

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
MÚSICA DE CÁMARA

Departamento de
Cuerda

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

ÍNDICE

1. PROFESORADO	3
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
3. 3º curso de EEPP	5
3.1 Objetivos específicos	5
3.2 Contenidos secuenciados por trimestres	6
3.3 Evaluación	6
3.4 Instrumentos de evaluación	7
3.5 Criterios de evaluación	7
3.6 Criterios de calificación	7
3.7 Mecanismos de recuperación	8
3.8 Metodología y recursos didácticos	9
3.9 Repertorio orientativo	9
4. 4º curso de EEPP	10
4.1 Objetivos específicos	10
4.2 Contenidos secuenciados por trimestres	10
4.3 Evaluación	11
4.4 Instrumentos de evaluación	11
4.5 Criterios de evaluación	12
4.6 Criterios de calificación	12
4.7 Mecanismos de recuperación	12
4.8 Metodología y recursos didácticos	13
4.9 Repertorio orientativo	14
5. 5º curso de EEPP	17
5.1 Objetivos específicos	17
5.2 Contenidos secuenciados por trimestres	18
5.3 Evaluación	19
5.4 Instrumentos de evaluación	19
5.5 Criterios de evaluación	19
5.6 Criterios de calificación	20
5.7 Mecanismos de recuperación	20
5.8 Metodología y recursos didácticos	21
5.9 Repertorio orientativo	22
6. 6º curso de EEPP	25
6.1 Objetivos específicos	25
6.2 Contenidos secuenciados por trimestres	25
6.3 Evaluación	26

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

6.4 Instrumentos de evaluación.	27
6.5 Criterios de evaluación	27
6.6 Criterios de calificación	27
6.7 Mecanismos de recuperación	28
6.8 Metodología y recursos didácticos	29
6.9 Repertorio orientativo	29
7. BIBLIOGRAFÍA	33

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

1. PROFESORADO

Alonso Alacreu, Javier
Berges Cruz, Mercedes
Campos Martínez, Jaume
Estudillo Ramón, Javier Basilio
Fernández Astaburuaga, Mariana
Fernández Muriel, Adrián
Globyte, Violeta
Hristoff, Vassil
Jiménez Moreno, Pedro
Jiménez Salvado, Sergio
Jódar Nájera, Rocío
Lemus Campelo, María Luisa
Llitas Hurtado, Jesús
López Ronquillo, Martín
Melo Mansanet, Carmen
Ocaña Ortiz, Pedro
Ortega Espejo, Manuel
Ruiz Cordero, Jesús
Tirado Amador, María José
Torres Jiménez, Ana Belén
Tortajada Fernández, M^a Carmen
Velázquez González, Juan José

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La práctica de la música de cámara durante el período de estudios correspondiente a las enseñanzas profesionales de música responde a un conjunto de necesidades del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta actividad. La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales, cuyo aprendizaje, a través de los estudios instrumentales y teóricos, posee forzosamente

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

un carácter analítico, que debe ser objeto de una síntesis ulterior, a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical, en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumnado desarrolle el sentido de la afinación, desarrollo que no puede dejar de ser instintivo y mimético, que se resiste a ser enseñado o transmitido por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferentemente en conjunto. Asimismo, el ejercicio de la Música de cámara estimula la capacidad para escuchar a los otros instrumentos, mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de «sonoridad del conjunto».

La interacción entre diversos instrumentistas colabora, igualmente, al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato: en cuanto a la «dinámica», por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (solística, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.); en cuanto al «fraseo», porque colabora a desarrollar el sentido del diálogo y la mimesis musical; en cuanto «ritmo», porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica, que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de la comunicación entre los instrumentistas (entradas, definición del «tempo», rubato y otras modificaciones del «tempo», cortes finales, respiraciones, etc.); en cuanto al «vibrato», en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultaneizar el período, velocidad y amplitud de los diversos vibratos.

La música de cámara obliga a los músicos que la practican, a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y métodos extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento, etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza.

Desde un punto de vista musical, la práctica camerística es imprescindible para la maduración de un músico en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un campo idóneo para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible y que la enseñanza meramente instrumental, con frecuencia, tiende a inhibir.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta sumamente formativa y estimulante para un instrumentista en período de formación, colabora al desarrollo de la capacidad analítica y fomenta

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo, la práctica y conocimiento del repertorio de cámara supone un paso decisivo en el conocimiento del repertorio del instrumento y de la evolución estilística de los diferentes períodos de la historia de la música.

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementario a la formación instrumental, permitiendo la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la clase de instrumento, dentro de una actividad que, a causa de su carácter lúdico, permite la práctica musical en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

La práctica de la música de cámara, desarrollada en el ámbito del departamento de cuerda, puede además adoptar una estructura de gran agrupación de cámara en la que la base del conjunto es el cuarteto o quinteto de cuerda. Esta formación instrumental, o *camerata*, es especialmente adecuada para la interacción del alumnado con el profesorado en un grupo cohesionado, donde se ponen en práctica recursos, estrategias y técnicas de ámbito profesional con el fin de dirigir y organizar la dinámica de trabajo con eficacia y productividad artísticas.

De este modo se trata de dar respuesta a la estrategia del plan del centro de potenciar el trabajo del cuarteto de cuerda dentro de la asignatura de música de cámara mediante una formación camerística de mayor envergadura específica para el departamento de cuerda.

