

Apellidos _____ Nombre _____ Nº _____

1. Forma los intervalos que te indican.

6ª menor Descendente 3ª menor Descendente 7ª menor Ascendente 5ª justa Descendente 2ª menor Ascendente 6ª mayor Descendente

2. Clasifica e invierte estos intervalos.

3. Forma y reconoce las siguientes escalas.

Si mayor (2º Tipo) Mixta principal La b menor (2º Tipo) armónica

4. Escribe la armadura y el relativo de estas tonalidades

Sol # menor Re b mayor Re menor Sol mayor

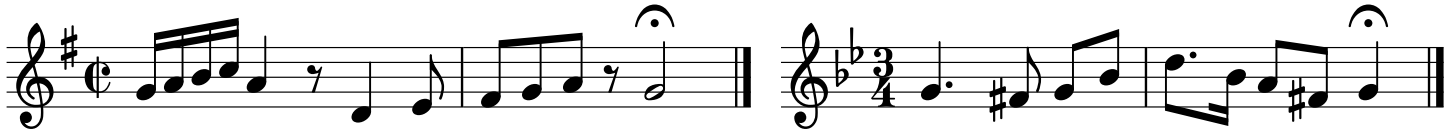
5. A partir de la nota dada forma:

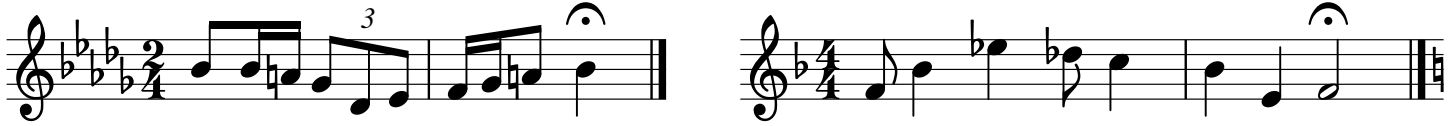
Semitono cromático Ascendente Semitono diatónico Descendente Enarmonía (con la nota inferior) Enarmonía (con la nota superior)

6. Escribe los acordes que te indican partiendo de estas fundamentales.

Perfecto Mayor Perfecto menor 5ª Aumentada 5ª Disminuida

7. Escribe la tonalidad de cada fragmento.





8. Subraya lo que corresponda y completa los espacios en blanco.

9
8

1. Binario / Ternario / A un tiempo
2. Simple / Compuesto.
3. Subdivisión: Binaria / Ternaria.
4. Unidad de Tiempo o parte = ____
5. Unidad de compás = ____
6. Se mide: Plomada / Triángulo / Cruz

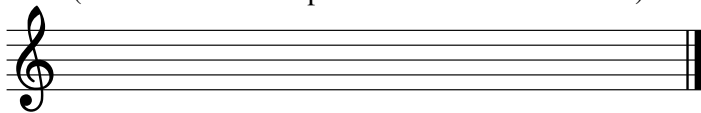
9. Averigua las notas de los grados de la escala de Si b menor:

Subdominante = _____ Sensible = _____

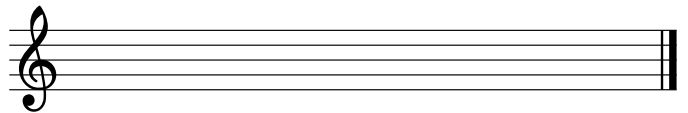
Mediante = _____ Dominante = _____

10. Escribe las notas que correspondan a los grados tonales y modales de Fa # M.

(Las alteraciones se pondrán delante de las notas)



Grados tonales



Grados modales