

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
BÁSICAS A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

ESPECIALIDAD: PIANO

2º CURSO DE 1º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*Álbum de Anna Magdalena Bach*” Ed. Peters, Budapest.
- BACH, J. S.: “*Pequeños preludios y fugas*”
- TELEMANN, G. PH.: “*Gavotas*”
- BEETHOVEN, L. V.: “*Danzas alemanas*”
- HAYDN, F. J.: “*Sonatas*” nº 1.
- HAYDN, F. J.: “*Danzas*”
- HAYDN, F. J.: “*Danzas alemanas*”
- MOZART, W. A.: “*Minuets*”
- CLEMENTI, M.: “*Sonatinas*” Op. 36 nº 1.
- DUSSEK: *Sonatina nº 1*
- SCHUBERT, F.: “*Suite de Valses*” Op. 33 nº 14.
- SCHUMANN, R.: “*Álbum de la juventud*” Op. 68 nº 1, 2, 3, 4, 5.
- BARTÓK, B.: “*Mikrokosmos*” Vol. 1.
- STRAVINSKY, I.: “*Los cinco dedos*”
- SHOSTAKOVICH, D.: “*Seis piezas infantiles*” Op. 69 nº 1, 2, 3, 6, 9.
- KABALEVSKY, D.: “*Piezas infantiles*” Op. 39
- KABALEVSKY, D.: “*18 piezas para niños*” Op. 27 nº 1, 2, 4, 5.
- GARCÍA ABRIL, A.: “*Cuadernos de Adriana*” Vol. 1

1º CURSO DE 2º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*Álbum de Anna Magdalena Bach*” Ed. Peters: BWV 117, 124, 125.
- BACH, J. S.: “*Pequeños Preludios y Fugas*” Ed. URTEXT

- BACH, J. S.: “Pequeños preludios del Libro de Klavierbüchlein para W. F. BACH” BWV 924, 926, 927.
- BACH, J. S.: “Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners” BWV 939, 940, 941, 942.
- BACH, J. S.: “Seis pequeños preludios para principiantes del clave” BWV 934, 935, 937.
- HAENDEL, G. F.: “Fughettas”
- MOZART, W. A.: “Klavierstück”
- BEETHOVEN, L. V.: “Sonatinas” nº 5, 6.
- CLEMENTI, M.: “Sonatinas” Op. 36 nº 1, 2.
- DIABELLI, A.: “7 Sonatinas” Op. 168 nº 1, 2.
- HAYDN, F. J.: “Sonatas” Vol. I: nº 1, 2, 3.
- KUHLAU, F.: “Sonatas” Op. 55 nº 1.
- GRIEG, E.: “Piezas Líricas” Op. 12 nº 8.
- SCHUMANN, R.: “Álbum de la juventud” Op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 18.
- TCHAIKOVSKY, P. I.: “Álbum para niños” Op. 39 nº 6, 7, 11, 12, 16, 17.
- EMONTS, F.: “Método Europeo”. De Bartók a Stravinsky.
- EMONTS, F.: “Andante”, “Danza campesina” (Bartók)
- EMONTS, F.: “Dos danzas” de C. Orff
- EMONTS, F.: “Andantino” de I. Stravinsky
- BARTÓK, B.: “Mikrokosmos” Vol. II.
- BARTÓK, B.: “For children” Vol. I.
- BARTÓK: “Los primeros tiempos al piano” (“Die erste zeit am Klavier”). “18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók - Reschofsky” nº 8, 9, 10, 11, 12.
- CASELLA, A.: “11 Piezas infantiles” Ed. Universal: nº 2, 10.
- HINDEMITH, P.: “Juegos para niños”. “Wir bauen eine stadt”.
- HINDEMITH, P.: “Construimos una ciudad”. nº 1, 2, 5.
- KABALEVSKY, D.: “18 Piezas para niños” Op. 27 nº 6, 7, 8, 13, 17.
- KABALEVSKY, D.: “Piezas infantiles” Op. 39 nº 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- KABALEVSKY, D.: “Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa” Op. 51 nº 1.
- KATCHATURIAN, A.: “Álbum para niños” nº 1.

