

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
Literatura del instrumento principal
de la especialidad de
GUITARRA
Departamento de
GUITARRA
Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

LITERATURA E INTERPRETACIÓN

1. PROFESORADO

D. Jesús Lliteras Hurtado

2. INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

3. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA.

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007)
- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007) por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA GUITARRA

1. Conocer la evolución organológica de la guitarra a través de su historia y las causas en las que se basa, así como las consecuencias de los cambios en la música y en la consideración musical del instrumento.
2. Conocer los diferentes sistemas de escritura en tablatura en sus aspectos básicos en los Instrumentos antiguos, según países y autores. Distinguir entre transcripción integral y transcripción interpretativa. Adquirir conocimiento crítico para reconocer las diferencias entre distintas transcripciones. Conocer las afinaciones de los instrumentos de cuerda pulsada según épocas y países. Fomentar la búsqueda de las fuentes originales de la música anterior al clasicismo. Realizar al menos una transcripción, y exposición en clase del proceso de la misma, de música escrita para un instrumento de cuerda pulsada en tablatura.
3. Conocer características básicas de la interpretación en épocas como el renacimiento y el barroco, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

críticamente y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.

4. Adquirir un interés por escuchar música de guitarra y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de guitarra que los alumnos estén trabajando en el curso.
5. Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de guitarra y los compositores más importantes de la historia de la música guitarrística.
6. Adquirir hábitos de escucha ~~atenta~~ significativa y analítica, sin renunciar al placer estético.
7. Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumnos los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
8. Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música guitarrística y música culta en general posterior a 1950, conociendo la multitud de posibilidades sonoras y expresivas que se abren en la guitarra con los compositores más vanguardistas.

5. CONTENIDOS ESPECÍFICOS SECUENCIADOS

Trimestre 1º

1. Conocimiento de los principales autores de literatura guitarrística, vihuelística y laúdística del renacimiento, barroco y primer clasicismo.
2. Conocimiento de los aspectos básicos de las tablaturas de la guitarra y de otros instrumentos de cuerda pulsada durante estos períodos históricos. Conocimiento los aspectos organológicos básicos de los instrumentos en los distintos momentos históricos, incluyendo la afinación empleada en ellos.
3. Realización de una exposición por grupos en clase acerca de la realización de una tablatura de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco, indagando en todos los aspectos musicológicos posibles y describiendo la realización de la misma. Edición informática de la Transcripción.
4. Reconocimiento progresivo del timbre de los instrumentos antiguos a través de la escucha continuada de audiciones, así como de las características básicas de los estilos, formas y texturas musicales empleadas en las obras escuchadas. Conocer los principales intérpretes de música renacentista y barroca en instrumentos de cuerda pulsada.

Trimestre 2º

1. Conocimiento de los principales autores de música de los períodos clásico y romántico, autores de la transición del XIX al XX, y autores del siglo XX que tengan conexión con la tradición tonal, incluyendo a los representantes de distintas escuelas nacionalistas. Conocer el repertorio de más calidad tanto para guitarra solista como para guitarra en conjuntos de cámara y con orquesta.
2. Conocimiento las formas musicales más empleadas en la música para guitarra durante estos periodos históricos.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

3. Realización de una exposición grupal de un análisis de alguna de las obras más importantes de la época clásica para guitarra, incluyendo los aspectos formales, armónicos y estéticos.
4. Conocimiento de los aspectos básicos de la organología de la guitarra moderna a partir de Antonio de Torres.
5. Conocimiento de las figuras de los más destacados intérpretes de guitarra, compositores y no compositores, durante el XIX y la primera mitad del siglo XX y su papel en la difusión de la guitarra como instrumento de concierto.

Trimestre 3º

1. Conocimiento de las principales corrientes vanguardistas en la música culta a partir de los años cincuenta del siglo XX, escuchando ejemplos guitarrísticos de obras en cada una de ellas.
2. Despertar del interés por la música contemporánea en general y por las obras de lenguaje vanguardista para guitarra, reconociendo los valores estéticos de las obras y los nuevos modelos de escritura que proponen.
3. Valoración de la atención que destacados compositores del siglo XX han prestado a la guitarra en diversas composiciones, tanto solistas como camerísticas y con orquesta.
4. Realización de una exposición grupal en clase acerca de una obra importante del siglo XX (vanguardista o no), escuchando versiones con diferentes intérpretes y analizando todos los aspectos estilísticos de la misma, así como las diferencias interpretativas entre las diferentes versiones discográficas.
5. Conocimiento de una bibliografía básica para la técnica y el desarrollo de la interpretación artística e histórica.
6. Conocimiento de los principales conciertos para guitarra y orquesta escritos en el siglo XX. Conocer las obras orquestales y operísticas que incluyen guitarra en la plantilla orquestal.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

6. EVALUACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A. Actitud:

A través de un diario de clase se valorará:

- comportamiento
- interés
- realización del trabajo de casa, estudio
- asistencia a los conciertos
- Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

B. Grado de asimilación de los contenidos:

Se realizarán pruebas escritas en las que se calificará de 1 a 10 en relación con el grado de asimilación de contenidos de cada tema trabajado en clase. Estas pruebas estarán basadas en las audiciones, análisis del repertorio y contenidos trabajados en clase.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado **B** más el 30% obtenida en el apartado **A** sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de **Suficiente**, **Bien Notable** o **Sobresaliente**. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de **Insuficiente**.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

CALIFICACIÓN FINAL Y CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Al final de curso se realizará una media aritmética de cada una de las evaluaciones. La nota final será la media entre la nota anteriormente obtenida y las notas obtenidas en cada uno de los trimestres. El alumno promocionará de curso cuando la calificación sea positiva.

