

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

VIOLONCHELO

Departamento de
Cuerda

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

ÍNDICE

1. PROFESORADO	5
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.	5
3. METODOLOGÍA	8
3.1 Orientaciones metodológicas en las EEBB	8
3.2 Orientaciones metodológicas en las EEPP	10
3.3 Principios metodológicos	11
3.4 Estrategias metodológicas	11
4. EVALUACIÓN	12
4.1 Momentos de Evaluación	13
4.2 Procedimientos de Evaluación	13
4.3 Instrumentos de evaluación	14
4.4 Sistema de calificación	14
4.5 Control de la asistencia	14
4.6 Promoción del alumnado	15
4.7 Criterios de Calificación	16
4.8 Evaluación de la programación didáctica	16
4.9 Evaluación de la práctica docente	16
5. ENSEÑANZAS BÁSICAS	17
5.1 1º curso de primer ciclo de EEBB	17
5.1.1 Objetivos específicos	17
5.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres	17
5.1.3 Evaluación	20
5.1.4 Instrumentos de evaluación	20
5.1.5 Criterios de evaluación	20
5.1.6 Criterios de calificación	21
5.1.7 Mecanismos de recuperación	21
5.1.8 Metodología y recursos didácticos	22
5.1.9 Repertorio orientativo	23
5.2 2º curso de primer ciclo de EEBB	24
5.2.1 Objetivos específicos	24
5.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres	24
5.2.3 Evaluación	27
5.2.4 Instrumentos de evaluación	27
5.2.5 Criterios de evaluación	28

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.2.6	Criterios de calificación	28
5.2.7	Mecanismos de recuperación	29
5.2.8	Metodología y recursos didácticos	29
5.2.9	Repertorio orientativo	30
5.2.10	Prueba de acceso a 2º de EE BB	31
5.3	1º curso de segundo ciclo de EE BB	32
5.3.1	Objetivos específicos	32
5.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres	32
5.3.3	Evaluación	34
5.3.4	Instrumentos de evaluación	34
5.3.5	Criterios de evaluación	34
5.3.6	Criterios de calificación	35
5.3.7	Mecanismos de recuperación	36
5.3.8	Metodología y recursos didácticos	36
5.3.9	Repertorio orientativo	37
5.3.10	Prueba de acceso a 3º de EE BB	38
5.4	2º curso de segundo ciclo de EE BB	38
5.4.1	Objetivos específicos	38
5.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres	38
5.4.3	Evaluación	41
5.4.4	Instrumentos de evaluación	41
5.4.5	Criterios de evaluación	42
5.4.6	Criterios de calificación	42
5.4.7	Mecanismos de recuperación	43
5.4.8	Metodología y recursos didácticos	43
5.4.9	Repertorio orientativo	44
5.4.10	Prueba de acceso a 4º de EE BB	45
5.4.11	Prueba de acceso a 1º de EE PP	46
6.	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	46
6.1	1º curso de EE PP	46
6.1.1	Objetivos específicos	46
6.1.2	Contenidos secuenciados por trimestres	47
6.1.3	Evaluación	48
6.1.4	Instrumentos de evaluación	48
6.1.5	Criterios de evaluación	49
6.1.6	Criterios de calificación	49
6.1.7	Mecanismos de recuperación	50
6.1.8	Metodología y recursos didácticos	51

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.1.9	Repertorio orientativo	52
6.2	2º curso de EEPP	53
6.2.1	Objetivos específicos	53
6.2.2	Contenidos secuenciados por trimestres	54
6.2.3	Evaluación	55
6.2.4	Instrumentos de evaluación	55
6.2.5	Criterios de evaluación	56
6.2.6	Criterios de calificación	56
6.2.7	Mecanismos de recuperación	57
6.2.8	Metodología y recursos didácticos	58
6.2.9	Repertorio orientativo	59
6.2.10	Prueba de acceso a 2º de EEPP	60
6.3	3º curso de EEPP	60
6.3.1	Objetivos específicos	60
6.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres	61
6.3.3	Evaluación	62
6.3.4	Instrumentos de evaluación	62
6.3.5	Criterios de evaluación	63
6.3.6	Criterios de calificación	63
6.3.7	Mecanismos de recuperación	64
6.3.8	Metodología y recursos didácticos	64
6.3.9	Repertorio orientativo	65
6.3.10	Prueba de acceso a 3º de EEPP	65
6.4	4º curso de EEPP	67
6.4.1	Objetivos específicos	67
6.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres	68
6.4.3	Evaluación	69
6.4.4	Instrumentos de evaluación	69
6.4.5	Criterios de evaluación	69
6.4.6	Criterios de calificación	70
6.4.7	Mecanismos de recuperación	70
6.4.8	Metodología y recursos didácticos	71
6.4.9	Repertorio orientativo	72
6.4.10	Prueba de acceso a 4º de EEPP	73
6.5	5º curso de EEPP	73
6.5.1	Objetivos específicos	73
6.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres	74
6.5.3	Evaluación	75
6.5.4	Instrumentos de evaluación	75

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.5.5	Criterios de evaluación	76
6.5.6	Criterios de calificación	76
6.5.7	Mecanismos de recuperación	77
6.5.8	Metodología y recursos didácticos	78
6.5.9	Repertorio orientativo	79
6.5.10	Prueba de acceso a 5º de EEPP	79
6.6	6º curso de EEPP	80
6.6.1	Objetivos específicos	80
6.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres	80
6.6.3	Evaluación	81
6.6.4	Instrumentos de evaluación	82
6.6.5	Criterios de evaluación	82
6.6.6	Criterios de calificación	83
6.6.7	Mecanismos de recuperación	83
6.6.8	Metodología y recursos didácticos	84
6.6.9	Repertorio orientativo	85
6.6.10	Prueba de acceso a 6º de EEPP	86
6.6.11	Prueba de acceso a 1º de EEAASS	86
7.	BIBLIOGRAFÍA	87

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1. PROFESORADO

Ortega Espejo, Manuel

Ruiz de Lope, María José

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La actual normativa que regula las enseñanzas básicas y profesionales de música, expresa en los siguientes términos la esencia de estos estudios:

En lo que respecta a las enseñanzas elementales, la etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos y alumnas intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas. Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos”.

Se contempla el reconocimiento de las características específicas del contexto cultural de Andalucía y de su amplia tradición musical, que se va a encontrar reflejada en diversos aspectos de las distintas materias. En su conjunto, las enseñanzas elementales de música priorizarán la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo”.

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

Por otro lado, la estructura y la ordenación de las enseñanzas profesionales de música, tal y como se contempla en el presente Decreto, se fundamentan en el estudio profesional de una especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo, y se complementa con la finalidad preparatoria de proporcionar una formación previa para acceder a los estudios de especialización de las enseñanzas superiores de música.

En su conjunto, el currículo de las enseñanzas profesionales de música persigue garantizar una instrucción que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, destinados a aquellos alumnos y alumnas que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

Las asignaturas que componen las enseñanzas profesionales de música han de combinar, de forma equilibrada, el conocimiento teórico con las técnicas de interpretación y con los principios estéticos y artísticos inherentes al fenómeno musical, todo ello en el marco de las demandas que plantea la sociedad actual.

Los objetivos educativos establecidos en este Decreto se han de desarrollar a lo largo de todo el grado, a través de los objetivos de cada una de las asignaturas, y todos ellos se formularán en términos de capacidades.

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales.

Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.

En suma, esta nueva ordenación de las enseñanzas profesionales de música pretende garantizar una sólida formación, no sólo en aquellos aspectos puramente prácticos del dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en aquellos aspectos inherentes al hecho musical en sus facetas históricas, culturales, estéticas y psicológicas. Con ello se pretende favorecer el carácter humanista que exige la formación integral del músico.

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones metodológicas en las EEBB

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto ..., por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

3.2 Orientaciones metodológicas en las EEPP

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales.

Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.

En suma, esta nueva ordenación de las enseñanzas profesionales de música pretende garantizar una sólida formación, no sólo en aquellos aspectos puramente prácticos del dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en aquellos aspectos inherentes al hecho musical en sus

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

facetas históricas, culturales, estéticas y psicológicas. Con ello se pretende favorecer el carácter humanista que exige la formación integral del músico.