3. 3º curso de EEPP

3.1 Objetivos específicos

Los objetivos principales, serán enfocados hacia la valoración de la asignatura, así como la aplicación práctica de conocimientos trabajados tanto en el instrumento, como en las asignaturas teóricas.

- Mantener la pulsación.
- Trabajar la gesticulación.
- Controlar la afinación.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos mínimos, serán principalmente enfocados, hacia la puesta en práctica de factores fundamentales para la interpretación, afinación, coordinación, asimilación por medio del análisis, etc.

1º Trimestre

- Conocimiento de los gestos básicos de entradas y anacrúsicos para la interpretación en grupo.
- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

2º Trimestre

- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

3º Trimestre

- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

3.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

3.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

3.5 Criterios de evaluación

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
- Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.
- Interpretación pública de una obra contemporánea con formación musical heterogénea.

3.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Mantener la pulsación.
- Trabajar la gesticulación.
- Controlar la afinación.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.

Asistencia a clase: 30 %

- Estudio individual previo a la clase.
- Motivación, participación.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- Asistencia a las clases.

3.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en las pruebas de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa de obras que el alumnado deberá presentar a la prueba. El programa incluirá obras, según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de música de cámara pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Los alumnos con cursos pendientes de la asignatura, podrán ser solicitados por el profesor para participar en diversos grupos de música de cámara y así reforzar la asignatura.
- Así mismo, las adaptaciones curriculares necesarias, serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.
- El alumnado que no haya asistido a clase durante el curso, tendrá derecho a realizar un examen en junio en el que deberá presentar un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.

Convocatoria de septiembre

- El alumnado presentará un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.
- A esta prueba el alumnado deberá presentar los medios necesarios que requiera la obra (grupo).
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

3.8 Metodología y recursos didácticos

Los principios metodológicos a emplear, aunque de carácter general, tenderán a especificarse u acomodarse necesariamente según las necesidades de las clases y características especiales del grupo de alumnos. Se podrán tratar entre otros aspectos, los siguientes:

1. Ejercicios tonales encaminados a conseguir la afinación temperada entre aquellos instrumentos de afinación variable y aquellos de afinación fija mediante la realización práctica de unísonos, octavaciones y funciones tonales básicas.
2. Ejercicios para la acción consensuada, relacionados con la dinámica y agógica en razón de los diferentes estilos a que pertenezcan las obras a trabajar en clase.
3. Conocimiento y práctica de la coordinación de los diversos ataques en razón de las diferentes morfologías de los instrumentos según las familias a las que pertenezcan.
4. Ejercicios de progresiva complejidad rítmica conducentes al dominio conjunto de la agógica.
5. Distribución y estudio comparado de los ataques, golpes de arco (en su caso) y respiraciones para su ulterior unificación en la aplicación práctica de los conceptos de articulación y fraseo.
6. Audición de las obras a trabajar en diferentes versiones o instrumentación.
7. Investigación sobre el estilo, autor y época de las obras trabajadas.
8. Estudio de diferentes formas de concentración y relajación, preparación antes del concierto o audición.
9. Estudio de las distintas técnicas de ensayo y de comportamiento en el escenario encaminadas a dotar de profesionalidad al grupo.

3.9 Repertorio orientativo

Guitarra y piano

- L. van Beethoven: Sonatine guitarra y clavecín
- F. Carulli: Trois valzes

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- Konstantin J. Gaul: Due teme quasi movimenti Sonatina per chitarra e pianoforte in la maggiore, Op.8

Piano a 4 manos

- L. van Beethoven: Favorite piano duets for begginners
- The microjazz duets collection 1
- Fröhlicher Beethoven. 15 little dances for piano 4 hands
- Diabelli: Pezzi melodic Op.149 per pianoforte a 4 mani

4. 4º curso de EEPP

4.1 Objetivos específicos

Los objetivos principales, serán enfocados hacia la valoración de la asignatura, así como la aplicación práctica de conocimientos trabajados tanto en el instrumento, como en las asignaturas teóricas.

- Seguir insistiendo en la percepción de la pulsación.
- Trabajar nuevos gestos que nos ayuden a la interpretación.
- Controlar la afinación.
- Percibir y trabajar los planos sonoros.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.

4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos mínimos, serán principalmente enfocados, hacia la puesta en práctica de factores fundamentales para la interpretación, afinación, coordinación, asimilación por medio del análisis, etc.

1º Trimestre

- Insistencia en el conocimiento de los gestos básicos de entradas y anacrúsicos en pro de la interpretación en conjunto.
- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

2º Trimestre

- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- Audición con público.

3º Trimestre

- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

4.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

4.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

4.5 Criterios de evaluación

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
- Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.
- Interpretación pública de una obra contemporánea con formación musical heterogénea.

4.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Mantener la pulsación.
- Trabajar la gesticulación.
- Controlar la afinación.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.

Asistencia a clase: 30 %

- Estudio individual previo a la clase.
- Motivación, participación.
- Asistencia a las clases.

4.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en las pruebas de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa de obras que el alumnado deberá presentar a la prueba. El programa incluirá obras, según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de música de cámara pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Los alumnos con cursos pendientes de la asignatura, podrán ser solicitados por el profesor para participar en diversos grupos de música de cámara y así reforzar la asignatura.
- Así mismo, las adaptaciones curriculares necesarias, serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.
- El alumnado que no haya asistido a clase durante el curso, tendrá derecho a realizar un examen en junio en el que deberá presentar un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.

