

Apellidos _____ Nombre _____ Nº _____

1. Forma los intervalos que te indican.

2ª menor Descendente 4ª justa Descendente 6ª menor Ascendente 3ª mayor Descendente 7ª menor Ascendente 6ª mayor Descendente

2. Clasifica e invierte estos intervalos.

3. Forma y reconoce las siguientes escalas.

Sol mayor (4º Tipo) Mixolia Re menor (4º Tipo) Dórica

4. Escribe la armadura y el relativo de estas tonalidades

_____ La b mayor _____ Re mayor

Fa # menor _____ Sol menor _____

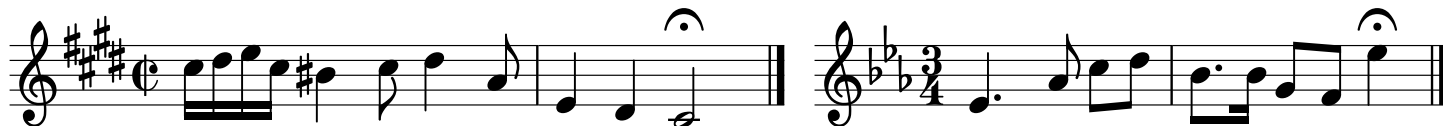
5. A partir de la nota dada forma:

Semitono cromático Descendente Semitono diatónico Ascendente Enarmonía (con la nota inferior) Enarmonía (con la nota superior)

6. Escribe los acordes que te indican partiendo de estas fundamentales.

Perfecto Mayor Perfecto menor 5ª Aumentada 5ª Disminuida

7. Escribe la tonalidad de cada fragmento.





8. Subraya lo que corresponda a ese compás y completa los espacios en blanco.

3
2

1. Binario / Ternario / A un tiempo
2. Simple / Compuesto.
3. Subdivisión: Binaria / Ternaria.
4. Unidad de Tiempo o parte = ____
5. Unidad de compás = ____
6. Se mide: Plomada / Triángulo / Cruz

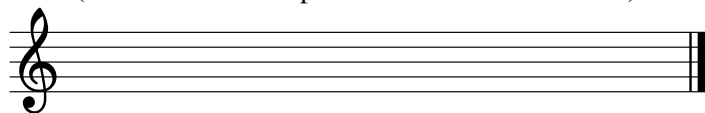
9. Averigua las notas de los siguientes grados:

Si mayor: Sensible = _____ Mediente = _____

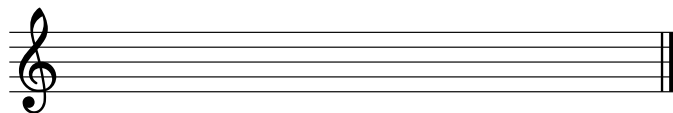
Fa # menor: dominante = _____ Supertónica = _____

10. Escribe las notas de grados tonales y modales de Re b mayor

(las alteraciones se pondrán delante de las notas)



Grados tonales



Grados modales