONATA METÓDICA, G. PH. TELEMANN
- PIEZA DE CONCURSO, G. FAURE.
- SONATA, B. MARCELLO.
- SONATA, G. F. HÄNDEL.
- SONATA, A. WEBER.
- SONATA EN MibM, J.S. BACH.
- SONATAS, W. A. MOZART.
- SUITE PARA FLAUTA SOLA, J. HOTETTERRE
- SONATAS nº 2 o nº 6, J. M. LECLAIR.
- SOUVENIR RUSSE, E. KÖHLER
- BRUISSEMENTS ET CRAQUEMENTS D'AUTOMNE, A. CELO. (FLAUTA SOLA).
- NOT A BORING STUFF, M. MOWER. (DÚO DE FLAUTAS Y PIANO).
- 6 DÚOS OP.82, F. DEVIENNE.
- 6 SONATAS EN CANON PARA 2 FLAUTAS, G.P. TELEMANN

OBRAS DE COMPOSITORAS ESPAÑOLAS

- *Canto al atadecer* para flauta sola de Encarna Beltrán-Huertas.
- *Tiempo de amor* para flauta y guitarra de Encarna Beltrán-Huertas.
- *Fantasía op. 74* para flauta y piano de Teresa Borrás i Fornell.
- *Ones op. 154* para flauta y piano de Teresa Borrás i Fornell.
- *Sonatina op. 60* para flauta y arpa de Teresa Borrás i Fornell.
- *Claudiana* para flauta y piano de Carlota Garriga Kuijpers.
- *Mi* para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo de Gloria Rodríguez Gil.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- *Tres piezas para dos flautas y piano* de Esperanza Zubieta Trives.

4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

4.3 3º curso de EEPP

4.3.1 Objetivos específicos

- Mantener una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Utilizar correctamente la velocidad y presión del aire mediante los músculos abdominales.
- Desarrollar una sonoridad estable, libre de tensiones, que permita una amplia flexibilidad.
- Desarrollar las diferentes combinaciones de articulación sin perder la calidad sonora.
- Desarrollar de las destrezas técnicas necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para el curso tanto en la interpretación individual como de conjunto y en público

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utilizar la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Amplitud del sonido e igualdad de timbre en los diferentes registros.
- Ejercicios para la limpieza de articulación simple y desarrollo del doble picado.
- Estudios de los métodos y obra reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Segundo Trimestre

- Introducción al vibrato como recurso expresivo.
- Ejercicios para la limpieza de articulación simple y desarrollo del doble picado.
- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Tercer Trimestre

- Profundización y aplicación del vibrato a los diferentes estilos.
- Introducción al triple picado.
- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

4.3.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Contenidos mínimos

Realizar correctamente un mínimo de 5 estudios de los incluidos en la programación y de 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

Criterios de evaluación

- Mantiene una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrolla una sonoridad estable, libre de tensiones, que permita una amplia flexibilidad.
- Utiliza correctamente la articulación doble y triple.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utiliza los conceptos de continuidad y dirección del aire para realizar una articulación con una buena calidad sonora.
- Desarrolla las diferentes combinaciones de articulación sin perder la calidad sonora.
- Utiliza la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.3.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.3.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

Recursos Didácticos.

EJERCICIOS:

- 7 EJERCICIOS DIARIOS de M. A. REICHERT.
- 17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO de P. TAFFANEL Y PH. GAUBERT (Ed. Leduc)
- TEORIA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA de T. WYE. (Ed. Mundimúsica)
- DESARROLLO DEL SONIDO MEDIANTE NUEVAS TÉCNICAS. ROBERT DICK
- 125 EASY CLASSICAL STUDIES FOR FLUTE-FRANS VESTER. Ed. Universal edition

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
Flautissim vol. III	7 Estudios	7 Estudios	7 Estudios
Estudios románticos, E. Köhler	Estudios 1-6	Estudios 7-12	Estudios 13-18
Método de flauta vol. III,	Estudios 7-8	Estudios 9-10	Estudios 11-12

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

J. H. Altes			
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

4.3.6 Repertorio orientativo

Relación de obras a elegir de entre las siguientes u otras de nivel similar:

