

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

de la asignatura

## **AGRUPACIÓN MUSICAL**

de la especialidad de

### **GUITARRA**

Departamento de  
**GUITARRA**

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Agrupación Musical

## ÍNDICE

<b>1. PROFESORADO .....</b>	<b>Pág.3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>Pág.3</b>
<b>3. PROGRAMACIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES .....</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>3.1. 1º Curso, 2º Ciclo de E. Básicas .....</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>3.1.1. Objetivos específicos .....</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>3.1.2. Contenidos secuenciados trimestralmente .....</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>3.1.3. Evaluación .....</b>	<b>Pág- 6</b>
A. Criterios de evaluación	
B. Criterios de calificación	
C. Calificación final y criterios de promoción	
D. Mecanismos de recuperación y acceso a otros cursos	
<b>3.1.4. Metodología y recursos didácticos .....</b>	<b>Pág.8</b>
<b>3.1.5. Bibliografía especializada .....</b>	<b>Pág. 9</b>
<b>3.2. 1º Curso, 2º Ciclo de E. Básicas .....</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>3.2.1. Objetivos específicos .....</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>3.2.2. Contenidos secuenciados trimestralmente .....</b>	<b>Pág. 11</b>
<b>3.2.3. Evaluación .....</b>	<b>Pág- 12</b>
A. Criterios de evaluación	
B. Criterios de calificación	
C. Calificación final y criterios de promoción	
D. Mecanismos de recuperación y acceso a otros cursos	
<b>3.2.4. Metodología y recursos didácticos .....</b>	<b>Pág.15</b>
<b>3.2.5. Bibliografía especializada .....</b>	<b>Pág. 1</b>

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

## 1. PROFESORADO

M<sup>a</sup> José Tirado Amador

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A través de la Ley Orgánica de Educación LOE 2/2006 a nivel nacional, se introduce como asignatura en la especialidad de Guitarra la denominada **Agrupaciones Musicales**, la cual tendrá su impartición en los cursos 1º y 2º del 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Para su ordenación y regulación del currículo, y posterior elaboración de dicha Programación Didáctica, tendremos en cuenta las siguientes normativas vigentes:

- **Decreto 17/2009** de Ordenación de Currículo de E. Elementales (ahora Básicas) en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Elementales en Andalucía.

Transcurridos los dos primeros cursos de las Enseñanzas Básicas de Música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo, espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo.

Es importante considerar la visión de la formación musical y de la educación artística como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras Enseñanzas Básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo.

Asimismo, en las Agrupaciones Musicales nuestro alumnado de guitarra podrá disfrutar participando en formaciones donde se pueda ofrecer un repertorio del instrumento solista adaptado a distintas voces, o incluso con transcripciones de piezas propias del Renacimiento y el Barroco.

Finalmente, los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada Centro, aprovechando la diversidad entre los niveles 3º y 4º de E. Básicas para fomentar tanto la propia identidad individual como el marco de colectividad

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

### 3. PROGRAMACIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES.

Como consideraciones previas antes del planteamiento de dicha Programación Didáctica, es importante exponer que los grupos creados para esta asignatura están formados por una heterogeneidad combinada de alumnado proveniente tanto del curso 1º como 2º del 2º Ciclo de E. Básicas (3º y 4º), por lo que los **objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y repertorio serán los mismos para ambos cursos.**

Mediante este tratamiento organizativo, a través de dicha asignatura pretendemos crear un espacio de colectividad para con nuestro alumnado de 3º y 4º de E. Básicas de guitarra, permitiendo aportar espacios comunes de trabajo en el aula y posterior exposición musical pública en conjunto.

#### 3.1. 1º Curso, Segundo Ciclo de E. Básicas.

##### 3.1.1 *Objetivos específicos.*

La enseñanza de Agrupaciones Musicales en 3º Curso (1º Curso de 2º Ciclo) de Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía tendrá como objetivos, partiendo de lo establecido en el Decreto 17/2009 y la Orden de 24 de junio de 2009, contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico basado en distintos estilos musicales que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse y habituarse con la práctica instrumental de conjunto, apreciando la necesidad de concertación para guitarra y potenciar la socialización entre sus miembros.
3. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente, respondiendo ante la exigencia de un pulso único.
4. Conocer y familiarizarse con diferentes voces dentro de la agrupación de guitarras y la función/rol asignada a cada una de ellas.
5. Aplicar de manera transversal los conocimientos trabajados en materias curriculares de las enseñanzas de guitarra.
6. Desarrollar la lectura a primera vista.
7. Favorecer la autonomía del alumnado en la digitación de partituras y decisión de elementos interpretativos (contrastes dinámicos y otros).
8. Explorar de forma básica el lenguaje armónico en la guitarra a partir de acordes mayores, menores y con 7ª de dominante en formaciones sencillas para primera posición, asignando su nomenclatura en cifrado americano.
9. Fomentar y reconocer en la partitura distintos tipos de acompañamiento rítmico-melódico