Convocatoria de septiembre

- El alumnado presentará un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.
- A esta prueba el alumnado deberá presentar los medios necesarios que requiera la obra (grupo).
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.
- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

4.8 Metodología y recursos didácticos

Los principios metodológicos a emplear, aunque de carácter general, tenderán a especificarse u acomodarse necesariamente según las necesidades de las clases y características especiales del grupo de alumnos. Se podrán tratar entre otros aspectos, los siguientes:

1. Ejercicios tonales encaminados a conseguir la afinación temperada entre aquellos instrumentos de afinación variable y aquellos de afinación fija mediante la realización práctica de unísonos, octavaciones y funciones tonales básicas.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

2. Ejercicios para la acción consensuada, relacionados con la dinámica y agógica en razón de los diferentes estilos a que pertenezcan las obras a trabajar en clase.
3. Conocimiento y práctica de la coordinación de los diversos ataques en razón de las diferentes morfologías de los instrumentos según las familias a las que pertenezcan.
4. Ejercicios de progresiva complejidad rítmica conducentes al dominio conjunto de la agógica.
5. Distribución y estudio comparado de los ataques, golpes de arco (en su caso) y respiraciones para su ulterior unificación en la aplicación práctica de los conceptos de articulación y fraseo.
6. Audición de las obras a trabajar en diferentes versiones o instrumentación.
7. Investigación sobre el estilo, autor y época de las obras trabajadas.
8. Estudio de diferentes formas de concentración y relajación, preparación antes del concierto o audición.
9. Estudio de las distintas técnicas de ensayo y de comportamiento en el escenario encaminadas a dotar de profesionalidad al grupo.

4.9 Repertorio orientativo

Piano a 4 manos

- J. Ch. Bach. Sonata Op.18 no5
- W. A. Mozart. Sonatas
- R. Schumann. Geburtstagsmarsch Op 85 no1
- J. Brahms. Valses Op.39. Danzas húngaras
- S. Rachmaninov. Romance Op.11 no5
- M. Ravel. Ma mère l'oye
- M. Moszkowsky. Danzas españolas Op.12

Clarinete y piano

- Albéniz. Chant D'amor

Flauta y Piano

- Gounod / Bach. Ave María
- Jules Mouquet. Cinco Piezas Breves
- W.A. Mozart. Andante en Do Mayor
- F. Mendelssohn. Canción de primavera
- W. A. Mozart. Rondó en Re Mayor
- J. Massenet. Meditación de Thäis

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- J. S. Bach. Sonatas

Guitarra y piano

- C. M. Weber. Divertimento Op.38
- Leonhard von Call. Serenata Op.7
- Diabelli. Sonatina Op.68

Violín y piano

- P. I. Tchaikowsky. Canción triste Op.40 no2

Violín y viola

- W. A. Mozart .3 Dúos kv 487. (orig. 2 tpa) Bärenreiter
- Clementi. Sonatina

Contrabajo y piano

- Vivaldi. Sonata n1 5
- Giovanino. Sonata en Fa Mayor
- Marcelo. Sonata en Do Mayor
- Govinguene. Adagi
- R. Clerisse. Voce Nobile
- L. V. Beethoven. Sonartina
- J. F. D`Andrieu. Preludio y allegro

Trío de cuerda (2 violines y viola o violonchelo)

- W. A. Mozart, Variaciones sobre “La ci darem la mano”

Cuarteto de cuerda

- J. Haydn, Cuarteto op. 42 Hob III-43 en Rem
- W. A. Mozart, Cuarteto KV465 en DoM
- W. A. Mozart, Cuarteto KV589 en SibM

Trompeta y Piano

- Veracini. Sonat
- Diabelli. Sonatina
- Corelli. Sonata en Fa
- Friboulet. Gaminerie
- G. F. Telemann. Suite no1
- G. F. Handel. Sonata en Fa
- Fitzgerald. Suite Gaélica
- Bozza. Badinage

Trombón y piano

- Bullard. Colneford Suit
- Galliard. Seis sonatas

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- G. F. Telemann. Sonata en fa menor
- G. Magnan. Conciert
- Suleri. Sonata

Tuba y piano

- Galliard. Six sonatas vol.10 1-3
- Niverd. Romance Sentimentale
- Clerise. Poeme
- Tartini. Adagi
- Debussy. Romance
- Fauré. After a dream
- Dubois. Nueve piezas fáciles para trombón

Dúo de trompetas

- J. S. Bach. Dúos

Dúo de trombón

- Bleguer. Dúo
- Perlaki. Dúos

Trío de trombón

- Tríos Trevarthen

Flauta y Guitarra

- Anónimo. Greensleeves to a groun
- Francis Poulenc. Mouvements perpetuels
- Henri Sauguet. Six pieces faciles
- Benedetto Marcelo. Sonatas
- Gabriel Fauré. Sicilienne
- J. Ibert. Entreacto

Dúo de guitarras

- Daniel Fortea. Sonata en Do Mayor
- Arcas / Tárrega. Cinco piezas para dos guitarras
- Carulli. Largo et Rondó en Sol mayo
- Ratzkowsky / Thomsen. Piezas de Jazz para dos guitarras

Saxofón y Piano

- J. Rueff. Chanson et Passepiéd (Mib)
- E. Bozza .Aria (Mib)
- G. Grovlez. Sarabande et Allegro (Mib)
- R. Guillou. Sonatine (Mib)
- J. Ibert. Histories (Mib)