- Caprichos, K. Stamitz
- Concierto, G. B. Pergolesi.
- Papillón op. 30, E. Köhler
- Danza De Mowgli, H. Tomasi
- Concierto en Re Mayor, J. Haydn. (Ed. Varias).
- Pieza en Forma de Habanera, M. Ravel.
- Concierto en Sol M. Op.4, Ch. W. Gluck.
- Fantasías, G. Ph. Telemann.
- Il Pastor Fido Op. 13, N. Chedeville (atribuido A A. Vivaldi) *Bärenreiter* - Una Sonata a elegir.
- Pan Blessé, R. Bourdin.
- Sonata Metódica, G. Ph. Telemann
- Romance, C. Saint-Säens.
- Rondó en Re M. Kv. 184 para Flauta y piano, W. A. Mozart (ed. Varias).
- Sonata En Mibm, J.S. Bach. (Ed. Varias)
- Sonata En Solm, J.S. Bach. (Ed. Varias)
- Sonatas, W.A. Mozart
- Sonatas, G. F. Haendel.
- Sonatina Op. 137 arreglada para Flauta, F. Schubert.

OBRAS DE COMpositoras ESPAÑOLAS

- *Reflejo de luna en calma* para flauta y piano de Encarna Beltrán-Huertas.
- *Mont op. 104 no 1* para flauta y guitarra de Teresa Borrás i Fornell.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- *Montgrí op. 104 no 2* para flauta y guitarra de Teresa Borrás i Fornell.
- *Quan no hi siguis* para flauta, oboe y piano de Anna Cazurra.
- *Pequeña suite peninsular* para quinteto de viento de Sonia Megías.
- *Dibuixant* para flauta y piano de Mercè Torrents.
- *Guspines* para flauta, clarinete y fagot de Mercè Torrents

4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

4.4 4º curso de EEPP

4.4.1 Objetivos específicos

- Mantener una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Mejorar la calidad sonora mediante una correcta embocadura, velocidad y presión del aire.
- Conocer y aplicar el vibrato como un recurso dentro de la expresión.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollar las diferentes combinaciones de articulación sin perder la calidad sonora.
- Adquirir ligereza e igualdad en la mecánica.
- Desarrollar de las destrezas técnicas necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para el curso tanto en la interpretación individual como de conjunto y en público

4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Ejercicios de ampliación respiratoria.
- Ejercicios de articulación simple y doble.
- Trabajo de la flexibilidad del sonido en los tres registros, afinación de terceras, quintas y octavas en dinámica fuerte.
- Aplicación del doble picado a las escalas.
- Estudios de los métodos y obra reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos)

Segundo Trimestre

- Ejercicios de triple picado.
- Ejercicios de ampliación respiratoria.
- Mejora del registro agudo y sobre-agudo.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Trabajo de la flexibilidad del sonido en los tres registros, afinación de terceras, quintas y octavas en dinámica piano.
- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos).
Introducción al vibrato.

Tercer Trimestre

- Repaso de articulación simple, doble y triple.
- Ejercicios de ampliación respiratoria.
- Mejora del registro agudo y sobre-agudo.
- Práctica de filados.
- Estudios de los métodos y obras reflejados en los RECURSOS DIDÁCTICOS para este curso.
- Ejercicios de sonoridad y técnica (reflejados en los recursos didácticos).
Introducción al vibrato.

4.4.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Contenidos mínimos

Realizar correctamente un mínimo de 5 estudios de los incluidos en la programación y de 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

Criterios de evaluación

- Mantiene una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrolla una sonoridad estable, libre de tensiones, que permita una amplia flexibilidad.
- Utiliza correctamente la articulación doble y triple.
- Utiliza los conceptos de continuidad y dirección del aire para realizar una articulación con una buena calidad sonora.
- Desarrolla las diferentes combinaciones de articulación sin perder la calidad sonora.
- Utiliza la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.4.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.4.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

Recursos Didácticos.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

EJERCICIOS:

- 7 EJERCICIOS DIARIOS de REICHERT.
- 17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO de TAFFANEL Y GAUBERT (Ed. Leduc)
- TEORIA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA de T. WYE. (Ed. Mundimúsica)
- DESARROLLO DEL SONIDO MEDIANTE NUEVAS TÉCNICAS. ROBERT DICK