3.3 Principios metodológicos

- Los contenidos nuevos serán lógicos y estarán ordenados coherentemente.
- Los contenidos nuevos estarán relacionados con la estructura mental y los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Los contenidos nuevos se adaptarán a la etapa cognitiva del alumnado.
- La actividad cognitiva que se produce será fruto de la exploración y la reflexión.
- Habrá una actividad favorable hacia el aprendizaje.
- Se favorecerá la memorización comprensiva.

3.4 Estrategias metodológicas.

En el diseño de las estrategias didácticas no es posible encontrar un modelo universal aplicable a todos los profesores y a todas las realidades educativas. El planteamiento de orientaciones metodológicas debe hacerse teniendo en cuenta su flexibilidad a la hora de llevarlos a la práctica. En realidad todas ellas son compatibles entre sí, y su aplicación dependerá de las características especiales de los distintos contenidos a tratar, de las particularidades de cada alumno. Podemos aplicar distintos tipos de metodología:

Metodología de tipo explicativa: Mediante la exposición de conceptos y ejemplificación práctica por parte del profesor/a. Las explicaciones teóricas deben adaptarse al nivel de evolución intelectual del alumnado. No es conveniente ofrecer más información de la que se considere necesaria para la comprensión de los contenidos expuestos. Al mismo tiempo se intentará que las explicaciones contribuyan a mantener la atención del alumno/a y provocar en ellos la motivación necesaria para la óptima asimilación.

Metodología de tipo ejemplificativa: Se concreta en la realización al violonchelo de ejercicios técnicos propuestos por el profesor/a y la exploración de soluciones desde el planteamiento de problemas concretos.

Metodología de tipo dialéctica: A través del debate o intercambio dialogado de criterios y opiniones. Estas conversaciones deben ser iniciadas por el profesor/a, por ejemplo, realizando preguntas adecuadas. Lo que se

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

pretende es que el alumnado tome conciencia de lo que ha aprendido, plantee preguntas o comentarios coherentes, revise sus propias ideas y preste atención a las opiniones de los demás. En este sentido el docente debe contribuir a crear un clima dialogante y de comprensión mutua con el alumnado, haciendo prevalecer una actitud creativa y un talante participativo.

Metodología de tipo psicológica: El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumnado en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace más fácil su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Metodología de estimulación a la improvisación: Es cierto que hay alumnos/as más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones siguiendo estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial, a través, de la improvisación, por ejemplo, pedir a los alumnos/as que imite con el violonchelo a un “elefante caminando” utilizando las cuerdas graves del instrumento, DO y SOL, o por citar otro ejemplo que toque una melodía “alegre” o “triste”, que imite a un mosquito...

EVALUACIÓN

La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.

La evaluación será integradora, debiendo tener en cuenta las capacidades establecidas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales de danza y de música, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas materias que constituyen el currículo.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que observará los progresos del alumnado en cada una de ellas y tendrá como referente los objetivos generales de estas enseñanzas.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán las características propias de éste y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado podrá solicitar al profesorado responsable de las distintas materias aclaraciones acerca de las evaluaciones que se realicen para la mejora de su proceso de aprendizaje. Asimismo, en su caso, los padres, madres o tutores legales ejercerán este derecho a través de la persona titular de la tutoría.

Los centros docentes harán públicos los criterios de evaluación comunes y los propios de cada materia que se aplicarán para la evaluación de los aprendizajes, la promoción del alumnado y la obtención de la titulación.

Los proyectos educativos de los centros docentes establecerán el sistema de participación del alumnado y de sus padres, madres o tutores legales en el desarrollo del proceso de evaluación.

4.1 Momentos de Evaluación

La evaluación será continua, por lo que se entenderá cada contacto con el/la alumno/a como una evaluación en sí misma, siendo reflejada oficialmente una calificación trimestralmente mediante informe individualizado, teniendo efectos directos en la promoción del alumnado la calificación realizada en tercer y último trimestre del curso lectivo.

La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor o la profesora responsable de cada asignatura decidirá la calificación de la misma.

4.2 Procedimientos de Evaluación

El profesorado, en virtud de sus funciones, observará durante el transcurso del curso que el alumno o la alumna:

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Alcanza satisfactoriamente los contenidos mínimos de cada curso.
- Demuestra un progreso continuado que le permite avanzar.
- Demuestra autonomía progresiva en el estudio.
- Asiste regularmente a clase, demostrando interés y buen comportamiento.
- Participa respetuosa y ordenadamente en las audiciones programadas.
- El rendimiento durante el estudio entre clases es el adecuado.

4.3 Instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso.

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

4.4 Sistema de calificación

Tanto en las EEBB como en las EEPP los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

4.5 Control de la asistencia

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo. También es necesaria la asistencia por parte del alumnado a las clases, audiciones o actividades programadas por los departamentos didácticos de los que depende. La falta de asistencia continuada dificulta el desarrollo de un curso adecuado, imposibilitando alcanzar los objetivos perseguidos e impidiendo una correcta aplicación del proceso de evaluación continua.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.6 Promoción del alumnado

Conforme a la normativa que regula las EEBB, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año el límite de permanencia en los supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan igual consideración. La autorización corresponderá al Consejo Escolar del centro, previo informe de la Dirección del mismo y vista la solicitud del alumno o alumna. Conforme a la normativa que regula las EEPP, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica de la danza o a la práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente. El alumnado que haya superado las enseñanzas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

profesionales de música o danza obtendrá el título profesional de música o danza, en el que constará la especialidad cursada. El alumnado que finalice las enseñanzas profesionales de música o danza obtendrá el título de bachiller, si supera las asignaturas comunes del bachillerato, aunque no haya realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza

4.7 Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo un curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.8 Evaluación de la programación didáctica

Éste es un documento abierto, revisable, y susceptible de ser mejorado. Para ello cada curso académico la programación será sometida a evaluación por parte del profesorado especializado introduciendo todos aquellos cambios que, ajustándose a la normativa vigente, se consideren oportunos a fin de garantizar una mejoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.9 Evaluación de la práctica docente

Al igual que la programación didáctica, la práctica docente es susceptible de ser revisada con el fin de buscar una mayor eficiencia, practicando la autocrítica e introduciendo todos aquellos cambios que reviertan en un mejor desarrollo de la práctica docente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

ENSEÑANZAS BÁSICAS

5.1 1º curso de primer ciclo de EEBB

5.1.1 Objetivos específicos

- Adoptar, progresivamente, una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento, favoreciendo la acción de ambos brazos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Conocer y aplicar, a nivel básico, la colocación y el funcionamiento del brazo derecho en los siguientes golpes de arco: staccato, detaché y legato, así como las dinámicas.
- Conocer y aplicar, a nivel básico, la colocación y el funcionamiento del brazo izquierdo en primera posición. Iniciarse en la segunda posición.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras básicas de memoria y mostrando autocontrol.

5.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Cómo sentarse y cómo sujetar el instrumento.
- El cuidado, mantenimiento, conservación y transporte del instrumento.
- La sujeción del arco y el mecanismo del conjunto espalda, brazo-codo, mano derecha.
- La distribución del arco.
- Punto de contacto, velocidad y presión.
- El detaché.
- La colocación y el mecanismo del conjunto brazo-mano izquierdos.
- Cómo, cuándo y cuánto estudiar.
- El análisis y la optimización del tiempo en el estudio.
- Trabajo del arco en las cuerdas al aire.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Práctica de la mano izquierda en pizz.
- Estudio de las escalas de re y do mayor.
- Desarrollo de la memoria.
- Trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Interpretación en público de alguna de las piezas trabajadas en clase de memoria.
- Valoración de la importancia del estudio diario.
- 4 primeras lecciones de Suzuki 1 (o similar).