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- W. van Dorselaer. Solo de Concours (Sib)
- Jolivet Fantaisie. – Impromptu (Mib)
- J. S. Bach. 4a Sonate (Mib) – Transcripción
- Albéniz. Mallorca (Mib) – Transcripción

Dúo de Saxofones

- R. Hinchliffe. Two by two
- J. Niehaus. Saxophone Duets
- W. A. Mozart. Doce Dúos, KV 487 (Transcripción). (G. Dangain)
- J. S. Bach. Fifteen Two – Part Inventions (Transcripción)
- J. S. Bach. El Arte del Clavecín - (Transcripción) (Ch. Bois)
- F. Tull .Dialogue

Cuarteto de Saxofones

- J. S. Bach. El Arte de la Fuga (Transcripción, (R. Martin)
- J. S. Bach. Two Bach Preludes (Transcripción), (R. Fote)
- J. Petit. Variations
- G. Pierné. Chanson D'Autrefois (Transcripción), (M. Mule)

Dos, tres, cuatro y más instrumentos

- L. Gearhart y Don Cassel. Trumpet Sesions
- G. F. Telemann. Trío sonata en si menor (violín o flauta, viola y continuo)
- F. J. Haydn. Trío con piano en Si b M Hob/XV no8(violín, cello y piano)
- L. van. Beethoven. Trios/ Cuartetos Op. 11 y Op.38 (violín y/o cl, cello y piano)

Percusión y piano

- Tanner, P. Sonata for Marimba and Piano
- Milhaud, D. Concert pour batterie et orchestra
- Jarre, M. Suite Ancienne

5. 5º curso de EEPP

5.1 Objetivos específicos

Los objetivos principales, serán enfocados hacia la valoración de la asignatura, así como la aplicación práctica de conocimientos trabajados tanto en el instrumento, como en las asignaturas teóricas.

- Analizar las obras a trabajar, desde el punto de vista formal y estético.
- Adquirir información sobre el autor y la obra que se va a interpretar.
- Trabajar las respiraciones de fraseo en grupo.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- Trabajar técnica y articulaciones (golpes de arco en conjunto).
- Controlar el sentido de los planos sonoros.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar agrupaciones de viento y cuerda.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.
- Empezar a valorar la música de cámara como un aspecto fundamental para su formación.

5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos mínimos, serán principalmente enfocados, hacia la puesta en práctica de factores fundamentales para la interpretación, afinación, coordinación, asimilación por medio del análisis, etc., su perfeccionamiento e improvisación en situaciones conflictivas.

1º Trimestre

- Realización de ejercidos rítmicos con el objetivo de mantener la pulsación en grupo.
- Insistencia en el conocimiento de los gestos básicos de entradas y anacrúsicos en pro de la interpretación en conjunto.
- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

2º Trimestre

- Análisis de la obra a interpretar, formal y estilístico.
- Desarrollo de un trabajo sobre el autor y su obra, referente a la obra.
- Análisis de las respiraciones existentes en el fraseo musical y su realización en conjunto.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

3º Trimestre

- Análisis de la obra a interpretar, formal y estilístico.
- Desarrollo de un trabajo sobre el autor y su obra, referente a la obra.
- Análisis de las respiraciones existentes en el fraseo musical y su realización en conjunto.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

5.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

5.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

5.5 Criterios de evaluación

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.
- Interpretación pública de una obra contemporánea con formación musical heterogénea.

5.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Mantener la pulsación.
- Trabajar la gesticulación.
- Controlar la afinación.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.

Asistencia a clase: 30 %

- Estudio individual previo a la clase.
- Motivación, participación.
- Asistencia a las clases.

5.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en las pruebas de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa de obras que el alumnado deberá presentar a la prueba. El programa incluirá obras, según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de música de cámara pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Los alumnos con cursos pendientes de la asignatura, podrán ser solicitados por el profesor para participar en diversos grupos de música de cámara y así reforzar la asignatura.
- Así mismo, las adaptaciones curriculares necesarias, serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

- El alumnado que no haya asistido a clase durante el curso, tendrá derecho a realizar un examen en junio en el que deberá presentar un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.

Convocatoria de septiembre

- El alumnado presentará un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.
- A esta prueba el alumnado deberá presentar los medios necesarios que requiera la obra (grupo).
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.
- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

5.8 Metodología y recursos didácticos

Los principios metodológicos a emplear, aunque de carácter general, tenderán a especificarse u acomodarse necesariamente según las necesidades de las clases y características especiales del grupo de alumnos. Se podrán tratar entre otros aspectos, los siguientes:

1. Ejercicios tonales encaminados a conseguir la afinación temperada entre aquellos instrumentos de afinación variable y aquellos de afinación fija mediante la realización práctica de unísonos, octavaciones y funciones tonales básicas.
2. Ejercicios para la acción consensuada, relacionados con la dinámica y agógica en razón de los diferentes estilos a que pertenezcan las obras a trabajar en clase.
3. Conocimiento y práctica de la coordinación de los diversos ataques en razón de las diferentes morfologías de los instrumentos según las familias a las que pertenezcan.
4. Ejercicios de progresiva complejidad rítmica conducentes al dominio conjunto de la agógica.
5. Distribución y estudio comparado de los ataques, golpes de arco (en su caso) y respiraciones para su ulterior unificación en la aplicación práctica de los conceptos de articulación y fraseo.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

6. Audición de las obras a trabajar en diferentes versiones o instrumentación.
7. Investigación sobre el estilo, autor y época de las obras trabajadas.
8. Estudio de diferentes formas de concentración y relajación, preparación antes del concierto o audición.
9. Estudio de las distintas técnicas de ensayo y de comportamiento en el escenario encaminadas a dotar de profesionalidad al grupo.

