

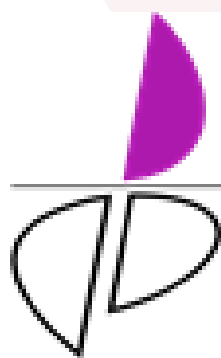
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la especialidad de

## Repentización y Transporte

Departamento de  
Fundamentos de Composición

Curso 2019/2020



**FUNDAMENTOS  
DE COMPOSICIÓN**

Conservatorio Profesional de Música  
**ANDRÉS SEGOVIA** · Linares

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

## ÍNDICE

<b>1. PROFESORADO.....</b>	<b>2</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>2</b>
• <b>3º curso de EEPP</b>	
3.1.1    Objetivos específicos.....	2
3.1.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	3
3.1.3    Criterios de Evaluación.....	4
3.1.4    Criterios de calificación.....	6
3.1.5    Metodología y recursos didácticos.....	7
3.1.6    Repertorio orientativo.....	8
3.1.7    Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso).....	8
• <b>5º curso de EEPP</b>	
3.2.1    Objetivos específicos.....	9
3.2.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	9
3.2.3    Criterios de Evaluación.....	10
3.2.4    Criterios de calificación.....	13
3.2.5    Metodología y recursos didácticos.....	14
3.2.6    Repertorio orientativo.....	15
3.2.7    Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	15
• <b>6º curso de EEPP</b>	
3.3.1    Objetivos específicos.....	15
3.3.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	15
3.3.3    Criterios de Evaluación.....	17
3.3.4    Criterios de calificación.....	19
3.3.5    Metodología y recursos didácticos.....	20
3.3.6    Repertorio orientativo.....	21
3.3.7    Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	22
<b>4. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>22</b>

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

## **1. PROFESORADO**

- Amador Pérez, Virginia
- Díaz Rubio, Isabel
- Menent Oliver, David
- Vega Sánchez, Jesús
- Vera Páez, Lucía

## **2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La amplia gama de instrumentos transpositores implica que cada instrumentista debe tener un conocimiento determinado sobre la funcionalidad del transporte: por ejemplo, la mayoría de las trompetas que existen en España están afinadas en do, mientras que gran cantidad de partituras orquestales, de banda, de conjunto..., no se encuentran escritas en esta tonalidad. Igualmente, pianistas o guitarristas realizan muchas veces funciones de instrumentistas acompañantes de cantantes, los cuales han de adaptarse, pues la tesitura de éstos, en un momento determinado, puede variar de lo estipulado en la partitura. Los compositores y compositoras, directores o directoras de coro u orquesta... han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

## **3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **3º curso de EEPP**

#### **3.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS (ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007)**

- Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo como la velocidad en la lectura del texto musical.
- Aprender a leer a primera vista partituras con carácter de acompañante o no, de diversos estilos, autores y autoras, o de fragmentos escritos a propósito para tal fin, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz.
- Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
- Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
- Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

**3.1.2 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES (ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007)**

Primer trimestre

**REPENTIZACIÓN**

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.

Segundo trimestre

**REPENTIZACIÓN**

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

Tercer trimestre

**REPENTIZACIÓN**

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente.

**3.1.3 EVALUACIÓN (ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007)**

- Transporte (repentizado y escrito) de piezas y fragmentos a cualquier intervalo, ascendente y descendente. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Este trabajo se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
- Repentización de una obra o fragmento de partitura, respondiendo lo más fielmente posible al carácter y estilo de la obra y reconociendo su estructura armónica, fraseo y disposición formal.
- Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.
- Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara como de acompañante.

**MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

La educación es un proceso en continuo progreso. La evaluación continua se realizará básicamente en tres momentos, que serán:

- Diagnóstica o **inicial**. La realizaremos al inicio de cada aprendizaje, bien sea al inicio del curso o al inicio de una unidad didáctica. Valoramos los conocimientos y actitudes previas que el alumnado ya posee y su grado de desarrollo.
- Formativa, **continua** y procesual. Recogida y análisis continuos de información de modo que se puedan introducir correcciones y reorientaciones. Se realizará mediante la observación directa del alumnado y la corrección de actividades.
- **Sumativa** o **final**. Determinará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Se realizará al finalizar cada unidad didáctica o un bloque en el que se incluyan unidades didácticas relacionadas y al finalizar el curso escolar para evaluar el grado de asimilación de todos los contenidos del curso y para la posible recuperación de la asignatura en caso de haberla suspendido.