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1^{er}. TRIMESTRE	2^o TRIMESTRE	3^{er}. TRIMESTRE
Grandes Estudios de Estilo G. Gariboldi	Estudios 1-5	Estudios 6-11	Estudios 12-15
Flautissim vol. IV-V, VV. AA.	7 Unidades	7 Unidades	7 Unidades
Método de flauta vol. III, J. H. Altes	Estudios13-14	Estudios 15-16	Estudios 17-18
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

4.4.6 Repertorio orientativo

- Andante De Mozart.
- Concierto De Pergolesi.
- Conciertos De Vivaldi.
- Concierto De G. Ph. Telemann
- Fantasías De G. Ph. Telemann.
- Sonatas Metódicas De Telemann
- Sonata De J.S. Bach. (Ed. Varias)
- Sonatas De Haendel.
- Il Pastor Fido Op. 13 De Chedeville Atribuido A A. Vivaldi (Barenreiter) -L Sonata A Elegir.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Sonatina Op. 137 Arreglada Para Flauta De Schubert.
- Historia Del Tango. 1º Y 2º Movimientos De A. Piazzola.
- Introducción Y Rondó Sobre El Tema De Colporteur. De Kuhlau
- Romanza De Gaubert. (Ed. Leduc)
- Reflejo De Un Soplo De Suso Saiz Y Pedro Esteban
- Variaciones Sobre Un Tema De Rossini De Chopin

OBRAS DE COMPOSITORAS ESPAÑOLAS

- *Trenzas* para flauta y violonchelo de Anna Bofill Levi.
- *Kalonice* para quinteto de viento de Anna Cazorra.
- *Scacs* para flauta y piano de María Isabel Garvia Serrano.
- *Five colours* para flauta y marimba de Marisa Manchado Torres.
- *Suite* para flauta, guitarra y violonchelo de María Luisa Ozaita.
- *Introducció, tango i final* para quinteto de viento de Mariona Vila Blasco.

4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5 5º curso de EEPP

4.5.1 Objetivos específicos

- Poseer una columna de aire sólida sobre la que construir el sonido y modificar las cualidades de la misma para la obtención de cambios tímbricos.
- Mejorar la flexibilidad, calidad y amplitud del sonido, desarrollando dinámicas extremas.
- Aplicar el equilibrio en la afinación de los distintos registros.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para una mejor proyección del sonido.
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar las dificultades de digitación de una obra o estudio.
- Mantener una buena calidad sonora en el empleo del doble y triple picado incrementando la velocidad.
- Utilizar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación como recurso de análisis y comprensión musical.

4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Ejercicios de sonido sobre los planteados en *La Technique d'embouchure* de P. Bernold.
- Trabajar con flexibilidad en el sonido de escalas, 3as, 4as, 5as, 6as,... según Ejercicios Diarios de Marcel Moyse.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Ejercicios de articulación sobre articulación en los que se utilice simple, doble y triple picado, así como distintas acentuaciones aplicadas a los diferentes criterios interpretativos trabajados en las distintas obras.
- Ejercicios de repentización y memorización.
- Estudio de los métodos reflejados en los Recursos Didácticos para este curso.
- Montaje de una obra de las reflejadas en los Recursos Didácticos para este curso.
- Práctica de solos para flauta del repertorio orquestal.

Segundo Trimestre

- Ejercicios de sonido sobre los planteados en *La Technique d'embouchure* de P. Bernold.
- Trabajar con flexibilidad en el sonido de escalas, 3as, 4as, 5as, 6as,... según Ejercicios Diarios de Marcel Moyse.
- Ejercicios de articulación sobre articulación en los que se utilice simple, doble y triple picado, así como distintas acentuaciones aplicadas a los diferentes criterios interpretativos trabajados en las distintas obras.
- Ejercicios de repentización y memorización.
- Estudio de los métodos reflejados en los Recursos Didácticos para este curso.
- Montaje de una obra de las reflejadas en los Recursos Didácticos para este curso.
- Práctica de solos para flauta del repertorio orquestal.