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

### 3.1.2 *Contenidos secuenciados trimestralmente*

Habiendo programado los objetivos anteriores, tendremos en cuenta los siguientes contenidos para 1º Curso de 2º Ciclo de E. Básicas, bajo la base de la normativa establecida para Andalucía tanto en el *Decreto 17/2009* como en la *Orden de 24 de junio de 2009*.

A continuación se secuencian dichos contenidos en tres trimestres de duración del curso escolar:

#### **A. 1º trimestre**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. Repertorio variado, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz adecuadas al nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de las obras.
3. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
4. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación y aplicar una terminología específica.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación (control), articulación, ritmo, pulso, fraseo, silencios, etc.
6. Aspectos interpretativos: agógica, dinámica, tímbrica, estilo y carácter.
7. Adaptación a distintos roles dentro de la agrupación.
8. Lectura a primera vista en primera posición.
9. Autonomía progresiva en el estudio y responsabilidad frente a dicho estudio.
10. La puesta en escena de la obra ante un público. Características.

#### **B. 2º trimestre**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. Repertorio variado, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz adecuadas al nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de las obras.
3. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
4. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación y aplicar una terminología específica.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación (control), articulación, ritmo, pulso, fraseo, silencios, etc.
6. Aspectos interpretativos: agógica, dinámica, tímbrica, estilo y carácter.
7. Adaptación a distintos roles dentro de la agrupación.
8. Lectura a primera vista: acercamiento a otras posiciones usuales (III, V).
9. Autonomía progresiva en el estudio y responsabilidad frente a dicho estudio.
10. La puesta en escena de la obra ante un público. Características

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

11. Acordes mayores y menores en disposiciones sencillas del diapasón. Cifrado americano básico.
12. Patrones de acompañamiento rítmico y rítmico melódico.

### **C. 3º trimestre**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. Repertorio variado, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz adecuadas al nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de las obras.
3. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
4. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación y aplicar una terminología específica.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación (control), articulación, ritmo, pulso, fraseo, silencios, etc.
6. Aspectos interpretativos: agógica, dinámica, tímbrica, estilo y carácter.
7. Adaptación a distintos roles dentro de la agrupación.
8. Lectura a primera vista: acercamiento a otras posiciones usuales (III, V y VII).
9. Autonomía progresiva en el estudio y responsabilidad frente a dicho estudio.
10. La puesta en escena de la obra ante un público. Autonomía.
11. Acordes mayores, menores y de 7ª de dominante; aplicación del cifrado americano correspondiente.
12. Patrones de acompañamiento rítmico-melódico. Combinación de rasgueos, arpeggios y acordes plaqué.

#### **3.1.3 Evaluación.**

##### **A. Criterios de evaluación.**

Como ya se ha especificado con anterioridad, la *Orden de 24 de junio de 2009* establece diversos criterios de evaluación a tener en cuenta para las asignaturas propias de E. Básicas dentro del marco de las enseñanzas de Conservatorio en Andalucía.

Derivados de estos, se exponen a continuación los criterios de evaluación propios de 3º Curso de Agrupaciones Musicales

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

1. Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
2. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
3. Realizar audiciones y/o conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
4. Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
5. Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.
6. Planificar un estudio adecuado de la asignatura en el hogar. Con este criterio se pretende comprobar el grado de autonomía del alumnado frente al estudio de las piezas a trabajar y la asimilación de los contenidos planteados semanalmente en el aula.

## **B. Criterios de calificación.**

### **a) Actitud.**

A través de un diario de clase se valorará:

- comportamiento
- interés
- realización del trabajo de casa, estudio
- asistencia a los conciertos
- Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

### **b) Grado de asimilación de los contenidos:**

A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:

- **Técnica.** (Tendrá un 50% del valor del apartado B): Posición, relajación, digitación consciente y autónoma progresivamente, calidad sonora en la pulsación.
- **Interpretación.** (Tendrá un 50% del valor del apartado B): Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización, aplicación razonada de timbres y otros parámetros

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres piezas y/o proyectos de trabajo en el aula de entre las trabajadas por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada una de ellas los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado **B** más el 30% obtenida en el apartado **A** sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de **Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente**. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de **Insuficiente**.