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará mediante las siguientes **técnicas** que serán recogidas mediante instrumentos de registro como diarios de clase, listas de control físicas o informatizadas, etc.

- **Observación directa y sistemática** del alumnado a través del seguimiento de las actividades, sus producciones, sus juegos e interacciones. Para ello

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

elaboraremos nuestras propias guías de observación.

- **Diario de clase.** Permite recoger información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Actividades evaluadoras** u otra información obtenida de las pruebas o producciones de nuestro alumnado con carácter gráfico-escrito, oral y, en su caso, el producido por la interpretación. Para ello, se podrán organizar conciertos, exámenes y pruebas de carácter público con el fin de que demuestren la asimilación y el desarrollo de los contenidos técnicos y musicales.
- **Entrevista** y comunicaciones orales tanto con el alumno y su familia para conocer datos sobre ellos/as.
- **Conversación.** Aprovecharemos situaciones cotidianas para que los alumnos nos hagan partícipes de sus experiencias.
- **Informes.** Tendremos en cuenta los informes aportados por otros profesionales

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA**

Para aquel alumnado, que una vez realizada la evaluación, no consiga una calificación positiva, el profesor/a podrá plantear pruebas de recuperación, ya sea en distintos bloques o desde un punto de vista global. Los alumnos/as con una asignatura pendiente de evaluación positiva deberán asistir a las clases de la asignatura no superada para poder recuperarla.

Los **mecanismos de recuperación** son:

- El primer trimestre y el segundo serán susceptibles de recuperación durante el desarrollo del curso académico en el modo que el profesor/a estime oportuno. Así mismo, el alumnado que no obtenga una calificación positiva en la evaluación del **tercer trimestre**, tendrá la posibilidad de recuperar en la **convocatoria de Junio** mediante una recuperación ordinaria.
- Por otro lado, el alumnado que en la evaluación final del curso **no supere** la asignatura tendrá la posibilidad de recuperar en el **mes de septiembre**. Esta recuperación podrá ser de la totalidad de las áreas o de algunas de ellas. Será el profesor/a quien determine los mecanismos y procedimientos de recuperación en cada caso siempre en base a los criterios de calificación fijados, debiendo el alumno/a demostrar que tiene superados los objetivos y domina los contenidos de la asignatura en dichas pruebas de carácter práctico.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

### PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de Junio, se realizará en las pruebas de septiembre.

El 100% de la calificación corresponderá a una media ponderada a criterio del profesor/a basada en la realización de una prueba **similar a la prueba de recuperación de Junio** que hubiera realizado el alumno/a y que será calificada de 1 a 10 expresada sin decimales, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar la asignatura.

#### 3.1.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

##### **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %**

Cada una de las dos partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Repentización / Transposición) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos.
- por la lectura de notas: hasta 2 puntos.
- por las alteraciones de la armadura: hasta 1 punto.
- por las alteraciones accidentales: hasta 2 puntos.
- por el reconocimiento de la estructura armónica, fraseo y disposición formal: hasta 2 puntos.
- por la adecuación a la velocidad indicada en la partitura: hasta 1 punto.

**La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.**

##### **ASISTENCIA A CLASE: 30 %**

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas.

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una **asistencia al 60 % de las clases**.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

### 3.1.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### REPENTIZACIÓN

La práctica de la repentización debe contemplarse como un procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por tanto, no se trata de incrementar la capacidad del automatismo y velocidad de lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. El profesor o profesora explicará brevemente las diferentes estructuras formales y el alumno o la alumna deberá reconocer en la obra su estructura, sus diferentes secciones, las características especiales en cuanto a ritmo y movimiento y su fraseo. Las obras a repentizar pertenecerán a autores de diferentes estilos y épocas. Se emplearán obras para instrumento solo y fragmentos que permitan la participación de dos o más instrumentos.

#### TRANSPOSICIÓN

El alumno o la alumna dispondrá de un método para el estudio del transporte en casa, que será repasado en clase, pero también se trabajarán transportes a primera vista. De manera similar se trabajarán ejercicios de instrumentos transpositores.

En el aula se desarrollarán los siguientes **tipos de actividades**:

- Actividades de **introducción-motivación**: suscitando el interés hacia lo que han de aprender.
- Actividades de **conocimientos previos**: se realizan para conocer las ideas previas, opiniones, aciertos o errores conceptuales que tiene el alumnado sobre los contenidos que se van a tratar.



DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

- Actividades de **desarrollo**: son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
- Actividades de **síntesis-resumen**: facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
- Actividades de **consolidación**: en ellas se contrastan las nuevas ideas del alumnado con las previas y se aplican los aprendizajes nuevos.
- Actividades de **recuperación y refuerzo**: se programan para el alumnado que no haya alcanzado los objetivos propuestos.
- Actividades de **ampliación**: permiten seguir construyendo conocimientos para el alumnado que ha realizado con éxito las actividades de desarrollo.
- Actividades de **evaluación**: destinadas a la evaluación inicial, formativa y sumativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades partirán de **lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo individual a lo general y de lo concreto a lo abstracto**.

**3.1.6 REPERTORIO ORIENTATIVO**

- HIDALGO MONTOYA: Cancionero de Andalucía
- LÓPEZ ARTIGA: Teoría y práctica del transporte
- ROMERO: Ejercicios de transporte y repentización (2 volúmenes)
- Lieder de Schubert, Schumann, Brahms u otros compositores
- Partituras de música ligera.
- Métodos y estudios diversos propios de cada instrumento.
- Partituras de cámara y orquestales de autores diversos
- LAZ: libros de Solfeo
- IGLESIAS: Repentización y Transporte

**3.1.7 PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EEPP ( REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE)**

- Desarrollo en el instrumento propio una lectura a primera vista propuesta por el tribunal.
- Realización de un transporte escrito y un transporte oral a partir de un fragmento propuesto por el tribunal.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

**5º CURSO de EPPP**

**3.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.
- Desarrollar las actitudes en la repentización de obras y en a su capacidad de integración en la música de conjunto.
- Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
- Transporte armónico y su aplicación a los instrumentos polifónicos.
- Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.

**3.2.2 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES**

**PRIMER TRIMESTRE**

**REPENTIZACIÓN**

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Repentización con carácter de acompañante

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**REPENTIZACIÓN**

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

### **TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

### **TERCER TRIMESTRE**

#### **REPENTIZACIÓN**

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Lectura de corales a cuatro voces

#### **TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente.

#### **3.2.3 EVALUACIÓN**

- Transporte (repentizado y escrito) de piezas y fragmentos a cualquier intervalo, ascendente y descendente. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Este trabajo se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
- Repentización de una obra o fragmento de partitura, respondiendo lo más fielmente posible al carácter y estilo de la obra y reconociendo su estructura armónica, fraseo y disposición formal. La dificultad de dichas obras será la correspondiente a un nivel técnico de entre 1º y 3º de Enseñanzas Profesionales de instrumento.
- Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

- Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara como de acompañante.

**MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

La educación es un proceso en continuo progreso. La evaluación continua se realizará básicamente en tres momentos, que serán:

- Diagnóstica o **inicial**. La realizaremos al inicio de cada aprendizaje, bien sea al inicio del curso o al inicio de una unidad didáctica. Valoramos los conocimientos y actitudes previas que el alumnado ya posee y su grado de desarrollo.
- Formativa, **continua** y procesual. Recogida y análisis continuos de información de modo que se puedan introducir correcciones y reorientaciones. Se realizará mediante la observación directa del alumnado y la corrección de actividades.
- Sumativa o **final**. Determinará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Se realizará al finalizar cada unidad didáctica o un bloque en el que se incluyan unidades didácticas relacionadas y al finalizar el curso escolar para evaluar el grado de asimilación de todos los contenidos del curso y para la posible recuperación de la asignatura en caso de haberla suspendido.

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará mediante las siguientes **técnicas** que serán recogidas mediante instrumentos de registro como diarios de clase, listas de control físicas o informatizadas, etc.

- **Observación directa y sistemática** del alumnado a través del seguimiento de las actividades, sus producciones, sus juegos e interacciones. Para ello elaboraremos nuestras propias guías de observación.
- **Diario de clase**. Permite recoger información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Actividades evaluadoras** u otra información obtenida de las pruebas o producciones de nuestro alumnado con carácter gráfico-escrito, oral y, en su caso, el producido por la interpretación. Para ello, se podrán organizar conciertos, exámenes y pruebas de carácter público con el fin de que demuestren la asimilación y el desarrollo de los contenidos técnicos y musicales.
- **Entrevista** y comunicaciones orales tanto con el alumno y su familia para conocer datos sobre ellos/as.
- **Conversación**. Aprovecharemos situaciones cotidianas para que los alumnos nos hagan partícipes de sus experiencias.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

- **Informes.** Tendremos en cuenta los informes aportados por otros profesionales.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA**

Para aquel alumnado, que una vez realizada la evaluación, no consiga una calificación positiva, el profesor/a podrá plantear pruebas de recuperación, ya sea en distintos bloques o desde un punto de vista global. Los alumnos/as con una asignatura pendiente de evaluación positiva deberán asistir a las clases de la asignatura no superada para poder recuperarla.

