

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
de la asignatura  
**LITERATURA del INSTRUMENTO**  
**PRINCIPAL**  
de la especialidad de  
**PIANO**

Departamento de  
Piano

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Piano**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del Instrumento  
Principal**

---

## ÍNDICE

1. PROFESORADO
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN
3. PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 3.1. Objetivos específicos
  - 3.2. Metodología y recursos didácticos
  - 3.3. Contenidos secuenciados por trimestres
  - 3.4. Criterios de calificación
4. BIBLIOGRAFÍA

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Piano**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del Instrumento  
Principal**

### 1. PROFESORADO

El profesorado que imparte esta asignatura para el curso 2019/2020 es el siguiente.

- D. Ángel Ocaña Molina

### 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Para cualquier persona, disfrutar escuchando música debe ser inherente en su vida, si además esta persona es un estudiante de dicha materia, como es este caso, se convierte en algo primordial.

El profesor tiene la dura responsabilidad de incentivar al alumno desde sus comienzos en el maravilloso mundo sonoro que nos legaron nuestros antepasados, proporcionándole las herramientas necesarias y adaptando éstas a las necesidades de cada alumno.

Platón dijo que había tres disciplinas imprescindibles para la educación de un niño, a saber:

- Música; el alimento del alma
- Matemáticas; para el desarrollo de la inteligencia
- Deporte; para el desarrollo del cuerpo

Para un aspirante a músico, disfrutar de ella debe ser algo natural, creándole un maravilloso hábito que le será de gran utilidad, ayudándole en múltiples aspectos a lo largo de su vida, por poner un ejemplo, cabe citar al genial pianista Daniel Barenboim cuando dice; (*...la música nos da las herramientas necesarias para olvidar las cosas que no nos gustan de este mundo...*).

Como profesores debemos de hacer comprender al alumno la grandeza de la música y la repercusión que la misma tendrá en su vida, haciéndole ver que la música expresa la grandeza humana usando un medio físico para expresarse. ¿Habrá mayor logro para un profesor que inculcar en un estudiante el amor por la música y por su instrumento?

El vasto repertorio pianístico crea la necesidad, para una mejor comprensión, de profundizarlo desde un punto de vista teórico, auditivo e interpretativo.

Desde un **punto de vista teórico**, para aprender a ubicar a cada compositor en su estilo y época; conociendo no sólo las obras habituales del repertorio sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista auditivo e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumno el repertorio existente del instrumento y escuchar de una forma crítica, diversas versiones de una misma obra, con la finalidad de no estancarse en una versión única de la obra trabajada.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Piano**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del Instrumento  
Principal**

Ampliando no solo el repertorio, sino también, el complejo mundo de la interpretación, que en sí mismo conforma una creación.

Por todo ello, esta asignatura debe estar enfocada principalmente en la ampliación del repertorio en toda su magnitud, para los futuros pianistas.

### 3. PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### 3.1. Objetivos específicos

La enseñanza de esta asignatura tendrá como objetivos específicos desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del repertorio y del instrumento.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando el ámbito de su cultura musical, con el fin de tener una sólida base para la definición de sus preferencias personales.
- Desarrollar la capacidad de extraer conclusiones objetivas de lo escuchado y poder aplicarlas a su propia ejecución.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

#### 3.2. Metodología

Los contenidos de la asignatura serán secuenciados en 30 clases de una hora semanal a lo largo de todo el curso. A su vez, cada sesión será dividida en dos partes, dado el doble enfoque que plantea la materia:

- Parte A: una base teórica explicativa por parte del profesor-debate en clase-exposición de trabajos por parte del alumnado.
- Parte B: tanto el alumno como profesor interpretarán in situ dando lugar a la crítica desde un punto de vista reflexivo-audiciones de repertorio a través de medios audiovisuales.

#### 3.3. Contenidos secuenciados por trimestres

Primer trimestre

- Características del desde el barroco (especial énfasis en J.S Bach) hasta el primer periodo Beethoveniano (1800 aprox.). Pasando por la figura de Haydn, Mozart, Clementi, etc..
- Evolución del instrumento.
- Repertorio de la época descrita.

Segundo trimestre

- Características de la época romántica (S. XIX) en toda su extensión.
- El piano de Beethoven y su influencia en los compositores posteriores.
- El piano de Schubert, Chopin, Liszt (y su escuela pianística), Schumann, Brahms, Mendelsshon, etc..

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Piano**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del Instrumento  
Principal**

Tercer trimestre

- Las escuelas nacionalistas de finales del S. XIX, con especial énfasis en la española con Albéniz y Falla.
- Otras corrientes del S. XX: escuela francesa, Debussy, Ravel y el impresionismo, Bártok, Segunda escuela de Viena, etc..
- La escuela rusa: Rachmaninov, Scriabin, Prokofiev, etc...