5.9 Repertorio orientativo

Piano a 4 manos

- J. Ch. Bach. Sonata Op.18 nº5
- W. A. Mozart. Sonatas
- J. Brahms. Valses Op.39. Danzas húngaras
- M. Moszkowsky. Danzas españolas Op.12
- M. Moszkowsky. Danzas españolas Op. 65
- F. Poulenc. Sonata
- S. Rachmaninov. Romance Op.11 nº5
- M. Ravel. Ma mère l'oye

Clarinete y piano

- C. Saint-Saëns. Sonata
- I. Albéniz. Chant D'amor

Flauta y Piano

- J. S. Bach. Sonata
- F. Doppler. Fantasia Pastoral Hungara
- E. Costa. Tempo de Huida
- W. A. Mozart. Rond
- P. Gaubert. Nocturno et allegro scherzando
- J. Quantz. Sonatas
- A. Roussel. Journeus de Flute

Saxofón y Piano

- Jolivet Fantaisie – Impromptu (Mib)
- J. S. Bach. 4a Sonate (Mib) – Transcripción
- Ch. Koechlin. Études Op. 188 (Mib) – Selección
- P. Iturralde. Suite Hellenique (Mib)
- Tcherepnine. Sonatine Sportive (Mib)
- Crousier. Mon Deuxième Cycle, Ça Roule (Mib) – Nueva Notación
- G. Finzi. De L'Un À L'Autre (Mib) – Nueva Notación

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- J. Demersseman. Fantasía sobre un Tema Original (Mib)

Dúo de Saxofones

- J. S. Bach. Fifteen Two – Part Inventions (Transcripción)
- J. S. Bach. El Arte del Clavecín (Transcripción). (Ch. Bois)
- F. Tull. Dialogue
- J. M. Leclair. Sonatas en Sol, Re, Do y Fa (Transcripción) (J. M. Londeix)
- P. Hindemith. Konzerstückt

Cuarteto de Saxofones

- J. S. Bach. El Arte de la Fuga (Transcripción). (R. Martin)
- J. S. Bach. Two Bach Preludes (Transcripción). (R. Fote)
- Diversos Autores (L. Teal). 10 Sax Quartets (Transcripción)
- P. Vellones. Les Dauphins
- J. B. Singelée. Premier Quatuor Op. 53

Guitarra y piano

- C. M. Weber. Divertimento Op.38
- A. Diabelli. Sonatina Op.68
- Joseph Kuffner. Rondó Op. 46

Violín y piano

- W. A. Mozart. Sonatas
- J. Massenet. Meditación de Thais
- P. I. Tchaikowsky. Melodía Op.42 nº3

Viola y piano

- P. Hindemith. Trauermusik

Cello y piano

- J. S. Bach. Sonatas

Contrabajo y piano

- G. F. Haendel. Sonata en Do Mayor
- F. Simandl. Cavatine
- G. Verdi. Aria from Rigoletto
- H. Eccles. Sonata en Sol Mayor

Cello y Contrabajo

- K. D. V. Dittersdoorf. Dúo Concertante
- Rossini. Sonata

Viola y contrabajo

- K. V. Dittersdoorf. Dúo Concertante

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

Cuarteto de cuerda

- L. v. Beethoven, Cuarteto op. 18 nº 1 en FaM
- J. Haydn, Cuarteto op. 42 Hob III-43 en Rem
- W. A. Mozart, Cuarteto Kv589 en SibM
- W. A. Mozart, Cuarteto Kv590 en FaM

Trompeta y piano

- A. Corelli. Sonata VII
- A. Corelli. Sonata VIII
- M. Bisch. Fantasietta
- Barat. Andante et Scherzo

Trompa y piano

- Dakas. Villanelle
- Eugéne Bozza. En Irlande
- L. Bernstein. Elegy for Mippy I

Trombón y piano

- Webern. Romance
- C. Saint-Saëns. Cavatina
- Marcello. Sonata en la menor

Dúo de guitarras

- Arcas / Tárrega. Cinco piezas para dos guitarras
- Carulli. Largo et Rondó en Sol mayor
- Ratzkowsky / Thomsen. Piezas de jazz para dos guitarras

Tuba y piano

- Bozza. Prelude et allegro
- Frescobaldi. Toccata
- Beethoven. Adelaide op 46
- Kreisler. Liebesleid
- Faure. Sicilienne
- Rachmaninoff. Vocalise
- Curnow. Rhapsody for Suphonium
- Offenbach. Barcarolle
- A. Stevens. Sonatina

Flauta y Guitarra

- B. Bartok. Danzas rumanas
- G. F. Haendel. Sonata en La menor

Trombón y tuba

- D. Uber. Double Portraits

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

Cuarteto de percusión

- J. Cage. Living Room Music
- A. Cirone. 4/4 for Four
- N. Rosauero. Fred no Frevo
- H.W. Harr. Black Cat Quintet
- D. Paliev. Kartini ot Bulgaria

Tríos

- G. F. Telemann. Trío sonata en si menor (violín o flauta, viola y continuo)
- F. J. Haydn. Trío con piano en Si b M Hob/XV nº8 (violín, cello y piano)
- L. van. Beethoven. Trios/Cuartetos Op.11 /Op.38 (violín y/o clarinete, cello y piano)
- G. Finger. Sonata en Do M Op.5 nº10(violín, cello, piano)
- Paquito D´Rivera. Danzón (Clarinete, cello y piano)

6. 6º curso de EEPP

6.1 Objetivos específicos

Los objetivos principales, serán enfocados hacia la valoración de la asignatura, así como la aplicación práctica de conocimientos trabajados tanto en el instrumento, como en las asignaturas teóricas.

