

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

VIOLA

Departamento de
Cuerda

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	4
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
3. METODOLOGÍA	6
3.1 Orientaciones metodológicas en las EEBB.....	6
3.2 Orientaciones metodológicas en las EEPP.....	8
3.3 Principios metodológicos.....	8
4. EVALUACIÓN.....	9
4.1 Momentos de Evaluación.....	9
4.2 Procedimientos de Evaluación.....	10
4.3 Instrumentos de evaluación.....	10
4.4 Sistema de calificación.....	10
4.5 Control de la asistencia.....	11
4.6 Promoción del alumnado.....	11
4.7 Criterios de Calificación.....	12
4.8 Evaluación de la programación didáctica.....	12
4.9 Evaluación de la práctica docente.....	12
5. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	12
5.1 1º curso de EEBB	
5.1 Objetivos específicos.....	12
5.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	13
5.3 Evaluación.....	14
5.4 Criterios de calificación.....	15
5.5 Metodología y recursos didácticos.....	16
5.6 Repertorio orientativo.....	17
5.2 2º curso de EEBB	
5.2.1 Objetivos específicos.....	18
5.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	18
5.2.3 Evaluación.....	19
5.2.4 Criterios de calificación.....	20
5.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	21
5.2.6 Repertorio orientativo.....	22
5.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBB (2º curso).....	23
5.3 3º curso de EEBB	
3.3.1 Objetivos específicos.....	24

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	24
5.3.3	Evaluación.....	25
5.3.4	Criterios de calificación.....	26
5.3.5	Metodología y recursos didácticos.....	27
5.3.6	Repertorio orientativo.....	29
5.3.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso).....	29
5.4 4º curso de EE BB		
5.4.1	Objetivos específicos.....	30
5.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	31
5.4.3	Evaluación.....	31
5.4.4	Criterios de calificación.....	33
5.4.5	Metodología y recursos didácticos.....	34
5.4.6	Repertorio orientativo.....	35
5.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso).....	36
5.4.8	Prueba de acceso a 1º de EE PP.....	37
6.	ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	37
6.1 1º curso de EE PP		
6.1.1	Objetivos específicos.....	37
6.1.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	38
6.1.3	Evaluación.....	39
6.1.4	Criterios de calificación.....	40
6.1.5	Metodología y recursos didácticos.....	41
6.1.6	Repertorio orientativo.....	42
6.2 2º curso de EE PP		
6.2.1	Objetivos específicos.....	43
6.2.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	44
6.2.3	Evaluación.....	45
6.2.4	Criterios de calificación.....	46
6.2.5	Metodología y recursos didácticos.....	47
6.2.6	Repertorio orientativo.....	48
6.2.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE PP (2º curso).....	49
6.3 3º curso de EE PP		
6.3.1	Objetivos específicos.....	50
6.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	51
6.3.3	Evaluación.....	51
6.3.4	Criterios de calificación.....	53
6.3.5	Metodología y recursos didácticos.....	54
6.3.6	Repertorio orientativo.....	55

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6.3.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso).....	56
6.4 4º curso de EEPP		
6.4.1	Objetivos específicos.....	57
6.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	57
6.4.3	Evaluación.....	58
6.4.4	Criterios de calificación.....	59
6.4.5	Metodología y recursos didácticos.....	60
6.4.6	Repertorio orientativo.....	61
6.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso).....	62
6.5 5º curso de EEPP		
6.5.1	Objetivos específicos.....	63
6.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	63
6.5.3	Evaluación.....	64
6.5.4	Criterios de calificación.....	65
6.5.5	Metodología y recursos didácticos.....	66
6.5.6	Repertorio orientativo.....	68
6.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	68
6.6 6º curso de EEPP		
6.6.1	Objetivos específicos.....	69
6.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	70
6.6.3	Evaluación.....	71
6.6.4	Criterios de calificación.....	72
6.6.5	Metodología y recursos didácticos.....	73
6.6.6	Repertorio orientativo.....	74
6.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	75
6.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....	76
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	76

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1. PROFESORADO

Alonso Alacreu, Javier

Globyte, Violeta

Lemus Campelo, María Luisa

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La actual normativa que regula las enseñanzas básicas y profesionales de música, expresa en los siguientes términos la esencia de estos estudios:

En lo que respecta a las enseñanzas elementales, la etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos y alumnas intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas

DEPARTAMENTO: Cuerda

ESPECIALIDAD: Viola

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento Principal

tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas. Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos”.

Se contempla el reconocimiento de las características específicas del contexto cultural de Andalucía y de su amplia tradición musical, que se va a encontrar reflejada en diversos aspectos de las distintas materias. En su conjunto, las enseñanzas elementales de música priorizarán la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo”.

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

Por otro lado, la estructura y la ordenación de las enseñanzas profesionales de

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

música, tal y como se contempla en el presente Decreto, se fundamentan en el estudio profesional de una especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo, y se complementa con la finalidad preparatoria de proporcionar una formación previa para acceder a los estudios de especialización de las enseñanzas superiores de música.

En su conjunto, el currículo de las enseñanzas profesionales de música persigue garantizar una instrucción que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, destinados a aquellos alumnos y alumnas que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

Las asignaturas que componen las enseñanzas profesionales de música han de combinar, de forma equilibrada, el conocimiento teórico con las técnicas de interpretación y con los principios estéticos y artísticos inherentes al fenómeno musical, todo ello en el marco de las demandas que plantea la sociedad actual.

Los objetivos educativos establecidos en este Decreto se han de desarrollar a lo largo de todo el grado, a través de los objetivos de cada una de las asignaturas, y todos ellos se formularán en términos de capacidades.

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales.

Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.

En suma, esta nueva ordenación de las enseñanzas profesionales de música pretende garantizar una sólida formación, no sólo en aquellos aspectos puramente prácticos del dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en aquellos aspectos inherentes al hecho musical en sus facetas históricas, culturales, estéticas y psicológicas. Con ello se pretende favorecer el carácter humanista que exige la formación integral del músico.

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones metodológicas en las EEBB

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la

DEPARTAMENTO: Cuerda

ESPECIALIDAD: Viola

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento Principal

música en grupo. Por otra parte, el Decreto ..., por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

3.2 Orientaciones metodológicas en las EEPP

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales”.

Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente”.