- PROKOFIEV, S.: “*Música para niños*” Op. 65 nº 2, 3.
- STRAVINSKY, I.: “*Los cinco dedos*” nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- SHOSTAKOVICH, D.: “*Seis piezas infantiles*” Op. 69 nº 4, 5.
- CASTILLO, M.: “*Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad*” nº 2, 5, 9, 13.
- GARCÍA ABRIL, A.: “*Cuadernos de Adriana*” Vol. 1: nº 4, 15, 16.
- GARCÍA ABRIL, A.: “*Cuadernos de Adriana*” Vol. 2: nº 7, 12, 14.
- GARCÍA ABRIL, A.: “*Cuadernos de Adriana*” Vol. 3: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.
- GURIDI, J.: “*8 apuntes*” nº 1, 3.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R.: “*Escenas de niños*” (1997). nº 1, 2, 4, 8, 10.
- ESCUELA BOLERA.

2º CURSO DE 2º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- EMONTS, F.: “*Método Europeo*”. *Música fácil de la época Barroca*.
- BACH, J. S.: “*Álbum de Anna Magdalena Bach*” Ed. Peters: nº 7, 12, 18. Ed. Musica Budapest: nº 6, 15, 22.
- BACH, J. S.: “*Pequeños Preludios y Fugas*” Ed. URTEXT
- BACH, J. S.: “*Pequeños preludios del Libro de Klavierbüchlein para W. F. BACH*” BWV 925, 928, 930.
- BACH, J. S.: “*Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners*” BWV 940, 942, 943, 999.
- BACH, J. S.: “*Seis pequeños preludios para principiantes del clave*” BWV 933, 934, 935, 936, 937, 938.
- BACH, J. S.: “*Pequeñas Fugas*” BWV 952, 953, 961.
- BACH, J. S.: “*Pequeños Preludios con Fughettas*” BWV 895, 899, 902 a.
- BACH, J. S.: “*Invenções a dos voces*” Ed. Urtext: BWV 772, 774, 775, 781.
- HAENDEL, G. F.: “*Fughettas*” nº 1, 2, 3.
- EMONTS, F.: “*Método Europeo*”. *Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven*.
- DUSSEK, J. L.: “*Sonatinas*” Op. 20 nº 1, 2, 4, 5.

- BEETHOVEN, L. V.: “*Sonatas*” Op. 49 nº 1, 2.
- CLEMENTI, M.: “*Sonatinas*” Op. 36 nº 2, 3, 6.
- CLEMENTI, M.: “*Sonatinas*” Op. 37 nº 2.
- CLEMENTI, M.: “*Sonatinas*” Op. 38 nº 1.
- DIABELLI, A.: “*4 Sonatinas*” Op. 151 nº 1, 4.
- DIABELLI, A.: “*7 Sonatinas*” Op. 168 nº 1, 2, 3, 4.
- HAYDN, F. J.: “*Sonatinas*” nº 2, 4.
- HAYDN, F. J.: “*Sonatas*” Ed. URTEXT Vol. I: nº 4, 5, 6, 7, 9, 10.
- KUHLAU, F.: “*Sonatas*” Op. 55 nº 1, 2, 4, 5.
- EMONTS, F.: “*Método Europeo*”. *Música fácil de la época romántica*.
- GRIEG, E.: “*Piezas Líricas*” Op. 12 nº 1, 2, 4, 5, 7. Op. 38 nº 2, 7.
- SCHUMANN, R.: “*Álbum de la juventud*” Op. 68 nº 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20, 24, 25, 26, 28, 30.
- TCHAIKOVSKY, P. I.: “*Álbum para niños*” Op. 39 nº 3, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.
- MENDELSSOHN, F.: “*Seis Kinderstück*” Op. 72 nº 5, 6, 7. Ed. Peters
- MENDELSSOHN, F.: “*Romanzas sin palabras*” nº 4, 9, 22, 28.
- CHOPIN, F.: “*Preludios*” Op. 28 nº 4, 20.
- EMONTS, F.: “*Método Europeo*”. *De Bartók a Stravinsky*.
- BARTÓK, B.: “*Mikrokosmos*” Vol. II. “*For children*” Vol. I.
- BARTÓK, B.: “*Danza del pandero*”. *Maestros del Siglo XX*. Ed. Universal.
- BARTÓK: “*Los primeros tiempos al piano*” (“*Die erste zeit am Klavier*”). “*18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók - Reschofsky*” nº 14, 15, 16, 17, 18.
- CASELLA, A.: “*11 Piezas infantiles*” Ed. Universal: nº 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11.
- BRITTEN, B.: “*5 Waltzers*” nº 5.
- GARCÍA ABRIL, A.: “*Cuadernos de Adriana*” Vol. 3: nº 7.
- GURIDI, J.: “*8 apuntes*” nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- DEBUSSY, CL.: “*El pequeño negro*”
- KABALEVSKY, D.: “*18 Piezas para niños*” Op. 27 nº 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18.
- KABALEVSKY, D.: “*Piezas infantiles*” Op. 39 nº 27.
- “*Variaciones fáciles sobre una canción popular eslovaca*” Op. 51 nº 3.

