

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
BÁSICAS A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

2º CURSO DE 1º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- CAJA. Lección nº43 pág. 34 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.
- TIMBALES. lecc. nº40 pág. 62 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.
- LÁMINAS. lecc. nº 17 pág. 71 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.
- BATERIA. lecc. nº 12 pág. 89 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.

1º CURSO DE 2º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- CAJA. Lecc. nº 36 pág. 25 del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.
- TIMBALES, lecciones 20, pág 43 ó 28, pág. 46 del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.
- LÁMINAS lecc. nº 21, pág. 60 ó nº32 pág. 66, del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.
- BATERÍA. Lecc nº 8 pág. 73 o 16 pág. 77, del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

2º CURSO DE 2º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- CAJA. Lecc. 39, pág 30 ó lecc. nº43 pág. 32 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.
- TIMBALES. Lecc. nº 30 pág. 52 ó lecc. nº 33 pág. 54 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.
- LÁMINAS. Lecc. nº 24 pág. 71 ó lecc. nº 29 pág. 73 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

- BATERÍA. Lecc. nº 11 pág. 83 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.
- MULTIPERCUSIÓN. Lecc. nº 18 pág. 88 del método “Percusión vol. 3”
Michael Jansen
-

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

2º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

APARTADO A

- “Etude nº 1” (batería).....B. Bontempelli.
- “George M. Cohan Medley” (caja).....W. Barnet.
- “Snare River” (timbales).....J. Beck.

APARTADO B

- “In Spanish garden”.....W.H. Hill.
- “Remhy” (Quatre pieces).....J. C. Tabernier.
- “Two spirituals”.....S. Feldstein.

APARTADO C

- “Un mechant tambour”.....Y. Desportes.
- “Premiere concours”.....Y. Desportes.
- “Rythmo parcous”.....B. Wystraste.

- El aspirante interpretará una obra, elegida por el mismo, de cada uno de los apartados, además de una lectura a primera vista correspondiente al nivel.

3º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

APARTADO A

- “Sonatina” (para dos timbales).....Shertnid.

APARTADO B

- “Teardrops” (marimba).....M. Peters.

- “Equidistan mallets” (marimba).....Werner Stadler.

APARTADO C

- “Cuatro movimientos para percusión y piano”.....F, Burrul.
- El alumno interpretará 3 obras, una de cada apartado.
- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:
- Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Acentos
- Redobles:
- Caja: cerrado.
- Timbales: ligado, ligado picado y sin ligar.
- Xilófono: sin ligar, sobre una y dos notas.
- En láminas:
- Polifonía máxima de dos notas.
- Frases polifónicas con extensión máxima de dos compases.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones.
- Lectura de corchea con negra= 90
- Combinaciones de compases con denominados 2 y 4.
- En parches lecturas de semicorchea con negra=120.

4º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

APARTADO A

- “Un mechant tambour” (multipercusión).....Y. Desportes.

APARTADO B

- “Tune in C” (timbales).....Y. Desportes.

APARTADO C

- “Yellow alter the rain” (marimba)M. Peters.
- El alumno deberá interpretar una obra de cada apartado.
- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:
- Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).

- Redobles:
- Caja: cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: ligado, ligado picado ligado con resolución en otro timbal, sin ligar y sin ligar con resolución en otro timbal.
- Xilófono y Marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En láminas:
- Polifonía máxima de dos notas.
- Frases polifónicas con extensión máxima de dos compases.
- Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones con alteraciones accidentales.
- Lectura de corchea con negra= 100
- Combinaciones de compases con denominados 2, 4 y 8.
- En parches lecturas hasta fusa con negra=120. (Golpes dobles) y semicorcheas con negra=180 (golpes simples).

5º CURSO

Interpretación: Obras: A elegir 3 entre las siguientes:

APARTADO A

- “Reggae-Rock” (batería).....Murray Houllif.
- Morris Dance” (Multipercusión).....William Kraft.
- The Love of l’Historie” (multipercusión).....Charles Delancey.

APARTADO B

- “Suite Mexicana” (marimba).....Keith Larson.

APARTADO C

- “Scherzo” (timbales).....M. Peters.
- El alumno interpretará una obra de cada apartado.

- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:
 - Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.
 - Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión, staccato y legato).
- Redobles:
- Caja: cerrado y abierto (fusas).
 - Timbales: ligado, ligado picado ligado con resolución en otro timbal.
 - Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
 - En láminas:
 - Polifonía máxima de dos notas.
 - Frases polifónicas con extensión máxima de dos compases.
 - Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones con alteraciones accidentales.
 - Lectura de corchea con negra= 90-120 (dependiendo del grado de dificultad)
 - Combinaciones de compases con denominados 2, 4 y 8.
 - En caja lecturas hasta fusas con negra=120. (golpes dobles) y semicorcheas con negra=180 (golpes simples).
 - En timbales, con dos: figuración hasta semicorchea con negra=120. Con tres: figuración hasta semicorchea con negra=100.

6º CURSO

Interpretación: Obras: A elegir 3 entre las siguientes:

APARTADO A

- “Sound of Kabuki” (multipercusión).....Thomas L. Davis.
- “Deus etudes” (Batería).....Bruno Bontempelli.
- “lovvely” (Multipercusión).....E. Ll. Regolí.

APARTADO B

- “Trilogy” (Vibráfono).....Tim
Huesgen.

- “Xilo moments” (marimba. Xilófono).....

APARTADO C

- “The storm” (timbales).....M. Peters.

- “Quintante” (caja)William J.
Schinstine.

- El alumno interpretará una obra de cada apartado
- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:
- Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión, stacatto y legato).
- En caja mordentes de una y dos notas.
- Redobles:
- Caja: cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: ligado, ligado picado ligado con resolución en otro timbal.
- Xilófono y Marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En láminas:
- Polifonía máxima de dos notas.
- Utilización del dampening & pedaling en el vibráfono
- Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones con alteraciones accidentales.
- Lectura de corchea con negra= 90-120 (dependiendo del grado de dificultad)
- Combinaciones de compases con denominados 2, 4 y 8.
- En caja lecturas hasta fusas con negra=120. (golpes dobles) y semicorcheas con negra=180 (golpes simples).
- En timbales; con dos: figuración hasta semicorchea con negra=120, con tres: figuración hasta semicorchea con negra=100.