Evaluación extraordinaria:

Si, tras la evaluación ordinaria de junio, el alumnado ha obtenido una calificación de Suspenso (menos de 5), el profesor-tutor realizará un informe concretando los contenidos no superados, así como la forma de recuperación estimada para superar los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN Y ACCESO A OTROS CURSOS.

En el supuesto de calificación negativa de la asignatura de literatura, la recuperación se hará según lo estipulado por la normativa: en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente, se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

Mecanismos de recuperación

Cuando el alumnado suspenda un trimestre, el profesor le indicará los contenidos no superados del mismo y le entregará las estrategias necesarias para la recuperación del mismo en el siguiente trimestre, así como informarle del momento en el que haya superado el mismo.

En el caso del tercer trimestre, el profesor informará al alumnado de los contenidos no superados del o los trimestre y las estrategias para poder recuperarlos, (a través de examen, trabajos...) para poder superar los objetivos propuestos antes de la evaluación ordinaria.

En el caso de no superar la evaluación ordinaria, el profesor informará al alumnado de los objetivos no superados así como de los contenidos que tendrá a trabajar. El alumnado se tendrá que presentar a la prueba extraordinaria que se celebrará en septiembre.

Evaluación extraordinaria:

Si, tras la evaluación ordinaria de junio, el alumnado ha obtenido una calificación de Suspenso (menos de 5), el profesor tutor realizará un informe concretando los contenidos no superados, así como la forma de recuperación estimada para superar los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

Para recuperar el curso pendiente, tan solo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención, el profesor en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de los contenidos que deberá recuperar el alumno. De este modo, si el alumno cambia de profesor o de centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso anterior

7. METODOLOGIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos son el conjunto de estrategias, medios y ayudas que tienen como finalidad facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y la formación de actitudes y valores. Los materiales didácticos son las diferentes herramientas o instrumentos utilizados por el profesor y los alumnos en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo, de esta manera, parte de los recursos didácticos.

Los recursos y, materiales didácticos deben reunir las siguientes características:

1. Deben ser variados y flexibles, adaptándose a las distintas necesidades del alumno en cada momento.
2. Han de recoger las propuestas didácticas en relación siempre con los objetivos que se intentan conseguir.
3. Han de mantenerse en todo momento en concordancia con el o los contenidos que se intentan transmitir al alumno.
4. Deben respetar el principio básico de la atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos.
5. En lo relativo a la evaluación, deben incluir información relativa a qué evaluar y procedimientos para hacerlo.

Cada profesor empleará discrecionalmente, según su criterio y dependiendo del tipo de alumno/a, los recursos y materiales que le permitirán adecuarse en cada momento a las necesidades y posibilidades de los alumnos. A modo de orientación los materiales y recursos que podrán emplearse son los siguientes:

1. Aula
2. Equipo audiovisual
3. Equipo informático
4. Partituras de distintos estilos, géneros y épocas
5. Pizarra

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura Instrumento Principal**

8. BIBLIOGRAFÍA

- OSCAR LOSEN V.: Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd. Ópera Tres. Madrid, 1992.
- R. DÍAZ Y M. ALCARAZ: La Guitarra: historia, organología y repertorio. Ed. Club Universitario. Alicante, 2009
- GIUSEPPE RADOLE: Laúd, guitarra y vihuela. Ediciones Don Bosco. Barcelona. 1982.
- COLIN LAWSON & ROBIN STOWEL: La interpretación histórica de la música. Alianza Música. 2005.
- MONIQUE DESCHAUSSÉES: El intérprete y la música. Rialp. 1998.
- MICHAEL STIMPSON (coord.): La guitarra, una guía para estudiantes y profesores. Rialp. 1993
- JAN ANTON VAN HOEK: Polifonía y guitarra en la música antigua. Ricordi Buenos Aires. 1977.
- REY GUERRA: El barroco en la guitarra. Ornamentación, estilo y técnica. Atril ed. Musicales. 2001.
- DIONISIO DE PEDRO Y VICENTE SÁNCHEZ: Manual práctico de ornamentación barroca. Real Musical 1987.
- HANS-MARTIN LINDE: Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVII. Ricordi. Buenos Aires. 1988.
- ROSALYN TURECK: Introducción a la interpretación de J. S. Bach. Ed. Alpuerto. 1983.
- MALCOM BOYD Y JUAN JOSÉ CARRERAS (eds.): La música en España en el siglo XVIII. Cambridge University Press. 2000
- LUIS BRISO DE MONTIANO: Un fondo desconocido de música para guitarra. Opera tres. Madrid, 1995
- JUAN JOSÉ SAÉNZ: Diccionario Técnico de la Guitarra. Ed. Musicales Mega. 2000.
- EMILIO PUJOL: El dilema del sonido en la guitarra. Ricordi. Buenos Aires, 1960.
- ABEL CARLEVARO: Escuela de la guitarra, exposición de la teoría instrumental. Dacisa. 1979.
- EMILIO PUJOL: Escuela razonada de la Guitarra. Cuatro volúmenes. Melos. Buenos Aires, 2005
- RICARDO BARCELÓ: La digitación guitarrística, recursos poco usuales. Real Musical. Madrid. 1995.
- VV. AA: La guitarra española. Catálogo de los instrumentos expuestos en el Metropolitan Museum de Nueva York. Ópera Tres. 1993.
- JOSÉ LUIS ROMANILLOS: Antonio de Torres, guitarrero, su vida y obra. Instituto de estudios almeriense - Cajamar. Almería 2004