Tercer Trimestre

- Ejercicios de sonido sobre los planteados en *La Technique d'embouchure* de P. Bernold.
- Trabajar con flexibilidad en el sonido de escalas, 3as, 4as, 5as, 6as,... según Ejercicios Diarios de Marcel Moyse.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Ejercicios de articulación sobre articulación en los que se utilice simple, doble y triple picado, así como distintas acentuaciones aplicadas a los diferentes criterios interpretativos trabajados en las distintas obras.
- Ejercicios de repentización y memorización.
- Estudio de los métodos reflejados en los Recursos Didácticos para este curso.
- Montaje de una obra de las reflejadas en los Recursos Didácticos para este curso.
- Práctica de solos para flauta del repertorio orquestal.

4.5.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Contenidos mínimos

Realizar correctamente un mínimo de 5 estudios de los incluidos en la programación y de 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

Criterios de evaluación

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Mantiene una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Desarrolla una sonoridad estable, libre de tensiones, que permita una amplia flexibilidad.
- Utiliza correctamente la articulación doble y triple.
- Utiliza los conceptos de continuidad y dirección del aire para realizar una articulación con una buena calidad sonora.
- Desarrolla las diferentes combinaciones de articulación sin perder la calidad sonora.
- Utiliza la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.5.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %
Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.
- ASISTENCIA A CLASE: 30 %
Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.
La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.5.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EJERCICIOS:

Se mantendrán los ejercicios de años anteriores añadiendo:

- CHECK UP de Lucas Graft.
- GAMAS Y ARPEGIOS de M. Moyses.
- ORCHESTER PROBESPIEL. SOLOS ORQUESTALES.

Estudios obligatorios:

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
La Technique de l'embouchure P. Bernold	Vocalise	Vocalise	Vocalise

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

24 Estudios op. 37. T. Boehm	Estudios1-3	Estudios 4-6	Estudios 7-9
Flautissim V	7 Unidades	7 Unidades	7 Unidades
Altés Vol. 3	Estudios 19-20	Estudios 21-22	Estudios 23-24
Técnica para el desarrollo de la flauta T. Wye	Volumen 1, 3 y 5	Volumen 1, 3 y 5	Volumen 1, 3 y 5
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS:

- 20 CAPRICHOS, Saverio Mercadante.
- TONE DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION FOR THE FLUTE de Marcel Moyse
- 8 ESTUDIOS DE SALON de Johannes Donjon.
- “FOR THE CONTEMPORARY FLUTE” de Will Offermans.
- 18 ESTUDIOS PARA FLAUTA de Berbiguier.
- DIE BACHSTUDIEN arreglados para flauta.

4.5.6 Repertorio orientativo

Relación de obras a elegir de entre las siguientes u otras de nivel similar:

- 12 FANTASÍAS PARA FLAUTA SOLA de TELEMANN
- CAPRICHOS PARA FLAUTA SOLA de KULHAU
- SONATA HAMBURGUER de C.P.E. BACH
- CONCIERTO en Sol Mayor de QUANTZ (Ed. varias)

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- CONCIERTOS de DEVIENNE
- CONCIERTO en Lam de M. BLAVET
- CONCIERTO de A.E.M. GRÉTRY
- CONCIERTO en ReM de J.A. HASSE
- CONCIERTO en ReM Op. 27 de L. BOCCHERINI
- BALLADE de C. REINECKE. (Ed. varias)
- ROMANZAS de SCHUMANN
- FANTASIA de G. HÜE
- FANTASIA PASTORAL HUNGARA Op. 26 de E. DOPPLER (Ed. varias)
- FANTASIA Y CAPRICHOS de A. JOLIVET
- TEMPO DE HUIDA de E. COSTA
- HISTORIA DEL TANGO de A. PIAZZOLA
- JOEURS DE FLUTE de A. ROUSSEL (Ed. Durand)
- PRELUDIO Y SCHERZO Op. 35 de H. BUSSER (Ed. Leduc)
- SONATA en MiM. de J.S. BACH. (Ed. varias)
- SONATA en Sol Mayor de J. HAYDN (Ed. varias)
- SONATA “LA FLUTE DE PAN” de MOUQUET. (Ed. varias)
- SONATINA JOVENÍVOLA de A. BLANQUER
- SONATAS DE BACH
- SONATAS de QUANTZ