En suma, esta nueva ordenación de las enseñanzas profesionales de música pretende garantizar una sólida formación, no sólo en aquellos aspectos puramente prácticos del dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en aquellos aspectos inherentes al hecho musical en sus facetas históricas, culturales, estéticas y psicológicas. Con ello se pretende favorecer el carácter humanista que exige la formación integral del músico.

3.3 Principios metodológicos

Los contenidos nuevos serán lógicos y estarán ordenados coherentemente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Los contenidos nuevos estarán relacionados con la estructura mental y los conocimientos previos del alumno o alumna.

Los contenidos nuevos se adaptarán a la etapa cognitiva del alumnado.

La actividad cognitiva que se produce será fruto de la exploración y la reflexión.

Habrà una actividad favorable hacia el aprendizaje.

Se favorecerà la memorización comprensiva.

4. EVALUACIÓN

La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.

La evaluación será integradora, debiendo tener en cuenta las capacidades establecidas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales de danza y de música, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas materias que constituyen el currículo.

La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que observará los progresos del alumnado en cada una de ellas y tendrá como referente los objetivos generales de estas enseñanzas.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán las características propias de éste y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado podrá solicitar al profesorado responsable de las distintas materias aclaraciones acerca de las evaluaciones que se realicen para la mejora de su proceso de aprendizaje. Asimismo, en su caso, los padres, madres o tutores legales ejercerán este derecho a través de la persona titular de la tutoría.

Los centros docentes harán públicos los criterios de evaluación comunes y los propios de cada materia que se aplicarán para la evaluación de los aprendizajes, la promoción del alumnado y la obtención de la titulación.

Los proyectos educativos de los centros docentes establecerán el sistema de participación del alumnado y de sus padres, madres o tutores legales en el desarrollo del proceso de evaluación.

4.1 Momentos de Evaluación

La evaluación será continua, por lo que se entenderá cada contacto con el/la alumno/a como una evaluación en sí misma, siendo reflejada oficialmente una calificación trimestralmente mediante informe individualizado, teniendo efectos directos en la promoción del alumnado la calificación realizada en tercer y último trimestre del curso

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

lectivo.

La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor o la profesora responsable de cada asignatura decidirá la calificación de la misma.

4.2 Procedimientos de Evaluación

El profesorado, en virtud de sus funciones, observará durante el transcurso del curso que el alumno o la alumna:

- Alcanza satisfactoriamente los contenidos mínimos de cada curso.
- Demuestra un progreso continuado que le permite avanzar.
- Demuestra autonomía progresiva en el estudio
- Asiste regularmente a clase, demostrando interés y buen comportamiento.
- Participa respetuosa y ordenadamente en las audiciones programadas.
- El rendimiento durante el estudio entre clases es el adecuado.

4.3 Instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

4.4 Sistema de calificación

En las EEB los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

En las EEP los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

4.5 Control de la asistencia

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo. También es necesaria la asistencia por parte del alumnado a las clases, audiciones o actividades programadas por los departamentos didácticos de los que depende. La falta de asistencia continuada dificulta el desarrollo de un curso adecuado, imposibilitando alcanzar los objetivos perseguidos e impidiendo una correcta aplicación del proceso de evaluación continua.

Es por ello que para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumnado acredite una asistencia al 60% de las clases. ^[1]^[2]^[3]La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo. ^[4]^[5]Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe. ^[6]^[7]

4.6 Promoción del alumnado

Conforme a la normativa que regula las EE BB, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año el límite de permanencia en los supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan igual consideración. La autorización corresponderá al Consejo Escolar del centro, previo informe de la Dirección del mismo y vista la solicitud del alumno o alumna.

Conforme a la normativa que regula las EE PP, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica de la danza o a la práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente. El alumnado que haya superado las enseñanzas profesionales de música o danza obtendrá el título profesional de música o danza, en el que constará la especialidad cursada. El alumnado que finalice las enseñanzas profesionales de música o danza obtendrá el título de bachiller, si supera las asignaturas comunes del bachillerato, aunque no haya realizado el bachillerato de la modalidad de artes

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

en su vía específica de música y danza

4.7 Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:
Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo un curso académico. Su peso será el 70% de la nota.

Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.8 Evaluación de la programación didáctica

Éste es un documento abierto, revisable, y susceptible de ser mejorado. Para ello cada curso académico la programación será sometida a evaluación por parte del profesorado especializado introduciendo todos aquellos cambios que, ajustándose a la normativa vigente, se consideren oportunos a fin de garantizar una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.9 Evaluación de la práctica docente

Al igual que la programación didáctica, la práctica docente es susceptible de ser revisada con el fin de buscar una mayor eficiencia, practicando la autocrítica e introduciendo todos aquellos cambios que reviertan en un mejor desarrollo de la práctica docente.

5. ENSEÑANZAS BÁSICAS

5.1 1º curso de EEBB

5.1.1 Objetivos específicos

- Conocer las diferentes partes que componen la viola y nombre en castellano e inglés de cada una de ellas
- Asimilar una correcta sujeción de la viola y arco con una postura natural y libre de tensiones
- Controlar la 1ª formación (patrón 1-2-3-4)
- Conocer la 2ª formación (patrón 1-2-3-4)
- Realizar escalas y arpeggios de una octava en varias tonalidades
- Aplicar ligaduras en una y dos cuerdas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Mantener el arco paralelo al puente en Mitad Inferior, Centro, Mitad Superior y Todo
- Controlar la calidad y cantidad del sonido
- Adquirir el hábito de estudiar regularmente, incluso empleando la memoria
- Integrarse en grupos reducidos durante la práctica musical
- Habitarse a tocar en público disfrutando, incluso de memoria

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Fisonomía del instrumento y arco
- Sujeción del instrumento y arco
- Ejercicios en 1ª formación
- Escala y arpeggio de ReM y SolM en una octava
- Elementos que componen una partitura y cómo reconocerlos
- 5 piezas del repertorio del curso en 1ª formación
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- Paso del arco paralelo al puente en MI, C, MS y T
- Ligaduras en una y dos cuerdas
- Ejercicios en 2ª formación
- Escala y arpeggio de DoM en una octava
- 3 piezas del repertorio del curso en 1ª formación
- 2 piezas del repertorio del curso en 2ª formación
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- Repaso de los contenidos teóricos y técnicos de los dos primeros trimestres
- 3 piezas del repertorio del curso en 1ª formación
- 3 piezas del repertorio del curso en 2ª formación
- Audición con público o masterclass

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.1.3 Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

3.1.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Do
- Control del sonido
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera ,pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril o junio.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