- KABALEVSKY, D.: “*Easy Variations*” (*toccata*) *Op. 40*
- nº 1.
- PROKOFIEV, S.: “*Música para niños*” *Op. 65* nº 6, 8, 10, 12.
- SATIE, E.: “*Gimnopedies*”
- SCHÖNBERG, A.: “*Seis piezas infantiles*” *Op. 69* nº 6.
- ALBÉNIZ, I.: “*Rumores de la caleta*” “*Malagueña*”
- GRANADOS, E. : “*Bocetos*” Unión Musical Española: nº 3.
- ESCUELA BOLERA.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

ESPECIALIDAD: PIANO

2º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*Invenciones y Sinfonías*”
- BACH, J. S.: “*Invenciones a tres voces*” nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 14, 15.
- HAENDEL, G. F.: “*El herrero armonioso*”
- SCARLATTI, D.: “*Sonatas para clave*”
- SCARLATTI, D.: K. 396, K. 397, K. 438, K. 472.
- ALBÉNIZ, M.: *Sonata en Re Mayor*
- MOZART, W. A.: “*Sonatas para piano*”
- MOZART, W. A.: KV 545, KV 279, KV 280, KV 282, KV 283.
- HAYDN, F. J.: “*Klaviersonaten*”
- HAYDN, F. J.: nº 8 Hob. XVI / 5
- HAYDN, F. J.: nº 13 Hob. XVI / 6
- HAYDN, F. J.: nº 34 Hob. XVI / 33
- HAYDN, F. J.: nº 38 Hob. XVI / 23
- HAYDN, F. J.: nº 42 Hob. XVI / 27
- HAYDN, F. J.: nº 50 Hob. XVI / 37

- HAYDN, F. J.: “*Piezas para piano*”
- HAYDN, F. J.: Allegretto Hob. XVII / 10
- BEETHOVEN, L.V.: “*Sonatas para piano*”
- BEETHOVEN, L.V.: Op. 49 n° 1
- BEETHOVEN, L.V.: “*Sonatinas para piano*” n° 2, 3.
- CLEMENTI, M.: “*Sonatinas*”
- CLEMENTI, M.: Op. 37 n° 3.
- CLEMENTI, M.: Op. 38 n° 2, 3.
- CHOPIN, F.: “*Preludios*” n° 2, 4, 6, 7, 20.
- CHOPIN, F.: “*Valses*” Op. 34 n° 2, Op. 69 n° 1, Op. 70 n° 2
- CHOPIN, F.: “*Mazurkas*” n° 45.
- SCHUBERT, F.: “*Momentos musicales*” D. 780 (Op. 94) n° 6.
- MENDELSSOHN, F.: “*Canciones sin palabras*” n° 1, 2, 4, 12, 16, 22, 29.
- GRIEG, E.: “*Piezas Líricas*”
- TCHAIKOVSKY, P. I.: “*12 Piezas*” Op. 40 “*Canción triste*”
- LISZT, F.: “*Consolaciones*” n° 1, 4.
- DEBUSSY, C.: “*Children’s Corner*” n° 1, 5.
- BARTÓK, B.: “*Danzas rumanas*” n° 1, 2, 3, 4.
- BARTÓK, B.: “*Sonatina*” “*Mikrokosmos*”
- KHACHATURIAN, A.: *Sonatina* n° 1
- PROKOFIEV, S.: “*10 Piezas para piano*” Op. 12 n° 1, 4.
- KABALEVSKY, D.: “*Piezas*” Op. 27
- IBERT, J.: “*El burrito blanco*”
- TURINA, J.: “*Danzas gitanas*” Op. 55, “*Zambra*”, “*Generalife*”
- ALBÉNIZ, I.: “*Recuerdos de Viaje*” Op. 71, “*Rumores de la caleta*”, “*España*” Op. 165 , “*Tango*”
- GRANADOS, E.: “*Danzas españolas*” n° 1, 2. “*Escenas poéticas*”, “*Eva y Walter*”, “*Escenas románticas*”, “*Berceuse*”, “*Epílogo*”
- DONOSTIA, P.: “*Preludios vascos*” n° 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14.
- MOMPOU, F.: “*Impresiones íntimas*” n° 4.
- RODRIGO, J.: “*Pastoral*”