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- SONATAS de TELEMANN
- SONATAS de BLAVET
- SONATAS de LECLAIR
- SONATAS de LOCATELLI

OBRAS DE COMpositoras ESPAÑOLAS

- *Interludios* para flauta sola de Teresa Borrás Fornell.
- *Dos danzas mediterráneas* para quinteto de viento de Laura Llorca Ponzoda.
- *Tres pequeñas piezas* para flauta sola de María Luisa Ozaita Marqués.
- *Sonata* para flauta y piano de Diana Pérez Custodio.
- *Set instants* para flauta, corno inglés y piano de Mercé Torrents.
- *Portraits* para flauta, corno inglés y clarinete de Mariona Vila Blasco.

4.5.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5 6º curso de EEPP

4.6.1 Objetivos específicos

- Poseer una columna de aire sólida sobre la que construir el sonido y modificar las cualidades de la misma para la obtención de cambios tímbricos.
- Mejorar la flexibilidad, calidad y amplitud del sonido, desarrollando dinámicas extremas.
- Aplicar el equilibrio en la afinación de los distintos registros.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para una mejor proyección del sonido.
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar las dificultades de digitación de una obra o estudio.
- Mantener una buena calidad sonora en el empleo del doble y triple picado incrementando la velocidad.
- Utilizar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación como recurso de análisis y comprensión musical.

4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer Trimestre

- Ejercicios de sonido sobre los planteados en *La Technique d'embouchure* de P. Bernold.
- Trabajar con flexibilidad en el sonido de escalas, 3as, 4as, 5as, 6as,... según Ejercicios Diarios de Marcel Moyse.
- Ejercicios de articulación sobre articulación en los que se utilice simple, doble y triple picado, así como distintas acentuaciones aplicadas a los diferentes criterios interpretativos trabajados en las distintas obras.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Ejercicios de repentización y memorización.
- Estudio de los métodos reflejados en los Recursos Didácticos para este curso.
- Montaje de una obra de las reflejadas en los Recursos Didácticos para este curso.
- Práctica de solos para flauta del repertorio orquestal.

Segundo Trimestre

- Ejercicios de sonido sobre los planteados en *La Technique d'embouchure* de P. Bernold.
- Trabajar con flexibilidad en el sonido de escalas, 3as, 4as, 5as, 6as,... según Ejercicios Diarios de Marcel Moyse.
- Ejercicios de articulación sobre articulación en los que se utilice simple, doble y triple picado, así como distintas acentuaciones aplicadas a los diferentes criterios interpretativos trabajados en las distintas obras.
- Ejercicios de repentización y memorización.
- Estudio de los métodos reflejados en los Recursos Didácticos para este curso.
- Montaje de una obra de las reflejadas en los Recursos Didácticos para este curso.
- Práctica de solos para flauta del repertorio orquestal.

Tercer Trimestre

- Ejercicios de sonido sobre los planteados en *La Technique d'embouchure* de P. Bernold.
- Trabajar con flexibilidad en el sonido de escalas, 3as, 4as, 5as, 6as,... según Ejercicios Diarios de Marcel Moyse.
- Ejercicios de articulación sobre articulación en los que se utilice simple, doble y triple picado, así como distintas acentuaciones aplicadas a los diferentes criterios interpretativos trabajados en las distintas obras.
- Ejercicios de repentización y memorización.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Estudio de los métodos reflejados en los Recursos Didácticos para este curso.
- Montaje de una obra de las reflejadas en los Recursos Didácticos para este curso.
- Práctica de solos para flauta del repertorio orquestal.

4.6.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

Contenidos mínimos

Realizar correctamente un mínimo de 5 estudios de los incluidos en la programación y de 1 obra de diferente estilo trimestralmente.