2º Trimestre

- Cómo sentarse y cómo sujetar el instrumento.
- La sujeción del arco y el mecanismo del conjunto espalda, brazo-codo, mano derecha.
- La posición abierta.
- Punto de contacto, velocidad y presión.
- Las dinámicas.
- El detaché, el staccato y el legato.
- La colocación y el mecanismo del conjunto brazo-mano izquierdos.
- Cómo, cuándo y cuánto estudiar.
- El análisis y la optimización del tiempo en el estudio.
- Trabajo del arco en las cuerdas al aire.
- Práctica de la mano izquierda en pizz.
- Práctica de la posición abierta.
- Estudio de las escalas de sol, re y do mayor.
- Trabajo de dinámicas en el repertorio.
- Desarrollo de la memoria.
- Aplicación de recursos eficaces durante el estudio.
- Trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Audición y/o visualización de intérpretes violonchelistas.
- Interpretación en público de alguna de las piezas trabajadas en clase de memoria.
- Valoración de la importancia del estudio diario.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano derecha.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano izquierda.
- Concienciación de la necesidad de un trabajo reflexivo optimizando el esfuerzo.
- Interés por la interpretación en público.
- Escalas de sol, re y do mayor.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 3 primeras lecciones de S. Lee (o similar).
- De la lección 5 a la 12 de Suzuki 1 (o similar).

3º Trimestre

- Cómo sentarse y cómo sujetar el instrumento.
- La sujeción del arco y el mecanismo del conjunto espalda, brazo-codo, mano derecha.
- Conocimiento de la segunda posición.
- Punto de contacto, velocidad y presión.
- El detaché, el staccato y el legato.
- La colocación y el mecanismo del conjunto brazo-mano izquierdos.
- Cómo, cuándo y cuánto estudiar.
- El análisis y la optimización del tiempo en el estudio.
- Trabajo del arco en las cuerdas al aire.
- Estudio de las escalas de sol, re y do mayor.
- Práctica de las piezas o estudios.
- Práctica de la segunda posición.
- Trabajo de dinámicas en el repertorio.
- Desarrollo de la memoria.
- Aplicación de recursos eficaces durante el estudio.
- Trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Audición y/o visualización de intérpretes violonchelistas.
- Interpretación en público de alguna de las piezas trabajadas en clase de memoria.
- Valoración de la importancia del estudio diario.
- Búsqueda de un sonido y una afinación con un mínimo de calidad.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano derecha.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano izquierda.
- Concienciación de la necesidad de un trabajo reflexivo optimizando el esfuerzo.
- Interés por la interpretación en público.
- Mínimos interpretativos
- Escalas de sol, re y do mayor.
- De la lección 4 a la 7 de S. Lee (o similar).
- De la lección 13 a la 17 de Suzuki 1 (o similar).

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.1.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

5.1.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

5.1.5 Criterios de evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

5.1.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa
- Control del sonido
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

5.1.7 Mecanismos de recuperación

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

5.1.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

5.1.9 Repertorio orientativo

- ALLERME, J.M.: *Cello Party*, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD)
- BENOY, A.W. and BURROWES, L.: *The First-Year VioloncelloMethod*, Paxton Music Limited.
- Disney Easy Favorites (con CD).
- FEUILLARD, L. R.: *La technique du violoncelle*. Vol.1, Delrieu.
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 1.
- LEE, S.: *Estudios fáciles Op. 70*, Schott.
- MARTINDALE, M. & CRACKNELL, R.: *Enjoy Playing the Cello*, ed. Oxford Music
- MOTATU, D.: *El violoncello*, ed. Real Musical
- NELSON, SHEILA: *Right From The Start*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, SHEILA: *Pairs*, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: *Micro Jazz*, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- SASSMANHAUS, E.: *Früher Anfang*, vol 1.
- SCHELEMMULLER. *Etuden Schule* vol.I
- STRADIVARI, Joan Alfaràs. Vol. 1
- SUZUKI, S.: *Suzuki Cello School*, vol. 1, Suzuki Ed.
- VIOLONCHELO 1CURSO DE BÀSICAS. Ediciones si bemol S.L.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.2 2º curso de primer ciclo de EEBO

5.2.1 Objetivos específicos

- Adoptar, permanentemente, una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento, favoreciendo la acción de ambos brazos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Ampliar y aplicar, progresivamente, el conocimiento del funcionamiento del brazo derecho y de los golpes de arco: detaché, staccato y legato, así como las dinámicas.
- Conocer y utilizar, a nivel básico, la colocación y el funcionamiento del brazo izquierdo en primera, media, segunda posición y cuarta, así como los cambios de posición.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras básicas de memoria y mostrando autocontrol.

5.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- La sujeción del arco y el mecanismo del conjunto espalda, brazo-codo, mano derecha.
- Punto de contacto, velocidad y presión.
- El staccato, el detaché, el martelé y el legato.
- La colocación y el mecanismo del conjunto brazo-mano izquierdos.
- El trino.
- El cambio de primera a segunda posición.
- Cómo, cuándo y cuánto estudiar.
- El análisis y la optimización del tiempo en el estudio.
- Trabajo del arco en las cuerdas al aire y dobles cuerdas al aire.
- Estudio de las escalas de do mayor hasta la cuarta posición.
- Desarrollo del staccato, el detaché, el martelé y el legato.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- El conocimiento y estudio de la segunda posición.
- Práctica de los cambios de posición.
- Inicio al trino.
- Práctica de las piezas o estudios.
- Trabajo de dinámicas en el repertorio.
- Desarrollo de la memoria.
- Trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Interpretación en público de alguna de las piezas trabajadas en clase de memoria.
- Valoración de la importancia del estudio diario.
- Búsqueda de un sonido y una afinación con un mínimo de calidad.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano derecha.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano izquierda.
- Concienciación de la necesidad de un trabajo reflexivo optimizando el esfuerzo.
- Interés por la interpretación en público.
- Mínimos interpretativos
- Escala de do mayor hasta la cuarta posición con su arpeggio.
- 5 primeras lecciones de Suzuki 2 (o similar).
- Ejercicio de segunda posición de S. Lee (o similar).

2º Trimestre

- La sujeción del arco y el mecanismo del conjunto espalda, brazo-codo, mano derecha.
- Punto de contacto, velocidad y presión.
- El staccato, el detaché, el martelé y el legato.
- La colocación y el mecanismo del conjunto brazo-mano izquierdos.
- La media y la segunda posición.
- El cambio de primera a segunda posición.
- Cómo, cuándo y cuánto estudiar.
- El análisis y la optimización del tiempo en el estudio.
- Trabajo del arco en las cuerdas al aire.
- Estudio de las escalas de re mayor.
- Desarrollo del staccato, el detaché, el martelé y el legato.
- El conocimiento y estudio de la media y la segunda posición.
- Práctica de los cambios de posición.
- Desarrollo del trino.
- Práctica de las piezas o estudios.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Trabajo de dinámicas en el repertorio.
- Desarrollo de la memoria.
- Aplicación de recursos eficaces durante el estudio.
- Trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Audición y/o visualización de intérpretes violonchelistas.
- Interpretación en público de alguna de las piezas trabajadas en clase de memoria.
- Valoración de la importancia del estudio diario.
- Búsqueda de un sonido y una afinación con un mínimo de calidad.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano derecha.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano izquierda.
- Concienciación de la necesidad de un trabajo reflexivo optimizando el esfuerzo.
- Interés por la interpretación en público.
- Mínimos interpretativos
- Escala de re mayor hasta la cuarta posición con su arpeggio.
- De la lección 6 a la 10 de Suzuki 2 (o similar).
- Dos lecciones de S. Lee (o similar).
- Ejercicio de media posición de S. Lee (o similar).