### **C. Calificación final y criterios de promoción.**

Al final del curso se repetirá el proceso de calificación para tres piezas de entre las trabajadas a lo largo de los tres trimestres. La **nota final** será la media entre la nota anteriormente obtenida y las notas obtenidas en cada uno de los trimestres. El alumno o alumna promocionará de curso cuando la calificación sea positiva.

Evaluación extraordinaria:

Si, tras la evaluación ordinaria de junio, el alumnado ha obtenido una calificación de Suspenso (menos de 5), el profesor-tutor realizará un informe concretando los contenidos no superados, así como la forma de recuperación estimada para superar los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre

### **D. Mecanismos de recuperación y acceso a otros cursos.**

La calificación negativa de una asignatura, permitirá la promoción al curso siguiente. En el supuesto de calificación negativa de la asignatura de guitarra, la recuperación se hará según lo estipulado por la normativa: en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente, se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

#### **3.1.4 Metodología y recursos didácticos.**

Los recursos didácticos son el conjunto de estrategias, medios y ayudas que tienen como finalidad facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y la formación de actitudes



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

valores. Los materiales didácticos son las diferentes herramientas o instrumentos utilizados por el profesorado y el alumnado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo, de ésta manera, parte de los recursos didácticos. Los recursos y, materiales didácticos deben reunir las siguientes características:

1. Deben ser **variados y flexibles**, adaptándose a las distintas **necesidades** del alumno en cada momento.
2. Han de recoger las propuestas didácticas en relación siempre con los **objetivos** que se intentan conseguir.
3. Han de mantenerse en todo momento en concordancia con el o los **contenidos** que se intentan transmitir al alumnado.
4. Deben respetar el principio básico de la atención a los distintos **ritmos de aprendizaje** de los alumnos.
5. En lo relativo a la **evaluación**, deben incluir información relativa a qué evaluar y procedimientos para hacerlo.

Cada profesor y profesora empleará discrecionalmente, según su criterio y dependiendo del tipo de alumno/a, los recursos y materiales que le permitirán adecuarse en cada momento a las necesidades y posibilidades de su alumnado. A modo de orientación los materiales y recursos que podrán emplearse son los siguientes:

1. Equipo audiovisual /informático (si se dispone de él)
2. Partituras de distintos estilos, géneros y épocas
3. Pizarra
4. Atriles, reposapiés

### 3.1.5 Bibliografía especializada.

Las obras propuestas para trabajar a lo largo del curso en la asignatura de Agrupaciones Musicales se exponen en la siguiente tabla. Es importante apuntar que se trata de bibliografía orientativa, y que en cualquier caso se pueden trabajar piezas de dificultades similares, siempre adaptándonos a las características del grupo-clase en cuestión:

AUTOR	OBRA – VOLÚMEN	EDITORIAL
J. A. Muro	<i>Basic Chamber Music, vol. 1 y 2</i>	MelBay Publications
A. M. Ibáñez – P.Cursá	<i>La clase colectiva vol. 1</i>	Rivera Editores

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

<b>F. Chaviano</b>	<i>Toquemos juntos</i>	Editorial Verbum
<b>F. Cuenca</b>	<i>Mi guitarra</i>	
<b>R. de Frutos</b>	<i>Danza de las Hachas (G. Sanz)</i>	
<b>J. Olivé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Primer Cuarteto</i></li> <li>- <i>Pingu</i></li> <li>- <i>Miradas</i></li> <li>- <i>Historia de un río</i></li> <li>- <i>Harry Potter</i></li> <li>- <i>El Capitán</i></li> <li>- <i>La pantera Rosa</i></li> <li>- <i>Bon día</i></li> <li>- <i>Picapedras</i></li> <li>- <i>In my life (Lennon y McCartney)</i></li> </ul>	
<b>M.J. Tirado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estudio op.60 nº14 (F. Sor)</i></li> <li>- <i>Let it be (The Beatles)</i></li> <li>- <i>En la cueva del rey de la montaña (E. Grieg)</i></li> <li>- <i>Stand by me</i></li> </ul>	

### 3.2. 2º Curso, Segundo Ciclo de E. Básicas.

#### 3.2.1 *Objetivos específicos.*

La enseñanza de Agrupaciones Musicales en 4º Curso (1º Curso de 2º Ciclo) de Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía tendrá como objetivos, partiendo de lo establecido en el Decreto 17/2009 y la Orden de 24 de junio de 2009, contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico basado en distintos estilos musicales que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse y habituarse con la práctica instrumental de conjunto, apreciando la necesidad de concertación para guitarra y potenciar la socialización entre sus miembros.
3. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente, respondiendo ante la exigencia de un pulso único.
4. Conocer y familiarizarse con diferentes voces dentro de la agrupación de guitarras y la función/rol asignada a cada una de ellas