3.1.6 Repertorio orientativo

- Applebaum, A.: String Builder Vol. I.
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Joggers*.OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Scales (pieces, puzzles, scales and arpeggios)*.OUP
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
- Colledge, K. and H.: *Stepping stones*. Boosey & Hawkes.
- Colledge, K. and H.: *Waggon Wheels*. Boosey & Hawkes.
- Garlej & Gonzales. Método de Viola. Henry Lemoine. París.
- Mateu, E.: *Iniciación a la viola*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Right from the start*. Boosey & Hawkes
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School (Vol. I)* Warner Bross Publ. Inc.
- Volmer, B.: *Bratschenschule, vol. I*. Schott.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.2 2º curso de EE BB

3.2.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades adquiridas el curso pasado
- Mantener una correcta sujeción de la viola y arco con una postura natural y libre de tensiones
- Dominar la 1ª formación (patrón 1-2-3-4)
- Controlar la 2ª formación (patrón 1-2-3-4)
- Conocer la 3ª formación (patrón 1-2-3-4)
- Controlar los cambios de cuerda entre ligaduras
- Mantener el arco paralelo al puente en Mitad Inferior, Centro, Mitad Superior y Todo
- Controlar la calidad y cantidad del sonido durante los golpes de arco détache, martelé y legato
- Identificar y aplicar las indicaciones de tempo y de dinámica
- Adquirir el hábito de estudiar regularmente, incluso empleando la memoria
- Integrarse en grupos reducidos durante la práctica musical
- Habitarse a tocar en público disfrutando, con autocontrol e incluso de memoria

3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- Repaso a todos los contenidos teóricos y técnicos del pasado curso
- Escala y arpeggio de DoM y ReM en dos octavas
- 2 piezas del repertorio del curso en 1ª formación
- 3 piezas del repertorio del curso en 2ª formación
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- Paso del arco paralelo al puente en MI, C, MS y T
- Ligaduras en una y dos cuerdas
- Ejercicios para el control del detaché, martelé y legato
- Escala y arpeggio de SolM y FaM en dos octavas
- 3 piezas del repertorio del curso en 2ª formación
- Audición con público o masterclass

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3º Trimestre

- Ejercicio en 3ª formación
- Ejercicios de mecanismo de la mano izquierda
- Ejercicios para el control del detaché, martelé y legato
- 3 piezas del repertorio del curso en 2ª formación
- Audición con público o masterclass

3.2.3 Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

3.2.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Do
- Control del sonido
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Actitud hacia la enseñanza musical
- Eficiencia durante el estudio individual
- Participación en las actividades programadas

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera ,pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril o junio.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

3.2.6 Repertorio orientativo

- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Joggers (a first book of very easy pieces for viola)*. OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Runners (a second book of easy pieces*

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

for viola). OUP

- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Scales (pieces, puzzles, scales and arpeggios)*. OUP
- Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell
- Classens H. *L'Alto Classique. Vol. A*. Editions M. Combre.
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
- Colledge, K. and H.: *Fast Forward*. Boosey & Hawkes.
- Mateu, E.: *Escalas y arpeggios*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Piece by piece*. Boosey & Hawkes.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School*. Warner Bross Publ. Inc.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School*. Warner Bross Publ. Inc.
- Volmer, B.: *Bratschenschule, vol. I*. Schott.
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
- Woof R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.
- Volmer, B.: *Bratschenschule, vol. I*. Schott.
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
- *Concierto Op. 11 en Do M de Kúchler*

3.2.7 Prueba de acceso a 2º de EEBB

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Applebaum, A.: *String Builder Vol. I*.
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Joggers*. OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Scales (pieces, puzzles, scales and arpeggios)*. OUP
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
- Colledge, K. and H.: *Stepping stones*. Boosey & Hawkes.
- Colledge, K. and H.: *Waggon Wheels*. Boosey & Hawkes.
- Garlej & Gonzales. *Método de Viola*. Henry Lemoine. París.
- Mateu, E.: *Iniciación a la viola*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Right from the start*. Boosey & Hawkes

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Suzuki, S.: Suzuki Viola School (Vol. I) Warner Bross Publ. Inc.
- Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I. Schott.

3.3 3º curso de EE BB

3.3.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades adquiridas el curso pasado
- Conocer el cambio de posición ascendente y descendente entre las posiciones 1ª y 3ª
- Controlar el uso de la 3ª posición fija
- Desarrollar el uso de los golpes de arco détache, martelé y legato
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izq.
- Conocer el vibrato
- Desarrollar el uso habitual de la memoria
- Maximizar el rendimiento y autonomía durante el estudio
- Integrarse en grupos heterogéneos durante la práctica musical
- Habitarse a usar los recursos tecnológicos disponibles (metrónomo, vídeos, auto grabaciones, etc.)
- Habitarse a tocar en público disfrutando y con autocontrol
- Familiarizarse con la lectura a primera vista

3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 2 escalas y arpeggios de diferentes tonalidades y articulaciones en dos octavas
- 3 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato...)
- 2 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 2 obras del repertorio del curso (pieza, concierto, sonata, etc.)
- Lectura y estudio del repertorio de agrupaciones musicales
- Audición con público o masterclass

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2º Trimestre

- 2 escalas y arpeggios de diferentes tonalidades y articulaciones en dos octavas
- 2 ejercicios técnicos
- 1 estudio
- 3 obras del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio de agrupaciones musicales
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 1 estudio
- 2 obras del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio de agrupaciones musicales
- Audición con público o masterclass

3.3.3 Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

3.3.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Control de la calidad del sonido
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Eficiencia durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Participación en las actividades programadas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera, pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril o junio.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

3.3.5 Metodología y recursos didácticos

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.6 Repertorio orientativo

- Blackwell, K. and D.: Viola Time Runners (a second book of easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: Viola Time Sprinters (a third book of pieces for viola). OUP
- Carse A.: Viola School of Progressive Studies. Stainer & Bell
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book II. Faber.
- Colledge, K and H.: Shooting Stars. Boosey & Hawkes.
- Kùchler, F.: Concertino Op. 11. Gérard Billaudot Éditeur o Viola World.
- Mackay, N.: Easy position tunes for viola. OUP.
- Mackay, N.: Position changing for the viola. Oxford University Press.
- Mateu, E.: Escalas y arpeggios. Real Musical.
- Mateu, E.: La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II). Real Musical.
- Mokry, J.: Concertino in G. Bosworth.
- Nelson, S.: Keytunes. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: Piece by piece. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: Technitunes. Boosey & Hawkes. Rieding, O.: Concerto Op. 35 (Mi menor). Gérard Billaudot Éditeur.
- Suzuki: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Viola scales and arpeggios (Book I). ABRSM
- Volmer, B.: Bratschenschule. Vol. I y II. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters.