3º Trimestre

- La sujeción del arco y el mecanismo del conjunto espalda, brazo-codo, mano derecha.
- Punto de contacto, velocidad y presión.
- El staccato, el detaché y el legato.
- La colocación y el mecanismo del conjunto brazo-mano izquierdos.
- Iniciación a la 3ª posición.
- Cómo, cuándo y cuánto estudiar.
- El análisis y la optimización del tiempo en el estudio.
- Trabajo del arco en las cuerdas al aire.
- Estudio de la escala de mi bemol mayor.
- Desarrollo del staccato, el detaché, el martelé y el legato.
- El conocimiento y estudio de la media y la segunda posición.
- Práctica de los cambios de posición.
- Práctica de las piezas o estudios.
- Trabajo de dinámicas en el repertorio.
- Desarrollo de la memoria.
- Aplicación de recursos eficaces durante el estudio.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Audición y/o visualización de intérpretes violonchelistas.
- Interpretación en público de alguna de las piezas trabajadas en clase de memoria.
- Valoración de la importancia del estudio diario.
- Búsqueda de un sonido y una afinación con un mínimo de calidad.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano derecha.
- Interés por mejorar técnicas relativas a la mano izquierda.
- Concienciación de la necesidad de un trabajo reflexivo optimizando el esfuerzo.
- Interés por la interpretación en público.
- Mínimos interpretativos
- Escala de sol mayor hasta la cuarta posición con su arpeggio.
- Lecciones 11 y 12 de Suzuki 2 (o similar).
- Dos lecciones de S. Lee (o similar).
- Dos estudios de Dotzauer (1, 2) (o similar).

5.2.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

5.2.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

5.2.5 Criterios de evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

5.2.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Interpretación del ritmo y control del pulso

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa
- Control del sonido
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Actitud hacia la enseñanza musical
- Eficiencia durante el estudio individual
- Participación en las actividades programadas

5.2.7 Mecanismos de recuperación

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

5.2.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

5.2.9 Repertorio orientativo

- ALLERME, J.M.: *Cello Party*, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD)
- BENOY & BURROWES: *Second Year Violoncello Method*, Novello
- BRAHMS. *Berceuse*
- CANTOS DE ESPAÑA. V II
- COLE, H. & SHUTTLEWORTH, A.: *Playing the Cello*, Novello
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 2.
- LEE, S.: *Método elemental de violonchelo*. Ed. Boileau. Barcelona (en español), o ed. Schott. Mainz.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- LEE, S.: Método práctico para violoncello, Real Musical
- LEE, S.: *40 estudios fáciles*, op. 70, Bärenreiter.
- NELSON, SHEILA: *Pairs*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, SHEILA: *Fast Forward*, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: *Micro Jazz*, Cello collection 1, Boosey & Hawkes
- Performance Pieces for Violoncello with Piano Accompaniment, vol II, Editio Musica Budapest
- SASSMANHAUS, E.: *Früher Anfang*, vol 1.
- SCHELEMMULLER. *Etuden Schule* vol.II
- SCHUMMAN. Chant populaire
- STRADIVARI, Joan Alfaràs. Vol. 2
- SUZUKI, S.: *Suzuki Cello School*, vol. 2, Revised Edition.
- VIOLONCHELO 2º CURSO E. BÁSICAS. Ediciones si bemol S.L.

5.2.10 Prueba de acceso a 2º de EEBB

Interpretar un repertorio de dos obras a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- BENOY, A.W. and BURROWES, L.: *The First-Year Violoncello Method*, Paxton Music Limited.
- FEUILLARD, L. R.: *La technique du violoncelle*. Vol.1, Delrieu.
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 1.
- LEE, S.: *Estudios fáciles Op. 70*, Schott.
- MARTINDALE, M. & CRACKNELL, R.: *Enjoy Playing the Cello*, ed. Oxford Music
- MOTATU, D.: *El violoncello*, ed. Real Musical
- NELSON, SHEILA: *Right From The Start*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, SHEILA: *Pairs*, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: *Micro Jazz*, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- SASSMANHAUS, E.: *Früher Anfang*, vol 1.
- SCHELEMMULLER. *Etuden Schule* vol.I
- SUZUKI, S.: *Suzuki Cello School*, vol. 1, Suzuki Ed.
- VIOLONCHELO 1º CURSO DE BÁSICAS. Ediciones si bemol S.L.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.3 1º curso de segundo ciclo de EEBS

5.3.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento, favoreciendo la acción de ambos brazos.
- Ampliar y aplicar, progresivamente, el conocimiento del funcionamiento del brazo derecho y de los golpes de arco: detaché, legato, staccato y martelé.
- Conocer y utilizar el funcionamiento del brazo izquierdo en las cuatro primeras posiciones.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Trabajar la memoria.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras básicas de memoria y mostrando autocontrol.
- Leer partituras a primera vista.

5.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Conocimiento teórico de la colocación de los dedos en las distintas posiciones.
- Influencia de la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
- Búsqueda de un sonido agradable.
- Nuevos golpes de arco: martelé.
- Repaso de la 2ª posición e introducción de la 3ª.
- Ejercicio de la memoria.
- Ejercicios de 1ª vista.
- Conocimiento y ejecución de los armónicos naturales más frecuentes.
- Mínimos interpretativos

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Escala de do mayor y sol mayor hasta la cuarta posición.
- Dos estudios Dotzauer (3 u 8) y 7 (o similar).
- 3 piezas de Suzuki 3 (o similar).

2º Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Estudio del vibrato.
- Influencia de la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- Ampliación de matices.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
- Búsqueda de un sonido agradable.
- Distribución del arco según el fraseo.
- Ejercicio de la memoria.
- Ejercicios de 1ª vista.
- Mínimos interpretativos
- Escala de re mayor y fa mayor hasta la cuarta posición
- Dos estudios de Dotzauer (5 o 6), 4 (o similar).
- 3 piezas de Suzuki 3 (o similar).

3º Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Inicio del bariolage.
- Influencia de la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Escala cromática e iniciación a las terceras melódicas.
- Escalas y arpeggios según la dificultad exigida en el curso.
- Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
- Búsqueda de un sonido agradable.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Interpretación en público.
- Iniciación a la clave de do en 4ª línea.
- Mínimos interpretativos

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Escala do menor natural y melódica hasta la cuarta posición
- Estudio de Dotzauer (8 o 3 con golpes de arco variados) y Estudio 2 de Popper (15 easy).
- Studies) (o similar).
- 3 piezas de Suzuki 3 (o similar).

5.3.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

5.3.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

5.3.5 Criterios de evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

5.3.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Control de la calidad del sonido
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Eficiencia durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Participación en las actividades programadas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.3.7 Mecanismos de recuperación

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

5.3.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

5.3.9 Repertorio orientativo

- ALLERME, J.M.: Cello Party, vol 1 y vol 2, Editions Henry Lemoine (con CD).
- CIRRI, G.: 3 sonatas, ed. Heinrichshofen
- COULTHARD, E: The Best Cello Duet Book Ever!, Chester Music
- Disney Easy Favorites (con CD).
- DOTZAUER: 113 Estudios, vol 1 y 2 (selección).
- FEUILLARD, L.: 60 études du jeune violoncelliste, Ed. Delrieu (selección)
- HAENDEL. Largo.
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 3.
- LEE, S.: Estudios melódicos y progresivos, Op. 31.
- LEE, S.: Método práctico para violoncello (selección)
- LEGG P. & GOUT, A.: *First Repertoire for Cello with Piano*, Book Two, ed. Faber Music.
- MOZART. Ave Verum.
- Renaissance Duette für 2 Celli, ed. MVC 1023

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- SUZUKI : Suzuki Cello School, vol 3.
- STRADIVARI, Joan Alfaràs. Vol. 3
- TCHAIKOWSKY, P.: *Jugendalbum*, ed Sikorski 1426. NORTON, C.: *Micro Jazz*, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- WERNER, J.: *Praktische Violoncell Schule*, Sikorski.