- Analizar las obras a trabajar, desde el punto de vista formal y estético.
- Adquirir información sobre el autor y la obra que se va a interpretar.
- Trabajar las respiraciones de fraseo en grupo.
- Trabajar técnica y articulaciones (golpes de arco en conjunto).
- Controlar el sentido de los planos sonoros.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.
- Intercalar agrupaciones de viento y cuerda.
- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.
- Empezar a valorar la música de cámara como un aspecto fundamental para su formación.

6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos mínimos, serán principalmente enfocados, hacia la puesta en práctica de factores fundamentales para la interpretación, afinación, coordinación, asimilación por medio del análisis, etc., su perfeccionamiento e improvisación en situaciones conflictivas.

1º Trimestre

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

- Realización de ejercicios rítmicos con el objetivo de mantener la pulsación en grupo.
- Insistencia en el conocimiento de los gestos básicos de entradas y anacrúsicos en pro de la interpretación en conjunto.
- Desarrollo de la afinación con ejercicios de escalas, intervalos y acordes básicos con la finalidad del control de la afinación.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

2º Trimestre

- Análisis de la obra a interpretar, formal y estilístico.
- Desarrollo de un trabajo sobre el autor y su obra, referente a la obra.
- Análisis de las respiraciones existentes en el fraseo musical y su realización en conjunto.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

3º Trimestre

- Análisis de la obra a interpretar, formal y estilístico.
- Estudio teórico, y presentación de trabajo escrito sobre la historia de la música de cámara que abarque todos los estilos desde el siglo XVIII hasta nuestros días, así como los compositores y obras más significativas
- Análisis de las respiraciones existentes en el fraseo musical y su realización en conjunto.
- Interpretación de una o dos obras de diferentes estilos.
- Audición con público.

6.3 Evaluación

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60% de las clases. La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

6.4 Instrumentos de evaluación

- FICHA PERSONAL: registro de asistencia, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- CONTROL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS.
- AUDICIONES.
- SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.
- VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. No será considerada como única prueba de valoración, sino que tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

6.5 Criterios de evaluación

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
- Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.
- Interpretación pública de una obra contemporánea con formación musical heterogénea.

6.6 Criterios de calificación

Asimilación de contenidos: 70%

- Mantener la pulsación.
- Trabajar la gesticulación.
- Controlar la afinación.
- Interpretar repertorio adecuado al alumno.
- Ejecutar obras con diferentes agrupaciones.

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- Intercalar diferentes estilos entre las obras a interpretar.

Asistencia a clase: 30 %

- Estudio individual previo a la clase.
- Motivación, participación.
- Asistencia a las clases.

6.7 Mecanismos de recuperación

A lo largo del curso

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en las pruebas de septiembre.
- El profesorado establecerá el programa de obras que el alumnado deberá presentar a la prueba. El programa incluirá obras, según los objetivos y contenidos que debe alcanzar en el curso que están reflejados en la programación.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de música de cámara pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente.
- Los alumnos con cursos pendientes de la asignatura, podrán ser solicitados por el profesor para participar en diversos grupos de música de cámara y así reforzar la asignatura.
- Así mismo, las adaptaciones curriculares necesarias, serán realizadas según el proyecto curricular del centro, con la consiguiente orientación del equipo educativo.
- El alumnado que no haya asistido a clase durante el curso, tendrá derecho a realizar un examen en junio en el que deberá presentar un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.

Convocatoria de septiembre

- El alumnado presentará un programa que incluya tres obras o movimientos de obras diferentes, como mínimo de 10 minutos de duración y acorde al nivel.
- A esta prueba el alumnado deberá presentar los medios necesarios que requiera la obra (grupo).
- El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa las inferior a cinco.

- Para la evaluación y posterior calificación de esta prueba se considerarán los criterios generales de evaluación del correspondiente curso expresados anteriormente.

6.8 Metodología y recursos didácticos

Los principios metodológicos a emplear, aunque de carácter general, tenderán a especificarse u acomodarse necesariamente según las necesidades de las clases y características especiales del grupo de alumnos. Se podrán tratar entre otros aspectos, los siguientes:

1. Ejercicios tonales encaminados a conseguir la afinación temperada entre aquellos instrumentos de afinación variable y aquellos de afinación fija mediante la realización práctica de unísonos, octavaciones y funciones tonales básicas.
2. Ejercicios para la acción consensuada, relacionados con la dinámica y agógica en razón de los diferentes estilos a que pertenezcan las obras a trabajar en clase.
3. Conocimiento y práctica de la coordinación de los diversos ataques en razón de las diferentes morfologías de los instrumentos según las familias a las que pertenezcan.
4. Ejercicios de progresiva complejidad rítmica conducentes al dominio conjunto de la agógica.
5. Distribución y estudio comparado de los ataques, golpes de arco (en su caso) y respiraciones para su ulterior unificación en la aplicación práctica de los conceptos de articulación y fraseo.
6. Audición de las obras a trabajar en diferentes versiones o instrumentación.
7. Investigación sobre el estilo, autor y época de las obras trabajadas.
8. Estudio de diferentes formas de concentración y relajación, preparación antes del concierto o audición.
9. Estudio de las distintas técnicas de ensayo y de comportamiento en el escenario encaminadas a dotar de profesionalidad al grupo.