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

5. Aplicar de manera transversal los conocimientos trabajados en materias curriculares de las enseñanzas de guitarra.
6. Desarrollar la lectura a primera vista.
7. Favorecer la autonomía del alumnado en la digitación de partituras y decisión de elementos interpretativos (contrastes dinámicos y otros).
8. Explorar de forma básica el lenguaje armónico en la guitarra a partir de acordes mayores, menores y con 7ª de dominante en formaciones sencillas para primera posición, asignando su nomenclatura en cifrado americano.
9. Fomentar y reconocer en la partitura distintos tipos de acompañamiento rítmico-melódico.

### 3.2.2 *Contenidos secuenciados trimestralmente*

Habiendo programado los objetivos anteriores, tendremos en cuenta los siguientes contenidos para 2º Curso de 2º Ciclo de E. Básicas, bajo la base de la normativa establecida para Andalucía tanto en el *Decreto 17/2009* como en la *Orden de 24 de junio de 2009*.

A continuación se secuencian dichos contenidos en tres trimestres de duración del curso escolar:

#### **A. 1º trimestre**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. Repertorio variado, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz adecuadas al nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de las obras.
3. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
4. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación y aplicar una terminología específica.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación (control), articulación, ritmo, pulso, fraseo, silencios, etc.
6. Aspectos interpretativos: agógica, dinámica, tímbrica, estilo y carácter.
7. Adaptación a distintos roles dentro de la agrupación.
8. Lectura a primera vista en primera posición.
9. Autonomía progresiva en el estudio y responsabilidad frente a dicho estudio.
10. La puesta en escena de la obra ante un público. Características.

#### **B. 2º trimestre**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

2. Repertorio variado, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz adecuadas al nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de las obras.
3. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
4. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación y aplicar una terminología específica.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación (control), articulación, ritmo, pulso, fraseo, silencios, etc.
6. Aspectos interpretativos: agógica, dinámica, tímbrica, estilo y carácter.
7. Adaptación a distintos roles dentro de la agrupación.
8. Lectura a primera vista: acercamiento a otras posiciones usuales (III, V).
9. Autonomía progresiva en el estudio y responsabilidad frente a dicho estudio.
10. La puesta en escena de la obra ante un público. Características.
11. Acordes mayores y menores en disposiciones sencillas del diapasón. Cifrado americano básico.
12. Patrones de acompañamiento rítmico y rítmico melódico.

### **C. 3º trimestre**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. Repertorio variado, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz adecuadas al nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de las obras.
3. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
4. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación y aplicar una terminología específica.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación (control), articulación, ritmo, pulso, fraseo, silencios, etc.
6. Aspectos interpretativos: agógica, dinámica, tímbrica, estilo y carácter.
7. Adaptación a distintos roles dentro de la agrupación.
8. Lectura a primera vista: acercamiento a otras posiciones usuales (III, V y VII).
9. Autonomía progresiva en el estudio y responsabilidad frente a dicho estudio.
10. La puesta en escena de la obra ante un público. Autonomía.
11. Acordes mayores, menores y de 7ª de dominante; aplicación del cifrado americano correspondiente.
12. Patrones de acompañamiento rítmico-melódico. Combinación de rasgueos, arpeggios y acordes plaqué.

#### **3.2.3 Evaluación.**

##### **A. Criterios de evaluación**

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

Como ya se ha especificado con anterioridad, la *Orden de 24 de junio de 2009* establece diversos criterios de evaluación a tener en cuenta para las asignaturas propias de E. Básicas dentro del marco de las enseñanzas de Conservatorio en Andalucía.

Derivados de estos, se exponen a continuación los criterios de evaluación propios de 4º Curso de Agrupaciones Musicales:

1. Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
2. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
3. Realizar audiciones y/o conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
4. Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
5. Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.
6. Planificar un estudio adecuado de la asignatura en el hogar. Con este criterio se pretende comprobar el grado de autonomía del alumnado frente al estudio de las piezas a trabajar y la asimilación de los contenidos planteados semanalmente en el aula.