5.3.10 Prueba de acceso a 3º de EEBB

Interpretar un repertorio de dos obras a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- ALLERME, J.M.: *Cello Party*, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD)
- BENOY & BURROWES: *Second Year Violoncello Method*, Novello
- BRAHMS. *Berceuse*
- CANTOS DE ESPAÑA. V II
- COLE, H. & SHUTTLEWORTH, A.: *Playing the Cello*, Novello
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 2.
- LEE, S.: *Método elemental de violonchelo*. Ed. Boileau. Barcelona (en español), o ed. Schott. Mainz.
- LEE, S.: *Método práctico para violoncello*, Real Musical
- LEE, S.: *40 estudios fáciles*, op. 70, Bärenreiter.
- NELSON, SHEILA: *Pairs*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, SHEILA: *Fast Forward*, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: *Micro Jazz*, Cello collection 1, Boosey & Hawkes
- *Performance Pieces for Violoncello with Piano Accompaniment*, vol II, Editio Musica Budapest
- SASSMANHAUS, E.: *Früher Anfang*, vol 1.
- SCHELEMMULLER. *Etuden Schule* vol.II
- SCHUMMAN. *Chant populaire*
- SUZUKI, S.: *Suzuki Cello School*, vol. 2, Revised Edition.
- VIOLONCHELO 2º CURSO E.BÁSICAS. Ediciones si bemol S.L.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.4 2º curso de segundo ciclo de EEBB

5.4.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento, favoreciendo la acción de ambos brazos.
- Ampliar y aplicar, progresivamente, el conocimiento del funcionamiento del brazo derecho y de los golpes de arco: detaché, legato y staccato.
- Conocer y utilizar el funcionamiento del brazo izquierdo en al menos las cuatro primeras posiciones, e introducirse en las posiciones 5 y 6.
- Afianzar la técnica del vibrato, aplicándolo en las obras a interpretar.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras básicas de memoria y mostrando autocontrol.
- Leer partituras a primera vista.

5.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos.
- Consolidación de la práctica del vibrato con los cuatro dedos.
- Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Estudio del trino y de las notas de adorno.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Práctica de la técnica de dobles cuerdas, acordes, cambios de posición,
- arpeggios y bariolage.
- Trabajo de los diferentes golpes de arco en sus diversos emplazamientos.
- La 5ª y la 6ª posición.
- Diferentes escalas y arpeggios en consonancia con dificultad del curso.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Práctica de la clave de do en 4ª línea.
- Ejercicios de 1ª vista.
- Mínimos interpretativos
- Escala de do mayor, do menor en 3 octavas
- Dos estudios Dotzauer (o similar)
- Un movimiento de una obra

2º Trimestre

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos.
- Diferentes escalas y arpeggios en consonancia con la dificultad del curso.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Práctica de la técnica de dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, arpeggios y bariolaje.
- Trabajo de los diferentes golpes de arco.
- Práctica de la clave de do en 4ª línea.
- Ejercicios de 1ª vista
- Repaso de la escala cromática.
- Mínimos interpretativos
- Escala de sol mayor y mi menor
- Dos estudios de Dotzauer (o similar)
- Un movimiento de una obra
- Una pieza.

3º Trimestre

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos.
- Iniciación a la práctica de acordes.
- Diferentes escalas y arpeggios en consonancia con la dificultad del curso.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Práctica de la técnica de dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, arpeggios y bariolaje.
- Trabajo de los diferentes golpes de arco.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Práctica de la clave de do en 4ª línea.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Ejercicios de 1ª vista.
- Interpretación en público.
- Mínimos interpretativos
- Escala de re mayor en 3 octavas.
- Dos estudios de Dotzauer (o similar)
- Un movimiento de una obra.

5.4.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

5.4.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.4.5 Criterios de evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

5.4.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Control de la calidad del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Eficiencia durante el estudio individual
- Participación en las actividades programadas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.4.7 Mecanismos de recuperación

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

5.4.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

5.4.9 Repertorio orientativo

- ALLERME, J.M.: *Cello Party*, vol 1 y vol 2, Editions Henry Lemoine (con CD).
- BREVAL. Sonata en Sol M.
- CIRRI, G.: 3 sonatas, ed. Heinrichshofen
- COULTHARD, E: *The Best Cello Duet Book Ever!*, Chester Music
- Disney Easy Favorites (con CD).
- DOTZAUER: *113 Estudios*, vol 1 (selección)
- FALLA. Melodía y romanza.
- FEUILLARD, L.: *60 études du jeune violoncelliste*, Ed. Delrieu (selección)
- HINDEMITH. Drei leichte stücke
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 3.
- LEE, S.: Método práctico para violoncello (selección)
- LEE, S.: Estudios melódicos y progresivos, Op. 31.
- LEGG P. & GOUT, A.: *First Repertoire for Cello with Piano*, Book Two, ed. Faber Music.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- MARCELLO. Sonata en Mi m y La m.
- Renaissance Duette für 2 Celli, ed. MVC 1023
- SCHUMMAN. Traumerei (Ensueño)
- SUZUKI : Suzuki Cello School, vol 4
- TCHAIKOWSKY, P.: *Jugendalbum*, ed Sikorski 1426. NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- VIVALDI. Sonatas (Selección).
- WERNER, J.: Pracktische Violoncell Schule, Sikorski.

5.4.10 Prueba de acceso a 2º curso de 2º ciclo de EEBB

Interpretar un repertorio de dos obras a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- ALLERME, J.M.: *Cello Party*, vol 1 y vol 2, Editions Henry Lemoine (con CD).
- CIRRI, G.: 3 sonatas, ed. Heinrichshofen
- COULTHARD, E: *The Best Cello Duet Book Ever!*, Chester Music
- DOTZAUER: *113 Estudios*, vol 1 y 2 (selección).
- FEUILLARD, L.: *60 études du jeune violoncelliste*, Ed. Delrieu (selección)
- HAENDEL. Largo.
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel*, vol 3. Breikopf & Härtel - 1993
- LEGG P. & GOUT, A.: *First Repertoire for Cello with Piano*, Book Two, ed. Faber Music.
- LEE, S.: Estudios melódicos y progresivos, Op. 31.
- LEE, S.: Método práctico para violoncello (selección)
- MOZART. Ave Verum.
- SUZUKI : Suzuki Cello School, vol 3.
- Renaissance Duette für 2 Celli, ed. MVC 1023
- TCHAIKOWSKY, P.: *Jugendalbum*, ed Sikorski 1426. NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- WERNER, J.: Pracktische Violoncell Schule, Sikorski.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.4.11 Prueba de acceso a 1º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, preferentemente de distinto estilo, y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Suite 1 de Bach (Preludio)
- Sonata en re mayor de J. B. Boismortier
- Sonata en DoM de J. B. Breval
- Sonatas 2 y 3 de Cirri
- Sonatas de Marcelllo y Vivaldi
- El Cisne de Saint-Säens
- Tarantella op 32 de Squire
- Danza Rústica de Squire

6. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 1º curso de EEPP

6.1.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento.
- Adquirir paulatinamente mayor capacidad técnica que permita abarcar un repertorio más amplio y acorde al nivel.
- Conocer y utilizar desde el punto de vista teórico y práctico, como mínimo, las ocho primeras posiciones del violonchelo, incluida la posición del pulgar en el armónico central.
- Desarrollar y aplicar el vibrato en los diferentes estudios y obras, de acuerdo con la época y estilo, valorándolo como un recurso técnico y expresivo.
- Ampliar el conocimiento y control de los diferentes golpes de arco, aplicables a las diferentes obras y estudios del curso, con una soltura cada vez mayor (detaché, legato, martelé, staccatto e introducción al spicatto).
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras de diferentes épocas y estilos de memoria y mostrando autocontrol y capacidad comunicativa.

6.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 3 octavas de hasta 2 alteraciones con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse).
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor. (La technique du violoncelle vol. 1, Dotzauer o similar).
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- El vibrato.
- Golpes de arco (legato, detachè, martelè, staccato).
- Audición en público.

2º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas de hasta 2 alteraciones con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse).
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor. (La technique du violoncelle vol. 1, Dotzauer o similar).
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Conocimiento hasta la 8ª posición incluyendo la posición del pulgar.
- El vibrato.
- Iniciación a la técnica de pulgar
- Golpes de arco (legato, detachè, martelè, staccato).
- Audición en público.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas de hasta 2 alteraciones con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse).
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor. (La technique du violoncelle vol. 1, Dotzauer o similar)
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Conocimiento y fluidez hasta la 8ª posición incluyendo la posición del pulgar.
- El vibrato.
- Control de los golpes de arco (legato, detachè, martelè, staccato). Ampliación de los golpes de arco e iniciación al spiccato,
- Audición en público.