6.9 Repertorio orientativo

Piano a 4 manos

- J. Ch. Bach. Sonata Op.18 nº5

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- W. A. Mozart. Sonatas
- W. A. Mozart. Obertura “La flauta mágic
- W. A. Mozart. Serenata “Eine Kleine Nachtmusik”
- W. A. Mozart. Sonatas
- J. Brahms. Valses Op.39. Danzas húngaras
- G. Bizet. Obertura “Carmen”
- M. Ravel. Ma mère l’oye
- G. Fauré. Dolly Op. 56
- C. Debussy. Petit Suite
- M. Moszkowsky. Danzas españolas Op.12
- M. Moszkowsky. Danzas españolas Op. 65
- J. Álvarez. Suspiros de España
- F. Poulenc. Sonat
- Ch. Norton. 8 Jazz Pieces

Clarinete y piano

- R. Schumann. Piezas de fantasía
- J. Brahms. Sonatas Op.120 no1 y no2
- C. Saint-Saëns. Sonata

Flauta y piano

- Rimsky-Korsakov. El vuelo del moscardón
- F. Poulenc. Sonata para flauta y piano
- R. Schumann. Tres romanzas Op.94
- G. Fauré. Fantasia
- F. Devienne. Sonata.
- C. P. Enmanuel Bach. Sonatas

Oboe y piano

- R. Schumann. Tres romanzas Op.94

Saxofón y Piano

- Ch. Koechlin. Études Op. 188 (Mib) – Selección
- A. Tcherpnine. Sonatine Sportive (Mib)
- J. Demersseman. Fantasía sobre un Tema Original (Mi)
- B. Heiden. Sonata (Mib)
- D. Milhaud. Scaramouche (Mib)

Dúo de Saxofones

- J. M. Leclair (J. M. Londeix). Sonatas en Sol, Re, Do y Fa
- P. Hindemith. Konzerstückt
- Ch. Koechlin. 24 Dúos Op. 186

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- P. M. Dubois. Six Caprices
- G. Lacour. Suite en Dúo

Cuarteto de Saxofones

- Les Dauphins. P. Vellones
- J. B. Singelée. Premier Quatuor Op. 53
- I. Albéniz (M. Mule). 3 Pièces (Transcripción)
- I. Albéniz (M. Mule). Sevilla (Transcripción)
- R. Clérisse. Introduction et Allegro

Guitarra y piano

- Joseph Kufner. Rondó Op.46

Violín y piano

- J. S. Bach. Sonata no2
- W. A. Mozart. Sonatas
- L. van Beethoven. Sonatas
- J. Brahms. Sonatas Op.78 y Op.100
- J. Brahms. Sonatensatz Op.póstumo
- P. I. Tchaikowsky. Melodía Op.42 no3
- M. de Falla. Danza 1a de “La vida breve
- J. Guridi. Dos bocetos
- Henry Wieniawsky. Romance Op.2
- Ottokar Novacek. Perpetuum mobile
- B. Martinu. Sonatina

Viola y piano

- F. Schubert. Sonata “Arpeggione”
- J. Brahms. Sonatas Op.120 no1 y no2
- P. Hindemith. Trauermusik

Cello y piano

- J. S. Bach. Sonatas
- F. Schubert. Sonata “Arpeggione”

Contrabajo y piano

- Dragoneti. Andante y rondo
- S. Koussevitzky. Cancion triste. Vals Miniature
- S. Rachmaninoff. Vocalise
- G. Bottesini. Reverie
- J. M. Sperger. Sonata
- G. Batessini. Elegia

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

Cuarteto de cuerda

- J. C. Arriaga, Cuarteto nº 1 en Rem
- J. C. Arriaga, Cuarteto nº 2 en LaM
- J. C. Arriaga, Cuarteto nº 3 en MibM
- L. v. Beethoven, Cuarteto op. 14 nº 1 en FaM
- L. v. Beethoven, Cuarteto op. 18 nº 1 en faM
- L. v. Beethoven, Cuarteto op. 18 nº 2 en SolM
- L. v. Beethoven, Cuarteto op. 18 nº 5 en LaM
- L. v. Beethoven, Cuarteto op. 18 nº 6 en SibM
- L. v. Beethoven, Cuarteto nº 7 op. 59 nº 1 en FaM
- L. v. Beethoven, Cuarteto nº 8 op. 59 nº 2 en Mim
- L. v. Beethoven, Cuarteto op.74 nº 10 en MibM
- L. v. Beethoven, Cuarteto op.95 nº 11 en Fam
- J. Haydn, Cuarteto op. 76 nº1 en SolM
- J. Haydn, Cuarteto op. 76 nº2 en Rem
- J. Haydn, Cuarteto op. 76 nº3 en DoM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 2 KV155 en ReM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 3 KV156 en SolM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 4 KV157 en DoM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 5 KV158 en FaM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 6 KV159 en SibM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 7 KV160 en SibM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 8 KV168 en FaM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 9 KV169 en LaM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 10 KV170 en DoM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 11 KV171 en MibM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 14 KV387 en SolM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 17 KV458 en SibM
- W. A. Mozart, Cuarteto nº 19 KV465 en DoM
- W. A. Mozart, Divertimento nº 1 K.136 en ReM
- W. A. Mozart, Serenata nº 13 K.525 en SolM
- F. Schubert, cuarteto nº 1 D.18 en Solm