3º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*El Clave bien temperado*”. *Libro I*: nº 2, 5, 6, 10, 11, 21
- SCARLATTI, D.: “*Sonatas para clave*” K. 6, K. 8, K. 9, K. 98, K. 99, K.132, K. 141, K. 380.
- SOLER, P. A.: “*Sonatas para instrumentos de tecla*” S. R. 15, S. R. 84.
- MOZART, W. A.: “*Sonatas para piano*” KV 279, KV 280, KV 283. “*Fantasia en re menor*” KV 397 “*Adagio en si menor*” KV 540
- HAYDN, F. J.: “*Klaviersonaten*” nº 31 Hob. XVI / 46. Nº 33 Hob. XVI / 20. Nº 53 Hob. XVI / 34. Nº 57 Hob. XVI / 47. Nº 58 Hob. XVI / 48
- BEETHOVEN, L. V.: “*Sonatas para piano*” Op. 14 nº 1. Op. 79. “*Rondó en Sol Mayor*” Op. 51 nº 1. “*Variaciones para piano*” WoO 70.
- CHOPIN, F.: “*Preludios*” nº 13, 15, 22. “*Nocturnos*” Op. 15 nº 3 y Op. 37 nº 1. “*Valses*” Op. 34 nº 3, Op. 64 nº 2, Op. 64 nº 3, Op. 70 nº 3.
- SCHUBERT, F.: “*Momentos musicales*” D. 780 (Op. 94) nº 1, 2, 4, 5.
- MENDELSSOHN, F.: “*Canciones sin palabras*” nº 7, 11, 18, 19, 20, 27, 37, 46.
- SCHUMANN, R.: “*Escenas de niños*” Op. 15 (Selección: nº 5, 6, 7, 8 y 10).
- LISZT, F.: “*Consolaciones*” nº 2.
- BRAHMS, J.: “*Valses*” nº 2, 3, 5, 6.
- DEBUSSY, C.: “*Preludios*” *Libro I*: nº 1, 8, 10. *Libro II*: nº 10.
- DEBUSSY, C.: “*Suite Bergamasque*”
- DEBUSSY, C.: “*Clair de Lune*”
- FAURÉ, G.: “*Menuet*”
- RAVEL, M.: “*Menuet sur le nome de Haydn*”
- BARTÓK, B.: “*Sonatina*” “*Mikrokosmos*” *Volumen V*
- PROKOFIEV, S.: “*Visiones fugitivas*” Op. 22 nº 3, 10.
- POULENC, F.: “*10 Improvisaciones*” nº 2, 5, 10.