6.1.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.1.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.1.5 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.1.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

6.1.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en la convocatoria de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

Convocatoria de septiembre

- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba de septiembre según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

6.1.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

6.1.9 Repertorio orientativo

- BACH, J. S.: *Sechs Suiten für Violoncello solo*, BWV 1007-1012. Bärenreiter – 2008. Suite 1
- BAZELEAIRE, P.: *Variations Sur Une Chanson Naïve*, Schott
- BEETHOVEN, L.: *Minuetto en Sol M*, Carl Fischer (Ed. Collier, F)
- BOISMORTIER, J.: *Sonata en Sol m*. Schott
- BORRIS, S.: *Sieben Bagatellen*, Op. 132, Sirius
- BRIDGE, F. *Spring Song*, Stainer & Bell
- CIRRI: *Tres Sonatas*, Zanibon
- DOTZAUER, J. F. : *113 Exercises por Violoncello*. Book I. Ed. Peters-2004
- DUPORT, J.L.: *21 Etüden*. Peters – 2008. Nº 2, 5, 11, 19
- Estudio núm. 3 (21 Estudios, Selección), Peters
- FEUILLARD, LOUIS R.: *Daily Exercises*. Schott Musik International - 1919
- FEUILLARD, L.R.: *60 Études du jeune violoncelliste*. DelRieu, Édition – 1953. Estudio núm. 28
- GABRIELLI, G: *6 Ricercars*. G. Gabrielli
- HINDEMITH, P. *Drei Leichte Stücke*, Schott
- KLENGEL, J.: *Sonatina núm. 1 en Do m*, Op. 48, International Music Co.
- LEE, S.: *40 Melodic Studies op. 31*, vol. 1. International Music Company
- LEE, SEBASTIAN: *Le Premier Pas Du Jeune Violoncelliste*, op. 101. Alphonse Leduc - 1944
- MARCELLO: *6 sonatas*. Marcello
- MARTINU, B. *Arabesken Salaber*
- MASSENET: *Elegía*.
- MOTATU, D.: *Técnicas de transición al pulgar*.
- MOTATU, D.: *Técnicas de consolidación del pulgar*.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- POPPER: 15 *Easy Studies, Preparatory to Studies Op. 76 & 73*. International Music Company - 2014. (2, 5, 8 o similares)
- POPPER, D.: *Studies, Opus 76. Preparatory to High School (“Höhe Schule”) of Cello Playing Opus 73*. International Music Company
- POPPER, D.: *40 Studies op. 73, High School of Cello Playing*. International Music Company. Estudio núm. 15.
- SAINT-SAËNS, C.: *El Cisne; Rêverie* (Feuillard, L. R.: 2.º Volumen) Internacional Music Co., Delrieu
- SCHUBERT, F. (Trans.: Applebaum, S.) *Marcha Militar* Belwin Mills
- SQUIRE: *Danza Rústica*. Squire
- SQUIRE, W. *Tarantelle Op. 32*.
- SEVCIK: *La Técnica de arco para Violoncello op.2. Sevcik* (Arr.Feuillard)
- *Escalas en 4 octavas y sus arpeggios*
- SUZUKI: *Cello School, Vol. 5*
- THIEMANN, PETER: *Sistema de escalas básicas para violoncelo*. Boileau, Editorial de Música - 2006
- TCHAIKOVSKY: *Chanson Triste*.
- VIVALDI: *6 sonatas*. Vivaldi (Mi m)
- VIVALDI: *Concierto en Do mayor Rv 399*.

6.2 2º curso de EEPP

6.2.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento.
- Adquirir paulatinamente mayor capacidad técnica que permita abarcar un repertorio más amplio y acorde al nivel.
- Conocer y utilizar desde el punto de vista teórico y práctico el funcionamiento del brazo izquierdo en los ejercicios, estudios y obras que se trabajen durante el curso.
- Afianzar y aplicar el vibrato en los diferentes estudios y obras, de acuerdo con la época y estilo, valorándolo como un recurso técnico y expresivo.
- Desarrollar el control de los diferentes golpes de arco, aplicables a las diferentes obras y estudios del curso, con una soltura cada vez mayor (detaché, legato, martelé, staccato y spicatto).
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.

- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras de diferentes épocas y estilos de memoria y mostrando autocontrol y capacidad comunicativa.

6.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas de hasta 3 alteraciones con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse)
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Iniciación a las dobles cuerdas: Terceras y Sextas (posiciones de mástil).
- Golpes de arco (legato, detachè, martelè, staccato y spicc).
- Audición en público.

2º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas de hasta 3 alteraciones con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse).
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Interpretación de una pieza con acompañamiento de piano.
- Las dobles cuerdas: Terceras y Sextas.
- Golpes de arco (legato, detachè, martelè, staccato y spicc).
- Audición en público.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas de hasta 3 alteraciones con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse).
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Interpretación de una pieza con acompañamiento de piano.
- Las dobles cuerdas: Terceras y Sextas.
- Golpes de arco (legato, detachè, martelè, staccato y spicc).
- Audición en público.

6.2.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.1.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.2.5 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.2.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

6.2.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en la convocatoria de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

Convocatoria de septiembre

- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba de septiembre según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.
- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.2.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

6.2.9 Repertorio orientativo

- BACH, J. S: *Sechs Suiten für Violoncello solo*, BWV 1007-1012. Bärenreiter – 2008. Suite 1
- Serenata Cassadó
- Piezas de concierto Couperin
- DOTZAUER, J. F. : *113 Exercises por Violoncello*. Book I. Ed. Peters-2004. N° 35, 36, 38, 41, 43 ,46,50
- DUPORT, J.L.: *21 Etüden*. Peters – 2008.
- Falla: Tres piezas Nana Falla
- FEUILLARD, LOUIS R.: *Daily Exercises*. Schott Musik International - 1919
- FEUILLARD, L.R.: *60 Études du jeune violoncelliste*. DelRieu, Édition – 1953. Estudio núm. 28
- FAURÉ: *Après un rêve*. International Music Company. New York City
- GABRIELLI, G: 6 Ricercars. G. Gabrielli
- GOLTERMANN: Concierto nº 4 in G major, op. 65. 1949 Schott Music
- Granados: Madrigal
- KLENGEL, J.: Sonatina núm. 1 en Do m, Op. 48, International Music Co.
- KLENGEL, J.: Concertino op.10 en sol mayor
- LEE, S.: *40 Melodic Studies op. 31*, vol. 1. International Music Company
- MARCELLO: *6 sonatas*. Schott Musik International, Mainz
- MARTINU, B. Arabesken Salaber
- MASSENET: Elegía.
- MOTATU, D.: Técnicas de transición al pulgar.
- MOTATU, D.: Técnicas de consolidación del pulgar.
- Popper: Selección de piezas fáciles
- POPPER, D.: Studies, Opus 76. Preparatory to High School (“Höhe Schule”) of Cello Playing Opus 73. International Music Company
- POPPER, D.: *40 Studies op. 73, High School of Cello Playing*. International Music Company. Estudio núm. 15.
- MENDELSSOHN, F.: *Lied ohne worten*. 1988 by Editio Musica Budapest

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Momento musical Schubert
- SAINT-SAËNS, C.: El Cisne; Rêverie (Feuillard, L. R.: 2.º Volumen) Internacional Music Co., Delrieu
- SCHUBERT, F. (Trans.: Applebaum, S.) Marcha Militar Belwin Mills
- SEVCIK: *La Técnica de arco para Violoncello* op.2. Sevcik (Arr.Feuillard)
- SUZUKI: *Cello School*, Vol. 6
- THIEMANN, PETER: *Sistema de escalas básicas para violoncelo*. Boileau, Editorial de Música - 2006
- Vaugam-Williams: Fantasía sobre el tema de Greensleaves
- VIVALDI: 6 sonatas. Vivaldi (Mi m)

6.2.10 Prueba de acceso a 2º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, preferentemente de distinto estilo, y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Primera suite para violoncello de J. S. Bach.
- Piezas de concierto de Couperín.
- Siciliana de Fauré.
- Concierto no 5 en Re menor op.76 de Goltermann.
- Sonatina en Do. Op. 48 no 1 de Klengel.
- Arabesken. Nocturnes de Martinu.
- El Cisne de Saint-Saëns.
- Sonatas de Vivaldi.
- Squire, W. Danza Rústica.