Criterios de evaluación

- Mantener una posición natural del cuerpo, evitando tensiones en brazos, manos y boca, que favorezca la correcta colocación del instrumento.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollar una sonoridad estable, libre de tensiones, que permita una amplia flexibilidad.
- Utilizar correctamente la articulación doble y triple.
- Utilizar los conceptos de continuidad y dirección del aire para realizar una articulación con una buena calidad sonora.
- Desarrollar las diferentes combinaciones de articulación sin perder la calidad sonora.
- Utilizar la memoria como recurso, realizar lecturas a primera vista y ejercicios creativos y de improvisación.

4.6.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.6.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología va a ser de tipo activa y participativa y se va a llevar a cabo con la planificación y realización de actividades. Dentro de la Metodología vamos a tener en cuenta una de las competencias más importantes en la práctica instrumental, **Aprender a Aprender**, fomentando la autonomía dentro de nuestro alumnado.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EJERCICIOS: se mantendrán los ejercicios de años anteriores añadiendo:



Estudios obligatorios:

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Material Didáctico	1 ^{er} . TRIMESTRE	2 ^o TRIMESTRE	3 ^{er} . TRIMESTRE
La Technique de l'embouchure P. Bernold	Vocalise	Vocalise	Vocalise
7 ejercicios diarios Reichert	Selección estudios	Selección estudios	Selección estudios
24 Caprichos op. 26. T. Boehm	Estudios 1-8	Estudios 9-15	Estudios 16-24
Tango Estudios. A. Piazzola	Uno por trimestre	Uno por trimestre	Uno por trimestre
Técnica para el desarrollo de la flauta T. Wye	Volumen 1, 3 y 5	Volumen 1, 3 y 5	Volumen 1, 3 y 5
Solos de Orquesta Probespiel	Dos por trimestre	Dos por trimestre	Dos por trimestre
Obras	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS:

- DIE BACHSTUDIEN arreglados para flauta.

4.6.6 Repertorio orientativo

Relación de obras a elegir de entre las siguientes u otras de nivel similar:

- SONATAS DE BACH
- SONATAS de QUANTZ
- SONATAS de TELEMANN
- SONATAS de BLAVET
- SONATAS de LECLAIR
- SONATAS de LOCATELLI
- SONATA. P. HINDEMITH
- SONATA PARA FLAUTA Y PIANO. F. POULENC

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- SONATINA. D. MILHAUD
- SONATA ORANGE DAWN. I. CLARKE
- DANSE DE LA CHEVRE. A. HONEGGER
- REQUIEM. FUKUSHIMA
- SONATA “APASSIONATA”. S. KARLG-ELERT
- SONATA PARA FLAUTA SOLA. CPE. BACH
- PIECE. IBERT
- 8 PIEZAS PARA FLAUTA SOLA. J. IBERT
- CONCIERTO en Sol Mayor de QUANTZ (Ed. varias)
- CONCIERTOS de DEVIENNE
- FANTASÍA OP. 79. G. FAURE
- JOUEURS DE FLUTE. A. ROUSSEL
- CANTABILE Y PRESTO. G. ENESCO
- ANDANTE PASTORAL Y SCHERZETTINO. P. TAFFANEL
- NOCTURNO Y ALLEGRO SCHERZANDO. P. GAUBERT
- ANDANTE Y ALLEGRO. L. GANNE

OBRAS DE COMpositoras ESPAÑOLAS

- *Europa 1945* para flauta, clarinete, mezzo-soprano, violín, violonchelo y piano de Anna Bofill Levi.
- *Europa* para quinteto de viento de Teresa Catalán.
- *Zuhaitz* para flauta, mezzo-soprano y piano de Teresa Catalán.
- *Després del silenci* para flauta sola de María Rosa Ribas Monné.
- *Noviembre* para flauta y guitarra de Gloria Villanueva.
- *Persistencia* para flauta, clarinete en Si bemol y piano de Mercedes Zavala.

4.6.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Las obras para la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores están referenciadas en el listado de obras para 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Estas obras están incluidas en los listados de referencia de la normativa oficial vigente.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del presente curso se van a realizar actividades tanto dentro como fuera del centro, cumpliendo con las propuestas iniciales marcadas dentro de la P.G.A. del presente curso académico.