- IBERT, J.: “*Le petit ane blanc*”
- GINASTERA, A.: “*3 Danzas argentinas*”
- TURINA, J.: “*Danzas gitanas*” Op. 55, “*Zambra*”
- ALBÉNIZ, I.: “*Suite Española*” Op. 47 “*Granada*”, “*Córdoba*” “*Cataluña*”, “*Cádiz*”, “*Cantos de España*” Op. 232. “*Mallorca*” Op. 202
- GRANADOS, E.: “*Danzas españolas*” nº 4, 5, 7, 8, 10.
- GRANADOS, E.: “*Seis Piezas sobre cantos populares españoles*”
- GRANADOS, E.: “*Ecos de la parranda*”
- GRANADOS, E.: “*2 Danzas españolas*” Op. 37
- GRANADOS, E.: “*Danza lenta*”
- FALLA, M.: “*Danza del molinero*”
- FALLA, M.: “*Danza del corregidor*”
- MOMPOU, F.: “*Canciones y Danzas*” nº 1, 2, 4.
- CASTILLO, M.: “*Sonatina*”
- HALFFTER, E.: “*Danza de la pastora*”, “*Habanera*”

4º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*El Clave bien temperado*” Libro I: nº 1, 13, 14, 15, 16. Libro II: nº 2, 6, 15. “*Suite en la menor*” BWV 818. “*Suite en Mi b Mayor*” BWV 819. “*Obertura en Fa Mayor*” BWV 820. “*Partita en La Mayor*” BWV 832. “*Preludio y Fuguetta en re menor*” BWV 900. “*Fantasía y Fuga en re menor*” BWV 905. “*Preludio, Fuga y Allegro en Mi b Mayor*” BWV 990
- HAENDEL, G. F.: “*Suites para teclado*” nº 1, 4, 5, 9.
- SCARLATTI, D.: “*Sonatas para clave*” K. 1, K. 13, K. 27, K. 132.
- SOLER, P. A.: “*Sonatas para instrumentos de tecla*” S. R. 10, S. R. 21, S. R. 85, S. R. 86, S. R. 87, S. R. 89.
- MOZART, W. A.: “*Sonatas para piano*” KV 309, KV 330, KV 570. “*Rondó en Re Mayor*” KV 485. “*Rondó en la menor*” KV 511
- MOZART, W. A.: “*Variaciones para piano*” KV 265.

- HAYDN, F. J.: “*Klaviersonaten*” n° 48 Hob. XVI / 35. N° 58 Hob. XVI / 48
- BEETHOVEN, L. V.: “*Sonatas para piano*” Op. 2 n° 1 y Op. 14 n° 1.
- BEETHOVEN, L. V.: “*Variaciones para piano*” WoO 63 ,WoO 69, WoO 72.
- CLEMENTI, M.: “*2 Sonatas*” Op. 24 n° 2.
- CHOPIN, F.: “*Preludios*” Op. 28 n° 17.
- CHOPIN, F.: “*Nocturnos*” Op. 9 n° 2 Op. 32 n° 1 Op. 55 n° 1 Op. 72 n° 1 Op. póstumo,
- SCHUBERT, F.: “*Impromptus*” D. 899 (Op. 90) n° 1, 3.
- MENDELSSOHN, F.: “*Canciones sin palabras*” n° 17, 23, 30, 32, 39, 40, 43.
- SCHUMANN, R.: “*Arabeske*” Op. 18
- LISZT, F.: “*Años de peregrinaje*” Libro I
- LISZT, F.: “*Las campanas de Ginebra*”
- LISZT, F.: “*Consolaciones*” n° 3, 6.
- BRAHMS, J.: “*3 Intermezzi*” Op. 117 n° 1.
- DEBUSSY, C.: “*Preludios*” Libro I: n° 2, 4, 9, 10, 12. Libro II: n° 2.
- DEBUSSY, C.: “*Deux Arabesques*” n° 1, 2.
- RAVEL, M.: “*Pavana para una infanta difunta*”
- BARTÓK, B.: “*14 Bagatelles*” Op. 6 n° 5.
- SHOSTAKOVICH, D.: “*Preludios*” Op. 34 n° 9, 10, 12.
- KABALEVSKY, D.: “*Sonatina*” Op. 13 n° 2
- POULENC, F.: “*3 Novelettes*” n° 2.
- TURINA, J.: “*Álbum de viaje*” n° 3, 5.
- ALBÉNIZ, I.: “*Suite Española*” Op. 47 “Sevilla”
- ALBÉNIZ, I.: “*Cantos de España*” Op. 232
- ALBÉNIZ, I.: “*Córdoba*”
- GRANADOS, E.: “*Danzas españolas*” n° 6, 9.
- MOMPOU, F.: “*Canciones y Danzas*” n° 5, 6.
- CASTILLO, M.: “*Sonatina*”