Los **mecanismos de recuperación** son:

- El primer trimestre y el segundo serán susceptibles de recuperación durante el desarrollo del curso académico en el modo que el profesor/a estime oportuno. Así mismo, el alumnado que no obtenga una calificación positiva en la evaluación del **tercer trimestre**, tendrá la posibilidad de recuperar en la **convocatoria de Junio** mediante una recuperación ordinaria.
- Por otro lado, el alumnado que en la evaluación final del curso **no supere** la asignatura tendrá la posibilidad de recuperar en el **mes de septiembre**. Esta recuperación podrá ser de la totalidad de las áreas o de algunas de ellas. Será el profesor/a quien determine los mecanismos y procedimientos de recuperación en cada caso siempre en base a los criterios de calificación fijados, debiendo el alumno/a demostrar que tiene superados los objetivos y domina los contenidos de la asignatura en dichas pruebas de carácter práctico

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de Junio, se realizará en las pruebas de septiembre.

El 100% de la calificación corresponderá a una media ponderada a criterio del profesor/a basada en la realización de una prueba **práctica similar a la prueba de recuperación de Junio** que hubiera realizado el alumno/a y que será calificada de 1 a 10 expresada sin decimales, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar la asignatura.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

### 3.2.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

#### **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %**

Cada una de las dos partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Repentización / Transposición) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos.
- por la lectura de notas: hasta 2 puntos.
- por las alteraciones de la armadura: hasta 1 punto.
- por las alteraciones accidentales: hasta 2 puntos.
- por el reconocimiento de la estructura armónica, fraseo y disposición formal: hasta 2 puntos.
- por la adecuación a la velocidad indicada en la partitura: hasta 1 punto.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

#### **ASISTENCIA A CLASE: 30 %**

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas.

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

### 3.2.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### REPENTIZACIÓN

La práctica de la repentización debe contemplarse como un procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por tanto, no se trata de incrementar la capacidad del automatismo y velocidad de lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. El profesor explicará brevemente las diferentes estructuras formales y el alumno o alumna deberá reconocer en la obra su estructura, sus diferentes secciones, las características especiales en cuanto a ritmo y movimiento y su fraseo. Las obras a repentizar pertenecerán a autores de diferentes estilos y épocas. Se emplearán obras para instrumento solo y fragmentos que permitan la participación de dos o más instrumentos .

#### TRANSPOSICIÓN

El alumno o alumna dispondrá de un método para el estudio del transporte en casa, que será repasado en clase, pero también se trabajarán transportes a primera vista. De manera similar se trabajarán ejercicios de instrumentos transpositores

En el aula se desarrollarán los siguientes **tipos de actividades:**

- Actividades de **introducción-motivación:** suscitando el interés hacia lo que han de aprender.
- Actividades de **conocimientos previos:** se realizan para conocer las ideas previas, opiniones, aciertos o errores conceptuales que tiene el alumnado sobre los contenidos que se van a tratar.
- Actividades de **desarrollo:** son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
- Actividades de **síntesis-resumen:** facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
- Actividades de **consolidación:** en ellas se contrastan las nuevas ideas del alumnado con las previas y se aplican los aprendizajes nuevos.
- Actividades de **recuperación y refuerzo:** se programan para el alumnado que no haya alcanzado los objetivos propuestos.
- Actividades de **ampliación:** permiten seguir construyendo conocimientos para el alumnado que ha realizado con éxito las actividades de desarrollo.
- Actividades de **evaluación:** destinadas a la evaluación inicial, formativa y sumativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades partirán de **lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo individual a lo general y**

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

*de lo concreto a lo abstracto.*

### 3.2.6 REPERTORIO ORIENTATIVO

- BACH: 371 Corales
- DOUPOND: Método de transposición para piano
- HIDALGO MONTOYA: Cancionero de Andalucía
- LÓPEZ ARTIGA: Teoría y práctica del transporte
- ROMERO: Ejercicios de transporte y repentización (2 volúmenes)
- IGLESIAS: Repentización y Transporte

### 3.2.7 PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EEPP ( ACOMPAÑAMIENTO)

- Realización en el instrumento propio una lectura a primera vista propuesta por el tribunal.
- Realización de un transporte escrito y un transporte oral a partir de un fragmento propuesto por el tribunal.
- Interpretación en el instrumento propio de un bajo cifrado.