6.3 3º curso de EEPP

6.3.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento.
- Adquirir paulatinamente mayor capacidad técnica que permita abarcar un repertorio más amplio y acorde al nivel.
- Conocer y utilizar desde el punto de vista teórico y práctico el funcionamiento del brazo izquierdo en los ejercicios, estudios y obras que se trabajen durante el curso.
- Aplicar el vibrato en los diferentes estudios y obras, de acuerdo con la época y estilo, valorándolo como un recurso técnico y expresivo.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollar el control de los diferentes golpes de arco del violonchelo, aplicables a las diferentes obras y estudios del curso, con una soltura cada vez mayor.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras de diferentes épocas y estilos de memoria y mostrando autocontrol y capacidad comunicativa.

6.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse)
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.2 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Dobles cuerdas: Terceras y Sextas. Iniciación a las Octavas.
- Audición en público.

2º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse)
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.2 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano de los siglos XIX o XX.
- Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Audición en público.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse)
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.2 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Audición en público.

6.3.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.3.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.3.5 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.3.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

6.3.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en la convocatoria de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

Convocatoria de septiembre

- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba de septiembre según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.

Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

6.3.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

6.3.9 Repertorio orientativo

- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.
- Bazelaire, P.: Escalas.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Sevzik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing
- Dotzauer: 113 estudios
- Franchomme: Doce Estudios Op. 35
- Duport: 21 Estudios
- Minsky: Estudios americanos
- Popper: 40 estudios, op.73 (Selección)
- Popper: Estudios preparatorios op.76 (Selección)
- Sammartini: Sonata en Sol M
- Saint-Saëns: Allegro Apassionato, Op. 43
- Romberg: Concierto en sol M
- Tchaikovsky: Nocturno op.19 n.4
- Couperin: Piezas de concierto
- J. S. Bach: Suite II (varios movimientos)
- Goltermann: Conciertos nº 2, 4 o 5
- Eccles: largo y Allegro. Sonata en Sol m.
- Martinu: Variaciones sobre un tema Eslovaco.
- Boccherini: Sonatas
- Rachmaninov: Vocalise
- Fauré: Elegía, Op. 24
- Fauré: Apres un reve
- Mendelssohn: Romanza sin palabras Op. 109

6.3.10 Prueba de acceso a 3º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, preferentemente de distinto estilo, y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Suite nº1 o 2 de Bach.
- Piezas de concierto de Couperín.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Sonata en sol menor de Eccles.
- Elegía de Fauré.
- Pieza de concierto en Re menor op. 10 de Klengel.
- Nocturnos de Martinu.
- Piezas de concierto de Popper.
- Vocalise op. 34 no 11 de Rachmaninoff.
- Sonatas op.43 para dos cellos de Romberg.
- Sonata en Sol de Sanmartini.
- Sonata en la menor de Telemann.
- Tres piezas op. 11 de Webern.

6.4 4º curso de EEPP

6.4.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento.
- Adquirir paulatinamente mayor capacidad técnica que permita abarcar un repertorio más amplio y acorde al nivel.
- Conocer y utilizar desde el punto de vista teórico y práctico el funcionamiento del brazo izquierdo en todas las posiciones del violonchelo, en los ejercicios, estudios y obras que se trabajen durante el curso, de acuerdo al nivel.
- Aplicar el vibrato en los diferentes estudios y obras, de acuerdo con la época y estilo, valorándolo como un recurso técnico y expresivo.
- Desarrollar el control de los diferentes golpes de arco del violonchelo, aplicables a las diferentes obras y estudios del curso, con una soltura cada vez mayor.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras de diferentes épocas y estilos de memoria y mostrando autocontrol y capacidad comunicativa.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.2 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

2º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.2 de J. S. Bach.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano de los siglos XIX o XX
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

3º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.2 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.4.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.4.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.4.5 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.4.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

6.4.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en la convocatoria de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

Convocatoria de septiembre

- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba de septiembre según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.
- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

6.4.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

6.4.9 Repertorio orientativo

- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.
- Bazelaire, P.: Escalas.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Sevzik: 40 variaciones
- Sevzik: técnica de arco para violonchelo op.2
- Starker: An Organized Method of String Playing

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Doce Estudios, Op. 35 Franchomme
- Doce Caprichos, Op. 7 Franchomme n.1, 6, 7
- Minsky: Estudios americanos
- Popper: 40 Estudios, Op. 73: n° 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11
- Bruch: Kol Nidrei
- J. S. Bach Suite II (completa)
- Bréval: Sonata en Sol M
- Boccherini: Sonatas (Mi bemol Mayor)
- Breton: En la Alhambra
- Popper: Piezas de concierto.
- Stamitz: Concierto en Do Mayor
- Goltermann: Concierto n° 3, o n°4
- Romberg: Concertino en re menor
- Klengel: Conciertos (selección)

6.4.7 Prueba de acceso a 4° de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, preferentemente de distinto estilo, y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Suite no 2 en Re menor de Bach.
- Sonata no1 en Fa mayor op5 no1 de Beethoven.
- Kol Nidrei. Op.47 de Max Bruch.
- Elegía op 24 de Fauré.
- Ricercars para cello solo de Gabrielli.
- Pieza de concierto en Re mayor Op.10 de Klengel.
- Piezas de Concierto de Popper.
- Allegro Appassionato op.4 de Saint-Säens.
- Sonata en Re menor de Veracini.

6.5 5° curso de EEPP

6.5.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento.
- Adquirir paulatinamente mayor capacidad técnica que permita abarcar un repertorio más amplio y acorde al nivel.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Conocer y utilizar desde el punto de vista teórico y práctico el funcionamiento del brazo izquierdo en todas las posiciones del violonchelo, en los ejercicios, estudios y obras que se trabajen durante el curso, de acuerdo al nivel.
- Aplicar el vibrato en los diferentes estudios y obras, de acuerdo con la época y estilo, valorándolo como un recurso técnico y expresivo.
- Desarrollar el control de los diferentes golpes de arco del violonchelo, aplicables a las diferentes obras y estudios del curso, con una soltura cada vez mayor.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras de diferentes épocas y estilos de memoria y mostrando autocontrol y capacidad comunicativa.

6.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.3 o 4 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

2º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.3 o 4 de J. S. Bach.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano de los siglos XIX o XX
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

3º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.3 o 4 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

6.5.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.5.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.5.5 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.5.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual

6.5.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en la convocatoria de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

Convocatoria de septiembre

- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba de septiembre según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.

Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.5.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

6.5.9 Repertorio orientativo

- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.
- Bazelaire, P.: Escalas.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Sevzik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing
- Franchomme: Doce Caprichos, Op. 7
- Grutzmacher: 24 Estudios, op.38: n. 3, 9, 10, 12
- Minsky: Estudios americanos
- Popper: Estudios, Op. 73 n. 4, 10, 16
- J. S. Bach Suite III (tres movimientos)
- Beethoven: Sonata nº 1 (Op.5 nº.1)
- Bréval: Sonata en Sol M
- Cassadó: Sonata Nello Stile Antico Spagnuolo
- Boccherini: Sonatas
- Mendelssohn: Sonatas
- Kodaly: sonatina para violonchelo y piano.
- Bruch: Kol Nidrei
- J.C.Bach. concierto en dom.
- Goltermann: Concierto nº 1
- Romberg: Concierto nº 2 Op 3, en re menor

6.5.10 Prueba de acceso a 5º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, preferentemente de distinto estilo, y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Suite nº3 en Do mayor de Bach.
- Sonata op.5 nº2 de Beethoven.
- Sonatas de Boccherini.
- Sonata en Sol mayor de Brevall.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Concierto no1 en Si menor op.5 de Davidoff.
- Madrigal de Granados.
- Concierto no 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo) de Kabalevsky.
- Sonatas de Mendelssohn.
- Concierto no2 de Romberg.