3.3.7 Prueba de acceso a 3º de EE BB

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Anderson, G y Frost, R. : All for strings (Vol.II).
- Blackwell, K. and D.: Viola Time Joggers (a first book of very easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: Viola Time Runners (a second book of easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: Viola Time Scales (pieces, puzzles, scales and arpeggios). OUP
- Carse A.: Viola School of Progressive Studies. Stainer & Bell

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Classens H. L'Alto Classique. Vol. A. Editions M. Combre.
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book I. Faber.
- Colledge, K. and H.: Fast Forward. Boosey & Hawkes.
- Mateu, E.: Escalas y arpeggios. Real Musical.
- Mateu, E.: La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II). Real Musical.
- Nelson, S.: Piece by piece. Boosey & Hawkes.
- Rolland, P.: Young Strings in Action. Boosey & Hawkes.
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Rolland, P.: Young Strings in Action. Boosey & Hawkes.
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters.
- Woof R.: Fifty Elementary Studies. ABRSM.
- Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters.
- Concierto Op. 11 en Do M de Kùchler

3.4 4º curso de EE BB

3.4.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades adquiridas en anteriores cursos
- Demostrar la suficiente capacidad como para superar con el acceso a las EPM
- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las posiciones 1ª y 3ª
- Conocer la 2ª y 4ª posición y su llegada a través de otras posiciones
- Dominar el uso de los golpes de arco detaché, martelé y legato
- Conocer los golpes de arco spicato y stacato
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izq.
- Controlar el vibrato y llevarlo a la práctica en el repertorio
- Conocer las dobles cuerdas, acordes y notas de adorno
- Desarrollar el uso habitual de la memoria como recurso para el estudio y la interpretación
- Maximizar el rendimiento y autonomía durante el estudio
- Habitarse a usar los recursos tecnológicos disponibles (metrónomo, vídeos, auto grabaciones, etc.)
- Habitarse a tocar en público adquiriendo recursos que favorezcan el autocontrol en el escenario

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Familiarizarse con la lectura a primera vista

3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 2 escalas y arpeggios de diferentes tonalidades y articulaciones en dos octavas
- 3 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato...)
- 2 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 2 obras del repertorio del curso (pieza, concierto, sonata, etc.)
- Lectura y estudio del repertorio de agrupaciones musicales
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- 2 escalas y arpeggios de diferentes tonalidades y articulaciones en dos octavas
- 3 ejercicios técnicos
- 2 estudios
- 2 obras del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio de agrupaciones musicales
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 2 escalas y arpeggios de diferentes tonalidades y articulaciones en dos octavas
- 3 ejercicios técnicos
- Repaso al repertorio seleccionadas para la prueba de acceso a EPM
- Lectura y estudio del repertorio de agrupaciones musicales
- Audición con público o masterclass

3.4.3 Evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.4.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Control de la calidad del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Eficiencia durante el estudio individual
- Participación en las actividades programadas

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera, pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril o junio.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

3.4.5 Metodología y recursos didácticos

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

3.4.6 Repertorio orientativo

- Blackwell, K. and D.: Viola Time Sprinters (a third book of pieces for viola). OUP.
- Classens, H.: L'Alto Classique, Vol.B.
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book II. Faber.
- Cohen, M.: Technique takes off! Faber
- Colledge, K and H.: Shooting Stars. Boosey & Hawkes.
- Fiocco, H.: Allegro. Bosworth.
- Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
- Küchler, F.: Concertino Op. 11. Bosworth – Viola World
- Mackay, N.: Easy positios tunes for viola. OUP
- Mackay, N.: Position changing for the viola. Oxford University Press.
- Marcello, B.: Sonata en Do para viola y continuo. International Music Company.
- Mateu, E.: Escalas y arpeggios. Real Musical.
- Mateu, E.: La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II). Real Musical.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Nelson, S.: Keytunes. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: Technitunes. Boosey & Hawkes.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para viola y orquesta. Bärenreiter.
- Rieding, O.: Concierto Op. 35(mi menor). Gérard Billaudot Éditeur.
- Roche, R. & Doury, P. Concertinetto nº5 y nº6 Ed. Combre
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Valentine, R.: Sonata en La menor. Schott.
- Vivaldi, A.: Sonata en mi menor RV 40. IMC.
- Volmer, B.: Bratschenschule. Schott.
- Wohlfahrt, J.: Estudios Op. 45. Peters.

3.4.7 Prueba de acceso a 4º de EEBB

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Anderson, G y Frost, R.: All for strings (Vol.III).
- Blackwell, K. and D.: Viola Time Runners (a second book of easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: Viola Time Sprinters (a third book of pieces for viola). OUP
- Carse A.: Viola School of Progressive Studies. Stainer & Bell
- Classens, H.: L'Alto classique, Vol. A.
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book II. Faber.
- Colledge, K and H.: Shooting Stars. Boosey & Hawkes.
- Küchler, F.: Concertino Op. 11. Gérard Billaudot Éditeur o Viola World.
- Mackay, N.: Easy position tunes for viola. OUP.
- Mackay, N.: Position changing for the viola. Oxford University Press.
- Mateu, E.: Escalas y arpeggios. Real Musical.
- Mateu, E.: La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II). Real Musical.
- Mokry, J.: Concertino in G. Bosworth.
- Nelson, S.: Keytunes. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: Piece by piece. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: Technitunes. Boosey & Hawkes. Rieding, O.: Concerto Op. 35 (Mi menor). Gérard Billaudot Éditeur.
- Suzuki: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Viola scales and arpeggios (Book I). ABRSM
- Volmer, B.: Bratschenschule. Vol. I y II. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters.