### · 6º CURSO de EEPP

#### 3.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.
- Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
- Transporte armónico y su aplicación a los instrumentos polifónicos.
- Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.
- Revelar la utilidad del transporte a aquellos instrumentistas para los que representa una técnica ajena en su forma de aproximación a la música

#### 3.3.2 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

##### PRIMER TRIMESTRE

##### REPENTIZACIÓN

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.



**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**REPENTIZACIÓN**

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente.

**TERCER TRIMESTRE**

**REPENTIZACIÓN**

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

**TRANSPOSICIÓN**

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente.

**EVALUACIÓN**

- Transporte (repentizado y escrito) de piezas y fragmentos a cualquier intervalo, ascendente y descendente. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Este trabajo se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
- Repentización de una obra o fragmento de partitura, respondiendo lo más fielmente posible al carácter y estilo de la obra y reconociendo su estructura armónica, fraseo y disposición formal. La dificultad de dichas obras será la correspondiente a un nivel técnico de entre 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales de instrumento.
- Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.
- Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara como de acompañante.

**MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

La educación es un proceso en continuo progreso. La evaluación continua se realizará básicamente en tres momentos, que serán:

- Diagnóstica o **inicial**. La realizaremos al inicio de cada aprendizaje, bien sea al inicio del curso o al inicio de una unidad didáctica. Valoramos los conocimientos y actitudes previas que el alumnado ya posee y su grado de desarrollo.
- Formativa, **continua** y procesual. Recogida y análisis continuos de información de modo que se puedan introducir correcciones y reorientaciones. Se realizará mediante la observación directa del alumnado y la corrección de actividades.
- Sumativa o **final**. Determinará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Se realizará al finalizar cada unidad didáctica o un bloque en el que se incluyan unidades didácticas relacionadas y al finalizar el curso escolar para evaluar el grado de asimilación de todos los contenidos del curso y para la posible recuperación de la asignatura en caso de haberla suspendido.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante las siguientes **técnicas** que serán recogidas mediante instrumentos de registro como diarios de clase, listas de control físicas o informatizadas, etc.

- **Observación directa y sistemática** del alumnado a través del seguimiento de las actividades, sus producciones, sus juegos e interacciones. Para ello elaboraremos nuestras propias guías de observación.
- **Diario de clase.** Permite recoger información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Actividades evaluadoras** u otra información obtenida de las pruebas o producciones de nuestro alumnado con carácter gráfico-escrito, oral y, en su caso, el producido por la interpretación. Para ello, se podrán organizar conciertos, exámenes y pruebas de carácter público con el fin de que demuestren la asimilación y el desarrollo de los contenidos técnicos y musicales.
- **Entrevista** y comunicaciones orales tanto con el alumno y su familia para conocer datos sobre ellos/as.
- **Conversación.** Aprovecharemos situaciones cotidianas para que los alumnos nos hagan partícipes de sus experiencias.
- **Informes.** Tendremos en cuenta los informes aportados por otros profesionales

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA

Para aquel alumnado, que una vez realizada la evaluación, no consiga una calificación positiva, el profesor/a podrá plantear pruebas de recuperación, ya sea en distintos bloques o desde un punto de vista global. Los alumnos/as con una asignatura pendiente de evaluación positiva deberán asistir a las clases de la asignatura no superada para poder recuperarla.

Los **mecanismos de recuperación** son:

- El primer trimestre y el segundo serán susceptibles de recuperación durante el desarrollo del curso académico en el modo que el profesor/a estime oportuno. Así mismo, el alumnado que no obtenga una calificación positiva en la evaluación del **tercer trimestre**, tendrá la posibilidad de recuperar en la **convocatoria de Junio** mediante una recuperación ordinaria.
- Por otro lado, el alumnado que en la evaluación final del curso **no supere** la asignatura tendrá la posibilidad de recuperar en el **mes de septiembre**. Esta recuperación podrá ser de la totalidad de las áreas o de algunas de ellas. Será

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

el profesor/a quien determine los mecanismos y procedimientos de recuperación en cada caso siempre en base a los criterios de calificación fijados, debiendo el alumno/a demostrar que tiene superados los objetivos y domina los contenidos de la asignatura en dichas pruebas de carácter práctico

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de Junio, se realizará en las pruebas de septiembre.