## **B. Criterios de calificación.**

### **a) Actitud.**

A través de un diario de clase se valorará:

- comportamiento
- interés
- realización del trabajo de casa, estudio
- asistencia a los conciertos
- Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

### **b) Grado de asimilación de los contenidos:**

A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:

- **Técnica.** (Tendrá un 50% del valor del apartado B): Posición, relajación, digitación consciente y autónoma progresivamente, calidad sonora en la pulsación.
- **Interpretación.** (Tendrá un 50% del valor del apartado B): Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización, aplicación razonada de timbres y otros parámetros.

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres piezas y/o proyectos de trabajo en el aula de entre las trabajadas por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada una de ellas los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado **B** más el 30% obtenida en el apartado **A** sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de **Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente**. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de **Insuficiente**.

### **C. Calificación final y criterios de promoción.**

Al final del curso se repetirá el proceso de calificación para tres piezas de entre las trabajadas a lo largo de los tres trimestres. La **nota final** será la media entre la nota anteriormente obtenida y las notas obtenidas en cada uno de los trimestres. El alumno o alumna promocionará de curso cuando la calificación sea positiva.

Evaluación extraordinaria:

Si, tras la evaluación ordinaria de junio, el alumnado ha obtenido una calificación de Suspenso (menos de 5), el profesor-tutor realizará un informe concretando los contenidos no superados, así como la forma de recuperación estimada para superar los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre

### **D. Mecanismos de recuperación y acceso a otros curso**

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

La calificación negativa de **sólo una asignatura** permitirá la **promoción** al curso siguiente. En el supuesto de calificación negativa de la asignatura de guitarra, la recuperación se hará según lo estipulado por la normativa: en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente, se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

#### 3.2.4 *Metodología y recursos didácticos.*

Los recursos didácticos son el conjunto de estrategias, medios y ayudas que tienen como finalidad facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y la formación de actitudes y valores. Los materiales didácticos son las diferentes herramientas o instrumentos utilizados por el profesorado y el alumnado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo, de ésta manera, parte de los recursos didácticos. Los recursos y materiales didácticos deben reunir las siguientes características:

1. Deben ser **variados y flexibles**, adaptándose a las distintas **necesidades** del alumno en cada momento.
2. Han de recoger las propuestas didácticas en relación siempre con los **objetivos** que se intentan conseguir.
3. Han de mantenerse en todo momento en concordancia con el o los **contenidos** que se intentan transmitir al alumnado.
4. Deben respetar el principio básico de la atención a los distintos **ritmos de aprendizaje** de los alumnos.
5. En lo relativo a la **evaluación**, deben incluir información relativa a qué evaluar y procedimientos para hacerlo.

Cada profesor y profesora empleará discrecionalmente, según su criterio y dependiendo del tipo de alumno/a, los recursos y materiales que le permitirán adecuarse en cada momento a las necesidades y posibilidades de su alumnado. A modo de orientación los materiales y recursos que podrán emplearse son los siguientes:

- Equipo audiovisual /informático (si se dispone de él)

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Agrupación Musical**

- Partituras de distintos estilos, géneros y épocas
- Pizarra
- Atriles, reposapiés

### 3.2.5 Bibliografía especializada.

Las obras propuestas para trabajar a lo largo del curso en la asignatura de Agrupaciones Musicales se exponen en la siguiente tabla. Es importante apuntar que se trata de bibliografía orientativa, y que en cualquier caso se pueden trabajar piezas de dificultades similares, siempre adaptándonos a las características del grupo-clase en cuestión:

AUTOR	OBRA – VOLÚMEN	EDITORIAL
<b>J. A. Muro</b>	<i>Basic Chamber Music</i> , vol. 1 y 2	MelBay Publications
<b>A. M. Ibáñez – P.Cursá</b>	<i>La clase colectiva vol. 1</i>	Rivera Editores
<b>F. Chaviano</b>	<i>Toquemos juntos</i>	Editorial Verbum
<b>F. Cuenca</b>	<i>Mi guitarra</i>	
<b>R. de Frutos</b>	<i>Danza de las Hachas (G. Sanz)</i>	
<b>J. Olivé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer Cuarteto</li> <li>- Pingu</li> <li>- Miradas</li> <li>- Historia de un río</li> <li>- Harry Potter</li> <li>- El Capitán</li> <li>- La pantera Rosa</li> <li>- Bon día</li> <li>- Picapiedras</li> <li>- In my life (Lennon y McCartney)</li> </ul>	
<b>M.J. Tirado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio op.60 nº14 (F. Sor)</li> <li>- Let it be (The Beatles)</li> <li>- En la cueva del rey de la montaña (E. Grieg)</li> <li>- Stand by me</li> </ul>	