3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- 42 Estudios. Kreutzer
- Bach, J.S. Gavotte I y II, Bourré (suite orquestal nº3)
- Suzuki vol. III. Bourré I y II, Minuetos (1ª suite de violoncello) Ed. Billaudot
- Beethoven, L. Romance (L Alto Clasique vol. B) Ed. Combred
- Haendel, G. F. Sonata Do M International Music Co.
- Hofmann, R. Estudio nº7 First studies Op. 86) I.M.C.
- Marcello, B. Sonata Do M IMC
- Roche, R. & Doury, P. Concertinetto nº5 y nº6 Ed. Combred
- Schumann, R. Reverie (L Alto Clasique vol. B) Combred
- Telemann Concierto 1º mov. Suzuki vol. IV
- Mussorgsky, M Une Larme (L Alto Clasique vol. B) Ed. Combred
- Dvorak, A. Humoresque. Suzuki vol. III
- Wohlfahrt, F. Estudios nº10, 14, 17. Book I, nº33, 50 Book II Ed. Carl Fischer

6. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 1º curso de EEPP

4.1.1 Objetivos específicos

- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las tres primeras posiciones

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Conocer la 4ª, 5ª y 6ª posición así como su repercusión en la geometría del brazo izquierdo
- Desarrollar el dominio de los golpes de arco detaché, martelé, spicato, legato y staccato
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda
- Controlar el vibrato y llevarlo a la práctica en el repertorio
- Controlar las dobles cuerdas, acordes y notas de adorno
- Desarrollar el uso habitual de la memoria como recurso para el estudio y la interpretación
- Maximizar el rendimiento aumentando la autonomía durante el estudio
- Habituarse a usar los recursos tecnológicos disponibles (metrónomo, vídeos, auto grabaciones, etc.)
- Habituarse a tocar en público adquiriendo recursos que favorezcan el autocontrol en el escenario
- Controlar la lectura a primera vista

4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 1 escala y arpeggio con variaciones de dinámicas, golpes de arco y distribución.
- 2 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato, armónicos, acordes, expresividad corporal, etc.)
- 3 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 1 obra del repertorio del curso (concierto, sonata, suite o pieza)
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

4.1.3 Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

4.1.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera ,pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril, junio o septiembre.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

4.1.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

4.1.6 Repertorio orientativo

- Armand, J.: Concertino en Sol para viola y piano, Op 40. Ed. Combre.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Carse, A.: Viola school of progressive studies. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: Technique takes off!. Faber
- Fiocco, H.: Allegro. Bosworth.
- Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters.
- Kayser, H.E.: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer.
- Kùchler, F.: Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15. G. Billaudot, Viola World
- Mackay, N.: Easy position tunes for viola. OUP
- Mackay, N.: Position changing for the viola. Oxford University Press.
- Pleyel, I.: 6 Duos Op 8 para dos violas. Peters.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Craz.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Sitt, H.: Album leaves. Peters.
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bros Publ. Inc.
- Telemann, G.P.: Sonata Bdur für Viola und basso continuo. Schott.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para viola y orquesta. Bärenreiter.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para dos violas y orquesta. Schott.
- Varios.: L'Alto Classique, Vol B. Combre.
- Volmer, B.: Bratschenschule. Vol 2. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters.

4.2 2º curso de EEPP

4.2.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades adquiridas el curso pasado
- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las cuatro primeras posiciones
- Conocer la 5ª, 6ª y 7ª posición así como su repercusión en la geometría del brazo izquierdo
- Desarrollar el dominio de los golpes de arco detaché, martelé, spicato, legato, stacato y variolaje
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda
- Dominar el uso habitual del vibrato
- Dominar el uso de las dobles cuerdas, acordes y notas de adorno

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollar el uso habitual de la memoria como recurso para el estudio y la interpretación
- Maximizar el rendimiento aumentando la autonomía durante el estudio
- Habituarse a usar los recursos tecnológicos disponibles (metrónomo, vídeos, auto grabaciones, etc.)
- Habituarse a tocar en público adquiriendo recursos que favorezcan el autocontrol en el escenario
- Controlar la lectura a primera vista

4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 1 escala y arpeggio con variaciones de dinámicas, golpes de arco y distribución.
- 2 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato, armónicos, acordes, expresividad corporal, etc.)
- 3 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 1 obra del repertorio del curso (concierto, sonata, suite o pieza)
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.2.3 Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

4.2.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera, pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril, junio o septiembre.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

4.2.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

4.2.6 Repertorio orientativo

- Armand, J.: Concertino en Sol, Op 40. M. Combre.
- Bach, J.S.: Suite nº 1 para violoncelo, transcrita para viola. Chester Music.
- Bridge, F.: Four Pieces for Viola and Piano. Faber Music
- Carse, A.: Viola school of progressive studies. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: Technique takes off! Faber
- Corrette, M.: Sonata en Sib para viola y continuo. Amadeus.
- Corrette, M.: Zwei Sonaten. Schott VAB 39
- **Eccles, H.: Sonata para viola y piano.**
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters.
- Kayser, H.E.: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Kreutzer, R.: 42 Studi per violino trascritti per viola. Ricordi.
- Mackay, N.: Easy position tunes for viola. OUP.
- Mackay, N.: Position changing for the viola. OUP.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Craz.
- Schubert, J.: Konzert, in C. Schott.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Sitt, H.: Album leaves. Peters
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Telemann, G.P.: Sonata Bdur für Viola und basso continuo. Schott.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para viola y orquesta. Bärenreiter.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para dos violas y orquesta. Schott.
- Varios.: L'Alto Classique, Vols B y C. Combre.
- Vivaldi, A.: Sonata en mi menor RV 40. IMC.
- Volmer, B.: Bratschenschule. Vol 2. Schott.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters

4.2.7 Prueba de acceso a 2º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Armand, J.: Concertino en Sol para viola y piano, Op 40. Ed. Combre.
- Carse, A.: Viola school of progresive studies. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: Technique takes off!. Faber
- Fiocco, H.: Allegro. Bosworth.
- Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters.
- Kayser, H.E.: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer.
- Küchler, F.: Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15. G. Billaudot, Viola World
- Mackay, N.: Easy positios tunes for viola. OUP
- Mackay, N.: Position changing for the viola. Oxford University Press.
- Pleyel, I.: 6 Duos Op 8 para dos violas. Peters.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Craz.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Sitt, H.: Album leaves. Peters.
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Telemann, G.P.: Sonata Bdur für Viola und basso continuo. Schott.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para viola y orquesta. Bärenreiter.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para dos violas y orquesta. Schott.
- Varios.: L'Alto Classique, Vol B. Combre.
- Volmer, B.: Bratschenschule. Vol 2. Schott.
- Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters.