**3.4. Criterios de calificación**

- Realización de una prueba auditiva. (20%)
- Grado de interés y compromiso del alumno a lo largo del trimestre. (30%)
- Exposición de un pequeño trabajo de investigación propuesto por el profesor. Características del trabajo: (50%)
  - 12-15 páginas
  - Tipo de letra: Calibrí
  - Tamaño letra: 12
  - Interlineado: 1,5

**4. BIBLIOGRAFÍA**

- AA. VV.: *Enciclopedia Salvat Los Grandes Compositores*. Salvat Editores, 1989-90.
- AA. VV.: *Historia de la música occidental*. Vol. 1 y 2. Alianza Música, 2004.
- AA. VV.: *Música y sociedad*. Real Musical, 1991.
- BANOWETZ, Joseph. *El pedal pianístico*. Pirámide, 1999.
- BAREMBOIN, Daniel/SAID, Edward. *Paralelismos y paradojas; reflexiones sobre música y sociedad*. Debate, 2002
- BRENDDEL, Alfred. *De la A a la Z de un pianista*. Acantilado, 2012.
- BRENDDEL, Alfred. *Sobre la Música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016.
- BUKOFZER, Manfred. *La música en la época barroca*. Alianza, Madrid, 2002.
- CASELLA, Alfredo. *El piano*. Ricordi Americana, 2002.
- CHIANTORE, Luca. *Historia de la técnica pianística*. Alianza Editorial. 2004.
- CLARK, Walter Aaron. *Isaac Albéniz, retrato de un romántico*. Turner Música 1999.
- COLOMBO, Sebastián. *Vicente Scaramuzza, la vigencia de una escuela pianística*. Círculo Rojo, 2013
- De la GUARDIA, Ernesto. *Las sonatas para piano de Beethoven, historia y análisis*. Ricordi, 1997.
- CORTOT, Alfred. *Aspectos de Chopin*. Alianza Música, 1985.
- DOWNS, Philip G. *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Akal, 1998.
- EINSTEIN, Alfred. *La música en la época romántica*. Alianza Música. 2002.
- FERGUSON, Howard. *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza Editorial, 2012.
- FÜRTWÄGLER, Wilhem. *Sonido y palabra*. Acantilado, 2012.
- GARDINER, John Elliot. *La música en el Castillo del cielo. Un retrato de J.S Bach*. Acantilado, 2015.
- GAVOTY, Bernard. *Chopin*. Vergara, 2017
- HARNONCOURT, Nikolaus. *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2006.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Piano**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del Instrumento  
Principal**

- HOROWITZ, Joseph. ARRAU. Javier Vergara editor, 1984.
- LEVAILLANT, Denis. *El piano*. Spanpress Universitaria, 1998.
- MATTHEWS, Denis (dir.). *La música para teclado*. Taurus, 1986.
- MASSIN, Brigitte. *Franz Schubert vida y obra*. Turner Música, 1991.
- MASSIN, Jean y Brigitte. *W.A Mozart*. Turner Música, 2003
- MASSIN, Jean y Brigitte. *L. van Beethoven*. Turner Música, 2003
- MORÁN, Alfredo. *Joaquín Turina a través de sus escritos*. Alianza, 1997.
- MORGAN, Robert. *La música del siglo XX*. Akal, 1994.
- NEUHAUS, Heinrich. *El arte del piano*. Real Musical. 1987
- NICHOLS, Roger. *El mundo de Ravel*. Adriana Hidalgo Editora, 1999.
- NICHOLS, Roger. *El mundo de Debussy*. Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- PLANTINGA, León. *La música romántica*. Akal, 1992.
- RATTALINO, Piero. *Historia del piano*. Spanpress Universitaria, 1997.
- ROMERO, Justo. *Albéniz*. Península/Scherzo, 2002.
- ROSEN, Charles. *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza editorial., 2005.
- SCHOMBERG, Harold C. *Los grandes compositores*. Javier Vergara editor, 1987.
- SCHOMBERG, Harold C. *Los grandes pianistas*. Javier Vergara editor, 1990.
- SIEPMANN, Jeremy. *El piano*. Ma non troppo, 2003.
- SOPEÑA, Federico. *Vida y obra de Manuel de Falla*. Turner Música, 1998.
- SOPEÑA, Federico. *Vida y obra de Franz Liszt*. Espasa Calpe, 1954.
- TRANCHEFORT, Francois- Rene. *Guía de la música de piano y de clavecín*. Taurus, 1990.
- WALTER HILL, John. *La música barroca en europa occidental, 1580-1750*. Akal, 2008