Este amplio ciclo de **actividades** están **dirigidas principalmente a nuestro alumnado**, pero **algunas** de ellas también **incluyen a toda la comunidad educativa** del Conservatorio y al público en general. Conciertos, cursos de interpretación, visitas, conferencias de las que iremos dando buena cuenta a medida que se vayan acercando las fechas de cada una de ellas siguiendo los cauces de tramitación pertinentes del centro.

El planteamiento de dichas actividades **se revisa cada inicio de curso** para buscar la forma y el formato para que beneficie en la medida de lo posible a todos los integrantes de la asignatura. Este análisis pretende encontrar los puntos flacos de la formación y enriquecerla, buscando actividades complementarias y extraescolares para completar sus capacidades técnicas y musicales. Estas actividades buscan **promover una mejora de la calidad de la enseñanza** y forman parte de la formación indispensable de cada flautista.

Entre las **líneas de trabajo propuestas** para la asignatura están las audiciones con piano, audiciones de estudios, recitales de fin de grado, curso de interpretación, intercambio de profesorado para el alumnado de los últimos cursos, tertulias musicales con temas de interés alrededor del instrumento, asistencia a la Convención de Flautas de España y otra serie de actividades todas ellas con un alto interés pedagógico.

El profesorado de la asignatura que organiza y propone estas actividades con gran esfuerzo, está convencido de **su importancia para la formación** y espera que sean del interés de todos los destinatarios, siendo el **grado de implicación y colaboración entre alumnado, familias y profesorado** un indicador y una pieza fundamental para facilitar la consecución de muchas de ellas.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

BIBLIOGRAFÍA

- Artaud, Pierre-Yves, *La flauta*, Ed. Span Press, Barcelona 1998.
- Bate, Philip, *The Flute*, Ernest Benn Limited, Londres; W.W. Norton & Company Inc., New York
- Boehm, Theobald, *La flauta y la interpretación flautística*, Mundimúsica, Madrid, 1991.
- Galway, James, *Flute*, Schirmer Books, New York, 1982.
- Heriché, Robert, *À propos de la flûte*, Billaudot, Paris 1985.
- Meyland, Raymond, *Il flauto*, Martello-Giunti Editore, Firenze, 1978.
- Meyland, Raymond, *La flûte*, Editions Payot Lausanne.
- Toff, Nancy, *The Flute Book*, Oxford University Press, New York, 1996.
- Toff, Nancy, *The Development of de Modern Flute*, Taplinger Publishing Co., Inc., New York, 1979.
- Valverde, Joaquín, *La flauta. Su historia, su estudio*, CSM Sevilla y RCSM Madrid, 1997.

Historia de la flauta

- Powel, Ardal, *The Flute*, Yale University Press, 2002. <http://www.yale.edu/yup/> ; www.yaleup.co.uk

Técnica instrumental

- Debost, Michel, *Une simple flûte...*, Van de Velde, Paris 1996.
- Este libro usa como complemento un libro de ejercicios *Une simple flûte... Cahier de travail*.
- Floyd, Angeleita S., *The Gilbert Legacy*, Winzer Press, Iowa, 1980.
- Moyses, Marcel, *The flute and its problems*, Muramatsu, Tokyo, 1973.
- Soldan, R. and Mellersh, J. *Illustrated Fluteplaying*, Minstead Publications, Londres, 1993.
- Wye, Trevor, *La flauta como es debido*, Mundimúsica, Madrid, 1989.
- Wye, Trevor, *Teoría y práctica de la flauta*, Vols. I a VI. Mundimúsica, Madrid. I Sonido, II Técnica, III Articulación, IV Afinación, V Respiración y escalas, VI Estudios de perfeccionamiento.

La escuela francesa de flauta

- Dorgeuille, Claude, *L' Ecole française de flûte (1860-1950)*, Editions Coderg, París et Librairie Ars Musicae, 1983.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Dorgeuille, Claude, *The French Flute School*, Tony Bingham, Londres, 1986.

Fabricación de flautas

- Cooper, Albert, *The flute*, E. B. Reproductions, Londres 1984.

