

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
BÁSICAS A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

ESPECIALIDAD: GUITARRA

2º CURSO DE 1º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- *15 piezas breves*. F. Chaviano.
- *Toquemos juntos*. F. Chaviano.
- *Vals y Mazurca fáciles*. D. Fortea.

1º CURSO DE 2º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- *Variaciones sobre la folia*. F. De Fossa.
- *Rondos (28, 29, 30)*. F. Carulli.
- *Caramba*. B. Calatayud.
- *Vals en Sol*. D. Fortea.
- *Stimmungsbilder*. B. Szordikowski.
- *Cantabile, Cancioncilla, Clarin de los mosqueteros del Rey Francia, Grensleeves, Petite marche (duo)*. F. Herrera.

2º CURSO DE 2º CICLO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

- *7 Preludios*. A. Diabelli.
- *Complaint, Tarleton's Riserrectione*. J. Dowland.
- *La Mariposa op. 60*. M. Giuliani.
- *Divertimento op. 40, nº 6*. M. Giuliani.
- *Lágrima, Tango*. F. Tárrega.
- *Sarabanda*. F. Poulenc.
- *Vademécum*. A. García Abril.
- *Serenata Ingenua*. R. Riera.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

ESPECIALIDAD: GUITARRA

2º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

Renacimiento-barroco:

- L. Milán. Pavanas
- L. Narváez. Guardame las Vacas (nº 13 Mourat Vol. C)
- L. Narváez. Canción del Emperador (nº 10 Mourat Vol. C)
- J. S. Bach. Preludio BWV 999 (nº 48 Mourat Vol. B)
- J. S. Bach. Bourrée de la Suite 1 (BWV996) para laúd
- R. de Visee. Pasacaille (nº 41 Mourat Vol. B)
- Scarlatti. Sonata L. 7
- S. de Murcia. Prélude, Allegro (nº 32, 38 Mourat Vol. B)

Clásico-románticas:

- M. Giuliani. Seis contradanzas
- F. Sor. Minueto op. 11 nº 5, Minueto LA Mayor
- M. Carcassi. Caprichos 5, 6
- F. Tárrega. “Preludios”.- Nº 7, 8, 9, 10, 11
- F. Tárrega. “Tango”
- A. C. Oregón. Amanda-Gavotte

Modernas:

- J. Rodrigo. Por caminos de Santiago
- J.W. Duarte. Miniatura Suite op. 6
- M. Ponce. Preludios 1 al 6
- García Abril. Vademécum: Canción nº 7 al 9
- M. Diego Pujol. Preludio Tristón
- A. Barrios. Sueño de la muñeca
- J. Pernambuco. Sons de Carilhoes
- J. Cardoso. Milonga

- F. Kleynjans. Hommage a Satie
- F. Kleynjans. Lamento en si
- Flores Chaviano. “15 Piezas breves para guitarra”: 13 a 15
- Jose Martin- Albo (el Remolino).”Guitarra flamenca nº 1”.
- En la sierra el puerto (serranas).
- Lloro la guitarra (seguriyas).
- Los cabales (seguriyas en La Mayor).
- Mis alegrías son penas (peteneras).
- Ecos cubanos (guajiras).

3º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

Renacimiento-barroco:

- J. Dowland. The Earl of Essex, his Galliard, The Frog Galliard (Universal Edition, Solowerke I)
- L. Milán. Pavanas nº 4, 5, 6
- G. Sanz. Canarios (nº 23 Mourat, Vol. C)

Clásico-románticas:

- F. Sor. Los Adioses op. 21
- N. Coste. Los bordes del Rhin
- F. Tárrega. Rosita, Marieta
- F. Tárrega. “Preludios”: nº 12 al 15

Modernas:

- M. Torroba. Alpujarreña
- A. Barrios. Julia Florida, Mazurca en La
- H. Villalobos. Preludios nº 1, 3
- L. Brouwer. Danza del Altiplano.
- L. Brouwer. Dos Temas Populares Cubanos (sólo uno).
- M. Ponce. Preludios 7 al 12
- M. Llobet. “Canciones catalanas”:
- El Testament d’Amelia
- Cançó del Lladre

- A. G. Abril. “Vademécum”: nº 10 al 13
 - Maximo Diego Pujol: Preludio Tristón
 - José Martin-Albo (El Remolino).”Guitarra flamenca nº 1”.
 - o El portillejo (tientos).
 - o Aires colombianos (colombianas).
 - o Los pajares (tarantos). Romerías (milongas).
- Rincón de la paloma (tangos).

4º CURSO

Interpretación: 3 obras a elegir de entre las siguientes:

Renacimiento-barroco:

- E. Pujol. “Hispane Citharae Ars Viva”
- L. Milán.....Fantasía del 4º Tono
- L. Milán.....Fantasía de consonancias y redobles
- J. S. Bach. Preludio BWV 1007
- J. S. Bach. Preludio BWV 998
- J. Dowland. Melancoly Galliard y Allemande
- R. de Visee. Suite en re menor
- S.L.Weiss. Fantasia (nº 15 Mourat Vol. C)
- S.L.Weiss. Suite en Mi m (4 ó 5 tiempos)
- G. Sanz. Canarios
- Cuatro danzas cervantinas
- Cinco piezas

Clásico-románticas:

- F. Sor. Variaciones sobre la folía de España op. 15ª
- F. Tárrega. Vals de las dos hermanitas
- Mazurka en Sol
- Maria (nº 14 Mourat Vol. C)
- Gran Vals

Modernas:

- L. Brouwer. Dos temas populares cubanos
- J. Morel. Danza brasileira

- A. Lauro. Valses venezolanos (elegir 2)
- A. Tansman. Danza Pomposa
- E. Pujol. Canción de cuna
- Villa-Lobos. Preludio nº 3, 4
- M. Diego Pujol. Tristango
- J. Pernambuco. Pó de Mico
- R. Sainz de la Maza. Zapateado, Petenera
- E. Sainz de la Maza. “Habanera”
- E. Sainz de la Maza. “Suite Platero y yo”: “ Paseo”
- F. Moreno Torroba. Castillos de España:
 - Alcázar de Segovia
 - Turégano
 - Alcañiz
- M. Llobet “Canciones catalanas”:
 - o La filadora
 - o El rossinyol
 - o La fill del rei
 - o L’Hereu Riera
 - o Plany
 - o La nit de Nadal
 - o La filla del Marxant
- S. Myers. Cavatina
- B. Powel. Valse nº 1
- A. G. Abril. “Vademécum”: nº 14 al 16

5º CURSO

Interpretación: Obras: A elegir 3 entre las siguientes:

Renacimiento-barroco:

- E. Pujol. Hispanae Citharae Ars Viva:
 - o A. Mudarra.....Gallarda
 - o A. Mudarra.....Diferencias sobre el Conde Claros
- R. de Viseé. Suite en Re mineur

- Frescobaldi. Aria con variaciones
- L. Roncalli. Suite en Do
- J. Dowland. Sir John Smith
- J.S.Bach. Preludio Suite 3 cello

Clásico-romántico:

- D. Cimarosa. Sonata I en Re menor (Largo)
- D. Cimarosa. Sonata II en La mayor (Allegro)
- D. Cimarosa. Sonata III en Si menor (Larghetto)
- F. Sor. Variaciones sobre un tema de La Flauta Mágica de Mozart
- N. Coste. Delfzil Op. 19
- F. Tárrega. Capricho Árabe (pág. 48 Mourat Vol. D)
- I. Albéniz. Asturias

Modernas:

- “Estudio del trémolo”:
- F. Tárrega. Recuerdos de la Alambra
- F. Tárrega. Sueño
- A. Barrios. Canción de la Hilandera, Vals nº 3, Preludio en Do m
- A. Barrios. Una limosna por amor de Dios
- A. Barrios. Un sueño en la Floresta
- E. Sainz de la Maza. Campanas del Alba
- F. Cuenca. El valle de las Amapolas

- A. Segovia. Estudio sin luz
- R. Sainz de la Maza. Canciones Castellanas
- Petenera
- Zapateado
- F. Chaviano. Variaciones sobre el Yényere
- L. Brouwer. Tres apuntes
 - o Preludios Epigramáticos
- A. G. Abril. Meditación (XVIII del Vademecum)
 - o Romanza (XX del Vademécum)
- F. Mompou. Canción y Danza nº 13
- F. Cuenca. Regreso al Pasado

- H. Villalobos. Chôro nº 1
- M. Ponce. Scherzino Mejicano.
- Yuquihiro Yocoh. Variaciones sobre un tema popular

6º CURSO

Interpretación: Obras: A elegir 3 entre las siguientes:

Renacimiento-barroco:

- A. Mudarra. Fantasía que contrahace el Arpa a la manera de Ludovico
- L. Narváez. Canción del Emperador
- L. Narváez. Baxa de Contrapunto
- Dowland. Fantasía VII
- J.S.Bach. Preludio Suite BWV 995
- Preludio Suite BWV 996
- Suite nº 1 para violonchelo BWV 1007
- Suite nº 3 para violonchelo BWV 1009
- Preludio, fuga y allegro BWV 998

Clásico-romántico:

- F. Sor. Sonata Op. 15
 - o Variaciones Op. 28 (Malbroug)
- N. Coste. Les Cloches Op. 21
 - o Les soirées d’auteuil Op. 23
- M. Giuliani. Variaciones sobre un tema de Haendel
- D. Aguado. Fandango variado
- J. Arcas. “52 Piezas para guitarra”: elegir una o dos piezas
 - o Fantasia sobre La Traviata
- F. Tárrega. Fantasia sobre La Traviata

Modernas:

- A. Barrios. Preludio sol menor
 - o La Catedral
- M. de Falla. Homenaje a Debussy

Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares

- M. Castelnuovo-Tedesco. Tonadilla A. Segovia
- J. Rodrigo. En los Trigales
- J. Turina. Fandanguillo
- Homenaje a Tárrega
- Fantasia sevillana
- E. Sainz de la Maza. Suite Platero y yo: La muerte
- R. Sainz de la Maza. Rondeña
- L. Brouwer. Elogio de la Danza
 - o Fuga nº 1
- A. Ruíz Pipó. Canción y Danza nº 1
- M. Ponce. Vals
 - o Variaciones sobre un tema de Cabezón
- F. Chaviano. Sonata, Evocación y Soneto
- F. Cuenca. Evocación y fuga con Taranta
- La Isla Encantada
- Tres Toques
- Tres Piezas características
- J.W. Duarte. Suite Inglesa
- R.S. Brindle. Polifemo de Oro
- R. Gerhard. Fantasia (para guitarra)