El 100% de la calificación corresponderá a una media ponderada a criterio del profesor/a basada en la realización de una prueba **práctica similar a la prueba de recuperación de Junio** que hubiera realizado el alumno/a y que será calificada de 1 a 10 expresada sin decimales, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar la asignatura.

**3.3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

**ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %**

Cada una de las dos partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Repentización / Transposición) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos
- por la lectura de notas: hasta 2 puntos
- por las alteraciones de la armadura: hasta 1 punto
- por las alteraciones accidentales: hasta 2 puntos
- por el reconocimiento de la estructura armónica, fraseo y disposición formal: hasta 2 puntos
- por la adecuación a la velocidad indicada en la partitura: hasta 1 punto

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

**DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Repentización y Transporte**

**ASISTENCIA A CLASE: 30 %**

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas.

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

### 3.3.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### REPENTIZACIÓN

La práctica de la repentización debe contemplarse como un procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por tanto, no se trata de incrementar la capacidad del automatismo y velocidad de lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. El profesor explicará brevemente las diferentes estructuras formales y el alumno o alumna deberá reconocer en la obra su estructura, sus diferentes secciones, las características especiales en cuanto a ritmo y movimiento y su fraseo. Las obras a repentizar pertenecerán a autores de diferentes estilos y épocas. Se emplearán obras para instrumento solo y fragmentos que permitan la participación de dos o más instrumentos.

#### TRANSPOSICIÓN

El alumno o alumna dispondrá de un método para el estudio del transporte en casa, que será repasado en clase, pero también se trabajarán transportes a

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

primera vista. De manera similar se trabajarán ejercicios de instrumentos transpositores.

En el aula se desarrollarán los siguientes **tipos de actividades**:

- Actividades de **introducción-motivación**: suscitando el interés hacia lo que han de aprender.
- Actividades de **conocimientos previos**: se realizan para conocer las ideas previas, opiniones, aciertos o errores conceptuales que tiene el alumnado sobre los contenidos que se van a tratar.
- Actividades de **desarrollo**: son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
- Actividades de **síntesis-resumen**: facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
- Actividades de **consolidación**: en ellas se contrastan las nuevas ideas del alumnado con las previas y se aplican los aprendizajes nuevos.
- Actividades de **recuperación y refuerzo**: se programan para el alumnado que no haya alcanzado los objetivos propuestos.
- Actividades de **ampliación**: permiten seguir construyendo conocimientos para el alumnado que ha realizado con éxito las actividades de desarrollo.
- Actividades de **evaluación**: destinadas a la evaluación inicial, formativa y sumativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades partirán de **lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo individual a lo general y de lo concreto a lo abstracto**.

### 3.3.6 REPERTORIO ORIENTATIVO

- ARBÓ / WILLIART / MOLINA: Bajo cifrado barroco
- BACH: 371 Corales
- DOUPOND: Método de transposición para piano
- HIDALGO MONTROYA: Cancionero de Andalucía
- LÓPEZ ARTIGA: Teoría y práctica del transporte
- PHILIBA: 60 dictados musicales a una voz
- ROMERO: Ejercicios de transporte y repentización (2 volúmenes)
- Lieder de Schubert, Schumann, Brahms u otros compositores
- Partituras de cámara y orquestales de autores diversos (Mozart, Beethoven, Bach)
- IGLESIAS: Repentización y Transporte

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Repentización y Transporte**

### 3.3.7 PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EEPP ( ACOMPAÑAMIENTO)

- Realización en el instrumento propio una lectura a primera vista propuesta por el tribunal.
- Realización de un transporte escrito y un transporte oral a partir de un fragmento propuesto por el tribunal.
- Interpretación en el instrumento propio de un bajo cifrado.
- Interpretación y transporte de un coral a cuatro voces

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- BERRY, Wallace Structural functions in music. New York, Dover Publications, 1987.
- COOPER, Grosvenor / MEYER, Leonard B. The rhythmic structure of music. Chicago, The University of Chicago Press, 1960.
- KÜHN, Clemens Tratado de la forma musical. Barcelona, Labor, 1994.
- RIEMANN, Hugo History of Music Theory (trad.ingl.1962)
- SCHOMBERG, Arnold: Tratado de armonía. Madrid, Real Musical, 1979.
- ANTHONY, J.R. *French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*. London, 1978.
- PALISCA, Claude V. *Baroque Music* (Englewood Cliffs, 1968). Buenos Aires, 1978.