El Barroco

- Dart, Thurston, *La interpretación de la música*, Ed. Victor Leru, Buenos Aires, 1978.
- Hotteterre, Jacques, *Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y el oboe*, Seminario de Estudios de Música Antigua, Madrid, 1979.
- Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder*, Ed. Aug. Zurfluh, Paris, 1966. (Facsimil).
- Lasocki, David and Bang Mather, Betty, *The Classical Woodwind Cadenza*, McGinnis & Marx Music Publishers, New York,
- Lasocki, David and Bang Mather, Betty, *Free ornamentation in Woodwind Music*, McGinnis & Marx Music Publishers, New York,
- Lasocki, David and Bang Mather, Betty, *The Art of Preluding*, McGinnis & Marx Music Publishers, New York,
- López, Fco. Javier, *Aspectos de la música del siglo XVIII*, CSM Sevilla, 1994.
- Mather, Betty Bang, *Interpretation of French Music from 1675 to 1775*, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1973.
- McGowan, Richard A., *Italian Baroque Solo Sonatas for the Recorder and the Flute*, Information Coordinators, Inc. Detroit, 1978.
- Neuhaus, Margaret N., *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, Naperville, 1986.
- Quantz, Joaquim, *Essai... (1752)*, Ed. Aug. Zurfluh, Paris, 1975.
- Quantz, Joaquim, *On Playing the Flute (1752)*, Faber and Faber, London, 1966.
- Quantz, Joaquim, *Ensayo... (1752)*, UMI Dissertation Services, Michigan, 1998.
- Veilhan, Jean-Claude, *The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era*, Leduc, Paris, 1977.

Técnicas contemporáneas

- Artaud, Pierre-Yves, *Flûtes au présent*, Ed. Jobert, Paris, 1980.
- Bartolozzi, *New Sounds for Woodwinds*, Oxford University Press, Londres,
- Dick, Robert, *La respiración circular del flautista*, Mundimúsica, Madrid, 1995.
- Dick, Robert, *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*, Mundimúsica, Madrid, 1995.
- Dick, Robert, *The Other Flute*, Oxford University Press, Londres, 1975.

DEPARTAMENTO: **Viento Madera**

ESPECIALIDAD: **Flauta Travesera**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Valade, Pierre-André, *Flûte et Créations*, Billaudot, Paris, 1990.
- Veilhan, François, *Sonorité et techniques contemporaines à la flûte traversière*, Editions Henry Lemoine, Paris, 1992.

Pedagogía

- Artaud, Pierre-Yves, *A propos de pédagogie*, Billadaut, Paris, 1996.

El uso del cuerpo

- Alexander, F. Matthias, *La técnica Alexander*, Paidós, Barcelona, 1995.
- Delclós-Solé, *Tecnopatías del músico*, Aritza, Barcelona, 1996.
- McCallion, Michael, *El libro de la voz*, Urano, Barcelona, 1998.

Catálogos

- Pierreuse, Bernard, *Flûte litterature*, Ed. Jobert - Ed. Musicales Transatlantiques Paris, 1982.
- Toff, Nancy, *The Flute Book*, Oxford University Press, New York, 1996.

Digitaciones

- Pellerite, James J., *A Modern Guide to Fingerings for the Flute*, Alfred Publishing Co, Inc. Indiana, 1988.

Historia de la música

- Grout, D. J. - Palisca C. V., *Historia de la Música Occidental 1*, Alianza Música. Madrid, 2001.
- Grout, D. J. - Palisca C. V., *Historia de la Música Occidental 2*, Alianza Música. Madrid, 2001.
- Weeks, Marcus, *Música clásica a simple vista*, Celeste Ediciones. Madrid, 1999.

Revistas

- BRITISH FLUTE SOCIETY. Membership Secretary - Nick Wallbridge, 12 Uplands, Croxley, Herts, WD3 4RD. (Reino Unido).
- FLUTE TALK MAGAZINE: 200 Northfield Road, Northfield, Illinois 60093, USA. (Económica, una revista al mes).
- THE NATIONAL FLUTE ASSOCIATION OF AMERICA: P. O. Box 800597, Santa Clarita, California 91380-0597. USA.
- LA TRAVERSÈRE, (Association française de la flûte): 16 Avenue Aubert, 94300 Vincennes, France.