4.3 3º curso de EEPP

4.3.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades adquiridas en anteriores cursos
- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las cinco primeras posiciones
- Controlar la 5ª, 6ª y 7ª posición así como el cambio de geometría del brazo izquierdo
- Desarrollar el dominio de los golpes de arco detaché, martelé, spicato, legato, stacato, variolaje y saltillo
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda
- Dominar el uso habitual del vibrato en sus diversas variantes
- Desarrollar el uso de las dobles cuerdas, acordes y notas de adorno
- Desarrollar el uso habitual de la memoria como recurso para el estudio y la interpretación
- Maximizar el rendimiento aumentando la autonomía durante el estudio
- Hacer un uso regular de los recursos tecnológicos disponibles (metrónomo, vídeos, auto grabaciones, etc.)
- Habituarse a tocar en público adquiriendo recursos que favorezcan el autocontrol en el escenario
- Desarrollar la lectura a primera vista

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 1 escala y arpeggio con variaciones de dinámicas, golpes de arco y distribución.
- 2 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato, armónicos, acordes, expresividad corporal, etc.)
- 3 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 1 obra del repertorio del curso (concierto, sonata, suite o pieza)
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

4.3.3 Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera, pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril, junio o septiembre.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

4.3.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

4.3.6 Repertorio orientativo

- Bach, J. S.: Six Suites for Solo Violoncelo, Edition for Solo Viola. Peters.
- Bloch, E.: Processional. Schirmer.
- Dont, J.: 24 Studies. IMC.
- Glazunow, A.: Elegia Op 44. Belaieff.
- Haendel-Casadesus.: Concerto en si mineur. Eschig.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Craz.
- Schubert, J.: Konzert, in C. Schott.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 24 Etüden aus Op. 32, Heft II. Schott.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann o Schott.
- Sitt, H.: Albumblätter Op. 39 Peters.
- Stamitz, C.: Sechs duette für zwei violen. Schott.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis o Atelier – Editionen Röhm.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.
- Volmer, B.: Bratschenschule, vol II. Shott
- Wanhal, J.B.: Konzert in C (1º y 2º mvts.). IMC

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Zelter, K.F.: Concierto para vla. H.L.Grahl o Kunzelmann.

4.3.7 Prueba de acceso a 3º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Bach, J.S.: Suite ° 1 para violoncelo, transcrita para viola. Chester Music.
- Bridge, F.: Four Pieces for Viola and Piano. Faber Music
- Carse, A.: Viola school of progresive studies. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: Technique takes off! Faber
- Corrette, M.: Sonata en Sib para viola y continuo. Amadeus.
- Corrette, M.: Zwei Sonaten. Schott VAB 39
- Eccles, H.: Sonata para viola y piano.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters.
- Kayser, H.E.: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer.
- Kreutzer, R.: 42 Studi per violino trascritti per viola. Ricordi.
- Mackay, N.: Easy position tunes for viola. OUP.
- Mackay, N.: Position changing for the viola. OUP.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Schubert, J.: Konzert, in C. Schott.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Sitt, H.: Album leaves. Peters
- Suzuki, S.: Suzuki Viola School. Warner Bross Publ. Inc.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Telemann, G.P.: Sonata Bdur für Viola und basso continuo. Schott.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para viola y orquesta. Bärenreiter.
- Telemann, G.P.: Concierto en Sol para dos violas y orquesta. Schott.
- Varios.: L'Alto Classique, Vols B y C. Combre.
- Vivaldi, A.: Sonata en mi menor RV 40. IMC.
- Volmer, B.: Bratschenschule. Vol 2. Schott.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.4 4º curso de EEPP

4.4.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades adquiridas en anteriores cursos
- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las siete primeras posiciones
- Controlar cualquier cambio de posición independientemente de su ámbito
- Desarrollar el control del sonido de los golpes de arco ya conocidos
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda
- Dominar el uso habitual del vibrato y su adecuación a la estética musical
- Desarrollar el uso de las dobles cuerdas, acordes y notas de adorno
- Desarrollar el uso habitual de la memoria como recurso para el estudio y la interpretación
- Maximizar el rendimiento aumentando la autonomía durante el estudio
- Hacer un uso regular de los recursos tecnológicos disponibles (metrónomo, vídeos, auto grabaciones, etc.)
- Habituarse a tocar en público adquiriendo recursos que favorezcan el autocontrol en el escenario
- Desarrollar la lectura a primera vista

4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 1 escala y arpeggio con variaciones de dinámicas, golpes de arco y distribución.
- 2 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato, armónicos, acordes, expresividad corporal, etc.)
- 3 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 1 obra del repertorio del curso (concierto, sonata, suite o pieza)
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

4.4.3 Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

4.4.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera, pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril, junio o septiembre.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

4.4.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

4.4.6 Repertorio orientativo

- Bach, J.S.: Sonaten für viola und obligates cembalo. Schott.
- Bach, J.S.: Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola. Peters.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Bloch, E.: Processional. Schirmer.
- Cohen, M.: Technique takes off!! (Faber Music).
- Haendel-Casadesus.: Concerto en si mineur. Eschig.
- Hindemith, P.: Meditation. Schott.
- Hummel, J.N.: Fantasie. Mus. Rara, Kunzelmann.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters
- Kayser, H.E.: 36 Elementary and Progressive Studies Op.20. Schirmer.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Schubert, F.: Sonatina Op. 137 nº 1 en Re mayor (Peters)
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Telemann, G.P.: 6 Sonate-Canon. IMC
- Vanhal, J. B.: Concerto in C major. IMC.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.
- Zelter, K.F.: Konzert für viola D Dur. Grahl o Kunzelmann.

4.4.7 Prueba de acceso a 4º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Bach, J. S.: Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola. Peters.
- Bloch, E.: Processional. Schirmer.
- Dont, J.: 24 Studies. IMC.
- Glazunow, A.: Elegia Op 44. Belaieff.
- Haendel-Casadesus.: Concerto en si mineur. Eschig.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 24 Etüden aus Op. 32, Heft II. Schott.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann o Schott.
- Sitt, H.: Albumblätter Op. 39 Peters.
- Stamitz, C.: Sechs duette für zwei violen. Schott.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis o Atelier – Editionen Röhm.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Volmer, B.: Viola studies. Schott.
- Volmer, B.: Bratschenschule, vol II. Shott
- Wanhal, J.B.: Konzert in C (1º y 2º mvtos.). IMC
- Zelter, K.F.: Concierto para vla. H.L.Grahl o Kunzelmann.