Quinteto de cuerda (dos violines, dos violas y cello)

- W. A. Mozart, Quinteto nº1 KV174 en SiM
- W. A. Mozart, Quinteto nº2 KV174 en Dom
- W. A. Mozart, Quinteto nº3KV174 en DoM
- W. A. Mozart, Quinteto nº4 KV174 en Solm
- W. A. Mozart, Quinteto nº5 KV174 en ReM

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

- W. A. Mozart, Quinteto nº6 KV174 en SibM

Trompeta y piano

- Hubeau. Sonata
- C. Saint-Saëns. Fantasía en mib

Trompa y piano

- Dakas. Villanelle
- Raoul Pugno. Solo
- Eugéne Bozza. En Irland

Trombón y piano

- A. Vivaldi. Sonata
- Larson. Concierto
- F. David. Concierto

Tuba y piano

- P. Hindemith. Sonata
- Guy-Ropartz. Andante et allegro
- Weber. Romance
- Marcelo. Sonata
- Hartley. Sonata Euphonica
- Jaboc. Tuba Suite
- Bach. Sonata II
- Sulek. Sonata
- Demersseman. Introducción y Polonesa
- Novakovski. Concertino

Piano a 6 manos

- János Támas. Kleines Triptychon

Dúo de guitarras

- Ratzkowsky / Thomsen. Piezas de jazz para dos guitarras

Tríos

- C. Saint-Saëns. Tarantella Op.6 (flauta, clarinete y piano)
- G. Finger. Sonata en Do M Op.5 no10 (violín, cello, piano)
- Paquito D´Rivera. Danzón (Clarinete, cello y piano)

DEPARTAMENTOS: **Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Música de Cámara**

7. BIBLIOGRAFÍA

- BRETÓN, Tomás; DELGADO, Fernando. *Música de Cámara para cuerda*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2012.
- BROWN, Clive. *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 2004.
- BUKOFZER, Manfred. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- BURSON, Anthony. *A Performer's Guide to Music of the Baroque Period*. ABRSM Publishing, 2002.
- BURSON, Anthony. *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*. ABRSM Publishing, 2002.
- BURSON, Anthony. *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period*. ABRSM Publishing, 2002.
- CYR, Mary. *Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music*. Ashgate Publishing, 2012.
- DALIA, Guillermo; POZO, Ángel: *El músico: Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Ideamúsica, 2006.
- DART, Thurson. *La interpretación de la música*. Antonio Machado Libros, 2002.
- DE PEDRO, Dionisio; SÁNCHEZ, Vicente. *Manual práctico de ornamentación barroca*. Real Musical, 1987.
- DESCHAUSSÉES, Monique. *El intérprete y la música*. Rialp Ediciones, 2002.
- DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the music of the 17th and 18th Centuries*. Dover Publications, 2005.
- HEINE, Christiane. *Buscando identidades. Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX*. Editorial Doble J, 2015.
- HOULE, George. *Meter in Music, 1600-1800. Performance, Perception, and Notation*. Indiana University Press, 2000.
- KEYS, Ivor. *Brahms. Música de cámara*. Idea Books, 2004.
- KITE-POWEL, Jeffery. *A Performer's Guide to Renaissance Music*. Indiana University Press, 2007.
- KIVE, Peter. *Authenticities. Philosophical Reflections on Musical Performance*. Cornell University Press, 1998.
- LAWSON; Colin; STOWELL, Robin. *The Cambridge History of Musical Performance*. Cambridge University Press, 2012.

DEPARTAMENTOS: Cuerda, Piano, Guitarra, Viento Madera, Viento Metal y Percusión

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Música de Cámara

MANRESA, M^a Ángeles. *La actuación musical: Manual básico para interpretar en público*. Editorial Boileau, 2006.

MANRESA, M^a Ángeles. *Cómo motivar para aprender con éxito un instrumento musical: Estrategias para incentivar el estudio desarrollando la inteligencia emocional*. Editorial Boileau, 2017.

METZGER, Heinz-Klaus; RIEHN, Rainer. *Beethoven. El problema de la interpretación*. Idea Books, 2003.

MIRKA, Danuta. *Metric Manipulations in Haydn and Mozart. Chamber Music for Strings, 1787-1791*. Oxford University Press, 2009.

MIRAVET-LECHA, Juan. *Música de cámara*. Tañidos, 2013.

NIETO, Albert. *El gesto expresivo del músico o cómo disfrutar de un concierto*. Editorial Boileau, 2015.

RINK, John. *La interpretación musical*. Alianza Editorial, 2006.

SALAS, Vicente. *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. Editorial Vision Net, 2005.

STOWELL, Robin. *Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. Cambridge University Press, 1990.

TORRES, Marta. *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara*. Madrid: Editorial Alpuerto, 2015.

TRANCHEFORT, Françoise-René. *Guía de la música de cámara*. Alianza Editorial, 2010.

WESTRUP, J. A. Schubert. *La música de Cámara*. Idea Books, 2004.

ZURITA, Trino. *La interpretación del violonchelo romántico. De Paganini a Casals*. Antoni Bosch ed., 2016.