6.6 6º curso de EEPP

6.6.1 Objetivos específicos

- Desarrollar permanentemente una posición natural del cuerpo con respecto al instrumento.
- Adquirir paulatinamente mayor capacidad técnica que permita abarcar un repertorio más amplio y acorde al nivel.
- Conocer y utilizar desde el punto de vista teórico y práctico el funcionamiento del brazo izquierdo en todas las posiciones del violonchelo, en los ejercicios, estudios y obras que se trabajen durante el curso, de acuerdo al nivel.
- Aplicar el vibrato en los diferentes estudios y obras, de acuerdo con la época y estilo, valorándolo como un recurso técnico y expresivo.
- Desarrollar el control de los diferentes golpes de arco del violonchelo, aplicables a las diferentes obras y estudios del curso, con una soltura cada vez mayor.
- Madurar, de forma progresiva, métodos y hábitos de estudio que permitan resolver los posibles problemas de interpretación con autonomía, por medio de la reflexión y el análisis del repertorio a interpretar.
- Desarrollar el oído como herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Participar en audiciones y conciertos interpretando obras de diferentes épocas y estilos de memoria y mostrando autocontrol y capacidad comunicativa.

6.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.3 o 4 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

2º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.3 o 4 de J. S. Bach.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano de los siglos XIX o XX.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

3º Trimestre

- Trabajo de 1 escala (mayor o menor) en 4 octavas con su arpeggio (Escala de Peter Thiemann y Whitehouse). Dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas.
- Interpretación de 2 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación de, al menos, un movimiento de la Suite N.3 o 4 de J. S. Bach.
- Interpretación de un movimiento de sonata o concierto con acompañamiento de piano o clave.
- Audición en público.

6.6.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

En caso de pérdida de evaluación continua el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.6.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CUADERNO DE SÉNECA.
- CUADERNO DE CLASE.
- CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.6.5 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.6.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual

6.6.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en la convocatoria de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de violonchelo pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Las adaptaciones curriculares necesarias serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

Convocatoria de septiembre

- El profesorado establecerá el programa que el alumnado deberá presentar a la prueba de septiembre según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.

Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

6.6.8 Metodología y recursos didácticos

- Consideraciones metodológicas
- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone
- Recursos para comunicar y colaborar
- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

6.6.9 Repertorio orientativo

- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.
- Bazelaire, P.: Escalas.
- Feuillard: Ejercicios diarios.
- Sevzik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing.
- Minsky: Estudios americanos.
- 40 estudios op.73 Popper n. 9, 12, 13, 14, 17
- R. Schumann: Adagio y Allegro
- Franchomme: Caprichos Op. 7
- Sonata en Sol M J.B. Bréval.
- Sonatas L. Boccherini
- Sonatas 1ºo 2º L. Beethoven.
- Schuman: Piezas de fantasía.
- Tarantela D. Popper.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Estudios, Op. 73 Popper (8,12,13,14,16,17,19,20)
- Concierto en re menor Romberg.
- Suite II y III J. S. Bach (completa).
- Henze: Serenade
- Sonata en La M. Boccherini (completa)
- Sonata nº. 1 Op. 38 Brahms.
- Grieg: sonata.
- Requiebros Cassadó
- Granados: Intermedio de goyescas.
- Concierto en la menor Saint-Saens.
- Laló: Concierto en re menor .
- Boccherini: Concierto en si bemol mayor.
- Haydn: Concierto en do mayor.
- Elgar: Concierto en mi menor 1º

6.6.10 Prueba de acceso a 6º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, preferentemente de distinto estilo, y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Suite para violoncello solo no 3 en Do mayor
- Concierto en Do menor J. Chr. Bach.
- Sonata en Sol mayor de Breval.
- Kol Nidrei de Max Bruch.
- Sonata en estilo español antiguo de Cassadó.
- Intermedio de “Goyescas” de Ganados.
- Sonatas de Grieg, Mendelssohn.
- Concierto no 2 en Re mayor de Romberg.
- Piezas de Fantasía de Schumann.

6.6.11 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

El alumnado que desee continuar con sus estudios musicales en el ciclo superior deberá superar una prueba de acceso práctico-teórica, para la cual se propone un repertorio de referencia:

- Minsky: Estudios americanos.
- 40 estudios op.73 Popper n. 9, 12, 13, 14, 17
- R. Schumann: Adagio y Allegro

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Francomme: Caprichos Op. 7
- Sonata en Sol M J.B. Bréval.
- Sonatas L. Boccherini
- Sonatas 1º o 2º L. Beethoven.
- Schuman: Piezas de fantasía.
- Tarantela D. Popper.
- Estudios, Op. 73 Popper (8,12,13,14,16,17,19,20)
- Concierto en re menor Romberg.
- Suite 2, 3 o 4 J. S. Bach (completa).
- Henze: Serenade
- Sonata en La M. Boccherini (completa)
- Sonata nº. 1 Op. 38 Brahms.
- Grieg: Sonata en La menor Op. 36.
- Requiebros Cassadó
- Granados: Intermedio de goyescas.
- Concierto en la menor Saint-Saens.
- Laló: Concierto en re menor .
- Boccherini: Concierto en si bemol mayor.
- Haydn: Concierto en do mayor.
- Elgar: Concierto en mi menor 1º

7. BIBLIOGRAFÍA

- BLUM, David. *Casals y el arte de la interpretación*. Idea Books, 2000.
- BUKOFZER, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- BUNTING, Christopher. *El arte de tocar el violonchelo: técnica interpretativa y ejercicios*. Pirámide, 1999.
- CAMPBELL, Margaret. *The Great Cellists*. Robson, 2004.
- CHAKALOV, Nikola. *La digitación en el violonchelo*. Idea Books, 2004.
- COUCEIRO, María del Pilar T.; MONTSERRAT, Cecilia de. *Tratado de clase colectiva de violoncello I*. Bubok Publishing S.L. 2013.
- COUCEIRO, María del Pilar T.; MONTSERRAT, Cecilia de. *Tratado de clase colectiva de violoncello II*. Bubok Publishing S.L. 2013.
- COUCEIRO, María del Pilar T.; MONTSERRAT, Cecilia de. *Nómina de violoncellistas españoles a partir de la creación de la escuela española en el siglo XVIII*. Bubok Publishing S.L. 2014.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Violonchelo**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- ETXEPARE, Iñaki. *Pedagogía del violonchelo (con DVD)*. Boileau, Editorial de Música, 2011.
- KAUFMAN, Gabrielle. *Gaspar Cassadó. Cellist, Composer and Transcriber*. Routledge, 2017.
- LAIRD, Paul R. *The Baroque Cello Revival: An Oral History*. Scarecrow Press Inc, 2004.
- MANTEL, Gerhard. *Cello Technique. Principles and Forms of Movement*. Indiana University Press, 1995.
- PAGES, Mónica. *Gaspar Cassadó: la voz del violonchelo*. Amalgama, 2000.
- SAUCEDO, A. Saúl. *The Influence of Carlos Prieto on Contemporary Cello Music*. University Press of America, 2014.
- STARKER, Janos. *The World of Music According to Starker*. Indiana University Press, 2009.
- STOWELL, Robin. *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge University Press, 1999.
- STROBEL, Henry. *Cello Making, Step by Step*. Henry Strobel, 2005.
- TORTELIER, Paul. *How I Play, How I Teach*. Chester Music Limited, 1988.
- TURINA, Guillermo. *La música en torno a los hermanos Duport*. Arpeggio Editorial, 2016.
- WALDEN, Valeire. *One Hundred Years of Violoncello. A History of Technique and Performance Practice, 1740–1840*. Cambridge University Press, 2004.
- WILSON, Elisabeth. *Rostropovich: The Musical Life of the Great Cellist, Teacher, and Legend*. Ivan R. Dee, 2008.
- ZURITA, Trino. *La interpretación del violonchelo romántico. De Paganini a Casals*. Antoni Bosch ed., 2016.