5º CURSO

Interpretación: Obras: A elegir 3 entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*El Clave bien temperado*” *Libro I*: nº 3, 4, 8, 12, 17, 19. *Libro II*: nº 5, 7, 10, 20. “*Suites Francesas*” nº 1, 2, 6. “*Toccatá en mi menor*” BWV 914
- MOZART, W. A.: “*Sonatas para piano*” KV 331.
- MOZART, W. A.: “*Fantasía en do menor*” KV 396
- MOZART, W. A.: “*Fantasía en do menor*” KV 475
- HAYDN, F. J.: “*Klaviersonaten*” nº 61 Hob. XVI / 51
- HAYDN, F. J.: “*Fantasía en Do Mayor*” Hob. XVII / 4
- BEETHOVEN, L. V.: “*Sonatas para piano*” Op. 2 nº 1, Op. 14 nº 2, Op. 28 (“*Pastoral*”), Op. 90
- CHOPIN, F.: “*Polonesas*” Op. 40 nº 2
- CHOPIN, F.: “*Nocturnos*” Op. 9 nº 1 Op. 15 nº 1 Op. 27 nº 1 Op. 55 nº 1.
- CHOPIN, F.: “*Valses*” Op. póstumo.
- CHOPIN, F.: “*Berceuse*” Op. 57. “*3 Escocesas*”
- SCHUBERT, F.: “*Impromptus*” D. 899 (Op. 90) nº 1, 2, 3.
- MENDELSSOHN, F.: “*Canciones sin palabras*” nº 3, 5, 10, 15, 21.
- SCHUMANN, R.: “*Escenas de niños*” Op. 15
- BRAHMS, J.: “*2 Rapsodias*” Op. 79 nº 2.
- BRAHMS, J.: “*3 Intermezzi*” Op. 117 nº 1.
- BRAHMS, J.: “*6 Piezas para piano*” Op. 118 nº 2.
- BRAHMS, J.: “*4 Piezas para piano*” Op. 119 nº 2, 3.
- RACHMANINOV, S.: “*5 Piezas de fantasía*” Op. 3
- RACHMANINOV, S.: “*Elegía*”
- DEBUSSY, C.: “*Preludios*” *Libro I*: nº 3, 11. *Libro II*: nº 5, 9.
- DEBUSSY, C.: “*Deux Arabesques*” nº 2.
- DEBUSSY, C.: “*Estampas*” “*Pagodas*” “*Atardecer en Granada*”
- RAVEL, M.: “*Miroirs*” “*Oiseaux tristes*” “*La vallée des cloches*”
- BARTÓK, B.: “*Allegro Barbaro*”
- SCHOENBERG, A.: “*Piezas*” Op. 19

- TURINA, J.: “*Danzas fantásticas Op. 22*, “*Exaltación*”, “*Ensueño*”, “*Sevilla*”
Op. 2, “*Jueves Santo a media noche*”
- ALBÉNIZ, I.: “*Suite Española Op. 47*, “*Asturias*”, “*Castilla*”, “*Iberia*”,
“*Evocación*”.
- GRANADOS, E.: “*Goyescas*”, “*Quejas o la maja y el ruiseñor*”, “*8*
Valses poéticos”
- FALLA, M.: “*Danza de la molinera*”, “*Danza de los vecinos*”

6º CURSO

Interpretación: Obras: A elegir 3 entre las siguientes:

- BACH, J. S.: “*El Clave bien temperado*” *Libro I*: nº 20. *Libro II*: nº 4,
13, 14, 22.
- BACH, J. S.: “*Suites Francesas*” nº 3, 4, 5.
- BACH, J. S.: “*Partitas*” nº 1.
- BACH, J. S.: “*Toccatá en Sol Mayor*” BWV 916
- SCARLATTI, D.: “*Sonatas para clave*”
- SOLER, P. A.: “*Sonatas para instrumentos de tecla*”
- MOZART, W. A.: “*Sonatas para piano*” KV 310, KV 311, KV 332, KV
570.
- MOZART, W. A.: “*Fantasia y Fuga*” KV 394
- HAYDN, F. J.: “*Klaviersonaten*” nº 33 *Hob. XVI/20*, nº 60 *Hob. XVI/50*,
nº 61 *Hob. XVI/51*, nº 62 *Hob. XVI/52*.
- BEETHOVEN, L. V.: “*Sonatas para piano*” *Op. 2* nº 2, *Op. 2* nº 3,
Op. 10 nº 1, *Op. 10* nº 2, *Op. 13* (“*Patética*”), *Op. 27* nº 1 (“*Sonata*
quasi una fantasia”), *Op. 31* nº 3, *Op. 90*.
- CHOPIN, F.: “*Impromptus*” nº 1, 3.
- CHOPIN, F.: “*Fantasia - impromptu*” *Op. 66*
- CHOPIN, F.: “*Nocturnos*” *Op. 27* nº 2, *Op. 37* nº 2, *Op. 48* nº 1, *Op. 62*
nº 1.
- CHOPIN, F.: “*Polonesas*” *Op. 40* nº 1.
- LISZT, F.: “*3 Sonetos de Petrarca*” nº 47, 104, 123.
- LISZT, F.: “*Valses olvidados*” nº 1.

- SCHUBERT, F.: “*Impromptus*” D. 899 (Op. 90) n° 1, 2, 3, 4.
- SCHUBERT, F.: “Sonatas para piano” D. 664, D. 784.
- MENDELSSOHN, F.: “*Rondo capriccioso*” Op. 14
- SCHUMANN, R.: “*Papillons*” Op. 2
- BRAHMS, J.: “*Scherzo*” Op. 4
- BRAHMS, J.: “2 Rapsodias” Op. 79 n° 1.
- BRAHMS, J.: “3 Intermezzi” Op. 117
- BRAHMS, J.: “4 Piezas para piano” Op. 119 n° 4.
- RACHMANINOV, S.: “*Preludios para teclado*”, “*Preludio en do # menor*” Op. 3 n° 2
- DEBUSSY, C.: “*Suite Bergamasque*”, “*Estampas*”, “*Jardines bajo la lluvia*”
- FAURÉ, G.: “*Barcarolles*” n° 1, 2.
- FAURÉ, G.: “*Impromptus*” n° 1, 2, 3.
- FAURÉ, G.: “3 Romances sans paroles” Op. 17 n° 2.
- BARTÓK, B.: “*Suite para piano*” Op. 14
- BARTÓK, B.: “*Mikrokosmos*” Volumen VI
- BARTÓK, B.: “6 Danzas Búlgaras”
- PROKOFIEV, S.: “4 Piezas para piano” Op. 4 n° 4 (“Sugestión diabólica”)
- KHACHATURIAN, A.: “*Toccata*”
- CASTILLO, M.: “*Toccata*”
- GINASTERA, A.: “3 Danzas argentinas”
- MESSIAEN, O.: “*Preludios*” n° 3, 4.
- TURINA, J.: “*Danzas fantásticas*” Op. 22, “*Orgía*”, “*Sonata fantasía*” Op. 59, “*El Barrio de Santa Cruz*”
- ALBÉNIZ, I.: “*Iberia*”, “*El puerto*”, “*Iberia*”, “*Almería*”
- GRANADOS, E.: “*Allegro de Concierto*” Op. 46
- FALLA, M.: “*Cuatro piezas españolas*”, “*Aragonesa*”, “*Cubana*”, “*Montañesa*”, “*Andaluza*”
- MOMPOU, F.: “*Suburbis*”
- HALFFTER, E.: “*Danza de la gitana*”
- MONTSALVATGE, X.: “*Sonatine pour Ivette*”