4.5 5º curso de EEPP

4.5.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades y destrezas adquiridas en anteriores cursos
- Dominar cualquier cambio de posición independientemente de su ámbito
- Desarrollar el control del sonido de los golpes de arco ya conocidos
- Desarrollar la velocidad, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda
- Dominar el uso habitual del vibrato y su adecuación a la estética musical
- Dominar la ejecución de las dobles cuerdas encadenadas (3ª, 6ª, 8ª) así como de acordes de tres sonidos
- Desarrollar el uso habitual de la memoria como recurso para el estudio y la interpretación
- Adquirir una notable autonomía y eficiencia durante el estudio
- Usar con regularidad cualquier recurso al alcance como herramienta de aprendizaje
- Habituarse a tocar en público adquiriendo recursos que favorezcan el autocontrol en el escenario
- Dominar la lectura a primera vista

4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 1 escala y arpeggio con variaciones de dinámicas, golpes de arco y distribución.
- 2 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato, armónicos, acordes, expresividad corporal, etc.)
- 3 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 1 obra del repertorio del curso (concierto, sonata, suite o pieza)
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpeggio
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

4.5.3 Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

4.5.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria
- Autocontrol durante la interpretación

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera ,pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril, junio o septiembre.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

4.5.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

4.5.6 Repertorio orientativo

- Bach, J.C.: Casadesus: Konzert, in c. Salabert.
- Bach, J.S.: Six Suites for Solo Violoncello. Edition for Solo Viola. Peters.
- Bloch, E.: Meditation and Processional. Schirmer.
- Campagnoli, A.B.: 42 Capricen for viola. Peters.
- Flesch, C.: Scale System. C Fischer.
- Galamian, I.: The Galamian Scale System adapted for viola. (Part I, II).
- Glasunow, A.: Elegie op. 44. M. P. Belaieff.
- Händel, G.F.- Casadesus: Konzert. Salabert.
- Hindemith, P.: Meditation. Schott.
- Hindemith, P.: Trauermusik. Schott.
- Hoffmeister, F.A.: 12 Viola Etuden. Belwin, Peters.
- Hummel, J.N.: Fantasie. Mus. Rara, Kunzelmann.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Rode, P.: Capricen. Schott.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Stamitz, C.: Sechs duette für zwei violen. Schott.
- Stamitz, C.: Sonate für viola und klavier, B dur. Schott.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.

4.5.7 Prueba de acceso a 5° de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Bach, J.S.: Sonaten für viola und obligates cembalo. Schott.
- Bach, J.S.: Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola. Peters.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Bloch, E.: Processional. Schirmer.
- Cohen, M.: Technique takes off!! (Faber Music).
- Haendel-Casadesus.: Concerto en si mineur. Eschig.
- Hindemith, P.: Meditation. Schott.
- Hummel, J.N.: Fantasie. Mus. Rara, Kunzelmann.
- Kalliwoda, J.W.: 6 Nocturnes Op186. Peters
- Kayser, H.E.: 36 Elementary and Progressive Studies Op.20. Schirmer.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Schubert, F.: Sonatina Op. 137 nº 1 en Re mayor (Peters)
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Telemann, G.P.: 6 Sonate-Canon. IMC
- Vanhal, J. B.: Concerto in C major. IMC.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.
- Zelter, K.F.: Konzert für viola D Dur. Grahl o Kunzelmann.

4.5 6º curso de EEPP

4.6.1 Objetivos específicos

- Afianzar las capacidades y destrezas adquiridas durante todos los años anteriores
- Conocer y explotar las posibilidades que ofrece el mercado laboral en el ámbito de la especialidad
- Demostrar la suficiente capacidad como para superar con solvencia el acceso a las ESM
- Adquirir una buena técnica general de la mano izquierda (ergonomía, velocidad, afinación, vibrato, cambios de posición, articulación, et.)
- Adquirir una buena técnica general de la mano derecha (ergonomía, control del sonido, golpes de arco, velocidad, coordinación, etc.)
- Adquirir una suficiente madurez musical y criterio estético
- Adquirir una notable autonomía, disciplina y eficiencia durante el estudio
- Usar cualquier recurso al alcance que favorezca la metodología del aprendizaje
- Adquirir herramientas para el autocontrol en el escenario
- Tocar en público con mucha regularidad

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Dominar la lectura a primera vista

4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

1º Trimestre

- 1 escala y arpegio de Flesch hasta el número 6
- 2 ejercicios técnicos (velocidad, articulación, sonido, afinación, rítmica, golpes de arco, biomecánica, vibrato, armónicos, acordes, expresividad corporal, etc.)
- 3 estudios de diferentes exigencias técnicas
- 1 obra del repertorio del curso (concierto, sonata, suite, fantasía o pieza)
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

2º Trimestre

- 1 escala y arpegio de Flesch hasta el número 6 de distinta tonalidad a la anterior
- 2 ejercicios técnicos
- 3 estudios
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

3º Trimestre

- 1 escala y arpegio de Flesch hasta el número 6 de distinta tonalidad a la anterior
- 2 ejercicios técnico
- 2 estudio
- 1 obra del repertorio del curso
- Lectura y estudio del repertorio orquestal
- Audición con público o masterclass

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.6.3 Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la interpretación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.
- La observación sistemática.
- Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

4.6.4 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Control de la afinación-desafinación
- Control de la calidad y cantidad del sonido
- Control del pulso y la medida
- Expresividad musical sonora y visual
- Autocontrol durante la interpretación

Asistencia a clase: 30%

- Rendimiento durante el estudio individual

Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera, pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no, quedaría para abril, junio o septiembre.

Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

4.6.5 Metodología y recursos didácticos

Consideraciones metodológicas

- Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- Favorecer la comunicación profesorado-alumnado y alumnado-alumnado.
- Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

Recursos materiales

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, smartphone

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Recursos para comunicar y colaborar

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamwiever, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

Para buscar información

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

Editar y publicar

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

Herramientas musicales

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

4.6.6 Repertorio orientativo

- Bach, J.S.: Six Suites for Solo Violoncello. Edition for Solo Viola. Peters
- Bloch, E.: Meditation and Processional*. Schirmer.
- Brahms, J.: Sonatas para viola y piano, op.120 nº1 y2. Bärenreiter.
- Bruch, M.: Romanza (vla & piano). Schott.
- Campagnoli, A.B.: 42 Capricen for viola. Peters.
- Clarke, R.: Shorter pieces for viola and piano. OUP.
- Flesch, C.: Scale System. C Fischer.
- Galamian, I.: The Galamian Scale System adapted for viola. (Part I, II).
- Glinka, M.: Sonata for viola and piano. Musica Rara.
- Hindemith, P.: Trauermusik. Schott.
- Hoffmeister, F.A.: 12 Viola Etuden. Belwin, Peters.
- Hoffmeister, F.A.: Konzert für viola und orch, in D. Grahl.
- Hummel, J. N.: Fantasie für Viola und Orchester. Kunzelmann.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Reger, M.: Suites for solo viola. Peters.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Rode, P.: Capricen. Schott.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Schubert, F.: Arpeggione para viola y piano, D 821 . G.Henle Verlag.
- Schumann, R.: Adagio y Allegro. Peters.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Stamitz, C. Konzert für viola und orch., in D. Peters.
- Stamitz, C.: Sechs duette für zwei violen. Schott.
- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.

4.6.7 Prueba de acceso a 6º de EEPP

Interpretar un repertorio de tres obras, al menos una de memoria, de distinto estilo y a elegir entre piezas, movimientos de obras o estudios de entre los propuestos, sin excluir cualquier otro de similares características o dificultad:

- Bach, J.C.: Casadesus: Konzert, in c. Salabert.
- Bach, J.S.: Six Suites for Solo Violoncello. Edition for Solo Viola. Peters.
- Bloch, E.: Meditation and Processional. Schirmer.
- Campagnoli, A.B.: 42 Capricen for viola. Peters.
- Flesch, C.: Scale System. C Fischer.
- Galamian, I.: The Galamian Scale System adapted for viola. (Part I, II).
- Glasunow, A.: Elegie op. 44. M. P. Belaieff.
- Händel, G.F.- Casadesus: Konzert. Salabert.
- Hindemith, P.: Meditation. Schott.
- Hindemith, P.: Trauermusik. Schott.
- Hoffmeister, F.A.: 12 Viola Etuden. Belwin, Peters.
- Hummel, J.N.: Fantasie. Mus. Rara, Kunzelmann.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Rode, P.: Capricen. Schott.
- Schradieck, H.: Escuela de la técnica para la viola. Cranz.
- Sevcik, O.: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth.
- Sitt, H.: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann.
- Stamitz, C.: Sechs duette für zwei violen. Schott.
- Stamitz, C.: Sonate für viola und klavier, B dur. Schott.

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Telemann G.P.: 12 Fantasien, orig für vln. McGinnis.
- Volmer, B.: Viola studies. Schott.

4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

El alumnado que desee continuar con sus estudios musicales en el ciclo superior deberá superar una prueba de acceso práctico-teórica, para la cual se propone un repertorio de referencia:

- Bach, J.S.: Sonatas para viola da gamba y clave, (transcripción para viola y piano). Peters.
- Bach, J.S.: Six Suites for Solo Violoncello. Edition for Solo Viola. Peters.
- Bloch, E.: Meditation and Processional. Schirmer.
- Brahms, J.: Sonatas para viola y piano, op.120 nº1 y2. Bärenreiter.
- Campagnoli, A.B.: 42 Capricen for viola. Peters.
- Hindemith, P.: Trauermusik. Schott.
- Hoffmeister, F.A.: 12 Viola Etuden. Belwin, Peters.
- Hoffmeister, F.A.: Konzert für viola und orch, in D. Grahl.
- Hummel, J.N.: Fantasie. Mus. Rara, Kunzelmann.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Rode, P.: Capricen. Schott.
- Schubert, F.: Arpeggione para viola y piano, D 821 . G.Henle Verlag.
- Stamitz, C. Konzert für viola und orch., in D. Peters.

7. BIBLIOGRAFÍA

Libros especializados en didáctica y técnica modernas

- S. Fischer, 300 exercises and practice routines for the violin (Peters)
- Galamian, Interpretación y enseñanza del violín (Pirámide)
- Dominique Hoppenot El Violín Interior (Real Musical) ^[1]_[SEP]
- C Flesch, Los problemas del sonido en el violín (Real Musical) ^[1]_[SEP]
- R. Leviste, Technique rationnelle du vibrato (Bosworth)
- Y. Menuhin, Yehudi, W. Primrose, Violín and Viola (Mc donald Futura Publishers) ^[1]_[SEP]
- W. Martín Variolaje, método para el estudio analítico-dinámico del arco (Alpuerto)

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Libros especializados en la historia de la didáctica y la técnica

- W. Kolneder, Das Buch der Violine (Amadeus Press)
- L. Mozart, Tratisse on the fundamental principles of violín playing. (Oxford U. Press)
- W. Kolneder, Das Buch der Violine (Amadeus Press)
- Maurice W. Riley, The History of the Viola, Vol. I & II ^[L]_[SEP]
- D.J. Grout, C.V. Palisca, Historia de la música occidental (Alianza Editorial) 1y2 ^[L]_[SEP]
- U. Michels, Atlas de Música (Alianza Editorial) 1 & 2 ^[L]_[SEP]
- P. Alsina, Frederic Sesé, La música y su evolución (Graó) ^[L]_[SEP]

Libros especializados en teoría y luthería

- D. De Pedro, Teoría completa de la música (Real Musical)
- Blanquer Ponsoda, Análisis de la Forma Musical (Piles)
- C. Cardús, Estructura y sonoridad de los instrumentos de Arco (Real Musical) ^[L]_[SEP]

Diccionarios de la música

- R. de Candé, Nuevo diccionario de la música (Robinbook) Vol. II ^[L]_[SEP]
- D. M. Randel (ed.) Diccionario Harvard de la música (Alianza Editorial) ^[L]_[SEP]

Enlaces web recomendados

- Extracto de *The early violin and viola*, por R. Stowell, Cambrige U. Press:
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5KTBhU_qhWcC&oi=fnd&pg=PR10&dq=evolution+violin+strings+history&ots=P1EYgC3fO&sig=-LjgZAvyb2xVsuexPIBHKudkkul#v=onepage&q&f=false
- Extracto de *The violin lesson*, por Simon Fischer, Petters
http://www.editionpeters.com/resources/0001/stock/pdf/EP72151_Fischer_The_Violin_Lesson.pdf

DEPARTAMENTO: **Cuerda**

ESPECIALIDAD: **Viola**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

-