

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
LINARES**

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DE
REPENTIZACIÓN Y
TRANSPORTE
Curso 2015/2016**

INTRODUCCIÓN

La mayoría de los instrumentistas necesitan practicar la lectura a vista cuanto antes: los instrumentistas de Renacimiento y Barroco la entienden como asignatura intrínseca a su especialidad, los instrumentistas sinfónicos la necesitan en la continua práctica de atril y los instrumentistas restantes necesitan de ella, tanto para mejorar su agilidad de lectura musical, como para otros objetivos que luego reseñamos.

Por otro lado, la amplia gama de instrumentos transpositores implica que cada instrumentista debe tener un conocimiento determinado sobre la funcionalidad del transporte: por ejemplo, la mayoría de las trompetas que existen en España están afinadas en do, mientras que gran cantidad de partituras orquestales, de banda, de conjunto..., no se encuentran escritas en esta tonalidad. Igualmente, pianistas o guitarristas realizan muchas veces funciones de instrumentistas acompañantes de cantantes, los cuales han de adaptarse, pues la tesitura de éstos, en un momento determinado, puede variar de lo estipulado en la partitura. Los compositores, directores de coro u orquesta... han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo como la velocidad en la lectura del texto musical.
2. Aprender a leer a primera vista partituras con carácter de acompañante o no, de diversos estilos y autores, o de fragmentos escritos a propósito para tal fin, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz.
3. Introducir en la lectura armónica en partituras de ámbito tonal a aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución. Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales-formales, armónicos, temáticos, etc., y de su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra.
4. Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.
5. Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras como en aumentar su capacidad de integración en la música de conjunto.
6. Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
7. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
8. Transporte armónico y su aplicación a los instrumentos polifónicos.
9. Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.
10. Revelar la utilidad del transporte a aquellos instrumentistas para los que representa una técnica ajena en su forma de aproximación a la música.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE **MÚSICA**

CONTENIDOS

1. REPENTIZACIÓN

- La lectura a vista y su aplicación práctica.
- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas.
- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz, con carácter de acompañante o no, con un incremento paulatino de dificultad.
- Interpretación a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.

2. TRANSPOSICIÓN

- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Utilidades del transporte en la actualidad.
- Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, de fragmentos breves en todas las tonalidades a distancia de:
 - segundas mayores y menores, ascendentes y descendentes
 - terceras mayores y menores, ascendentes y descendentes
 - semitono cromático, ascendente y descendente
 - cuarta justa, ascendente y descendente
- Lectura de fragmentos de obras en los que intervengan instrumentos transpositores a los que se apliquen los intervalos de transporte estudiados.
- Lectura y transporte armónico de partituras.

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACION TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

- Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Transporte (repentizado y escrito) de piezas y fragmentos a cualquier intervalo, ascendente y descendente. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Este trabajo se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
- Repentización de una obra o fragmento de partitura, respondiendo lo más fielmente posible al carácter y estilo de la obra y reconociendo su estructura armónica, fraseo y disposición formal.
- Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.
- Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara como de acompañante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada una de las dos partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Repentización / Transposición) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos
- por la lectura de notas: hasta 2 puntos
- por las alteraciones de la armadura: hasta 1 punto
- por las alteraciones accidentales: hasta 2 puntos
- por el reconocimiento de la estructura armónica, fraseo y disposición formal: hasta 2 puntos
- por la adecuación a la velocidad indicada en la partitura: hasta 1 punto

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

METODOLOGÍA

REPENTIZACIÓN

La práctica de la repentización debe contemplarse como un procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por tanto, no se trata de

incrementar la capacidad del automatismo y velocidad de lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. El profesor explicará brevemente las diferentes estructuras formales y el alumno deberá reconocer en la obra su estructura, sus diferentes secciones, las características especiales en cuanto a ritmo y movimiento y su fraseo. Las obras a repentizar pertenecerán a autores de diferentes estilos y épocas. Se emplearán obras para instrumento solo y fragmentos que permitan la participación de dos o más instrumentos .

TRANSPOSICIÓN

El alumno dispondrá de un método para el estudio del transporte en casa, que será repasado en clase, pero también se trabajarán transportes a primera vista. De manera similar se trabajarán ejercicios de instrumentos transpositores

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE **MÚSICA**

CONTENIDOS

1. REPENTIZACIÓN

- La lectura a vista y su aplicación práctica.
- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas.
- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz, con carácter de acompañante o no, con un incremento paulatino de dificultad. La dificultad de dichas obras será la correspondiente a un nivel técnico de entre 1º y 3º de Enseñanzas Profesionales de instrumento.
- Interpretación a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.

2. TRANSPOSICIÓN

- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
- Utilidades del transporte en la actualidad.
- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema
- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas y las condiciones derivadas del transporte a realizar posteriormente, en aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución.

- Lectura y transporte armónico de partituras en aquellos instrumentos que por su naturaleza puedan realizarlo.
 - Práctica de la transposición, tanto escrita, como repentizada, de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACION TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.

- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Transporte (repentizado y escrito) de piezas y fragmentos a cualquier intervalo, ascendente y descendente. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Este trabajo se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
- Repentización de una obra o fragmento de partitura, respondiendo lo más fielmente posible al carácter y estilo de la obra y reconociendo su estructura armónica, fraseo y disposición formal. La dificultad de dichas obras será la correspondiente a un nivel técnico de entre 1º y 3º de Enseñanzas Profesionales de instrumento.
- Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.
- Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara como de acompañante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada una de las dos partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Repentización / Transposición) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos
- por la lectura de notas: hasta 2 puntos
- por las alteraciones de la armadura: hasta 1 punto

- por las alteraciones accidentales: hasta 2 puntos
- por el reconocimiento de la estructura armónica, fraseo y disposición formal: hasta 2 puntos
- por la adecuación a la velocidad indicada en la partitura: hasta 1 punto

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

METODOLOGÍA

REPENTIZACIÓN

La práctica de la repentización debe contemplarse como un procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por tanto, no se trata de incrementar la capacidad del automatismo y velocidad de lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. El profesor explicará brevemente las diferentes estructuras formales y el alumno deberá reconocer en la obra su estructura, sus diferentes secciones, las características especiales en cuanto a ritmo y movimiento y su fraseo. Las obras a repentizar pertenecerán a autores de diferentes estilos y épocas. Se emplearán obras para instrumento solo y fragmentos que permitan la participación de dos o más instrumentos .

TRANSPOSICIÓN

El alumno dispondrá de un método para el estudio del transporte en casa, que será repasado en clase, pero también se trabajarán transportes a primera vista. De manera similar se trabajarán ejercicios de instrumentos transpositores

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

CONTENIDOS

1. REPENTIZACIÓN

- La lectura a vista y su aplicación práctica.

- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas.
- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz, con carácter de acompañante o no, con un incremento paulatino de dificultad. La dificultad de dichas obras será la correspondiente a un nivel técnico de entre 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales de instrumento.
- Interpretación a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.

2. TRANSPOSICIÓN

- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
- Utilidades del transporte en la actualidad.
- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema
- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas y las condiciones derivadas del transporte a realizar posteriormente, en aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución.
- Lectura y transporte armónico de partituras en aquellos instrumentos que por su naturaleza puedan realizarlo.
- Práctica de la transposición, tanto escrita, como repentizada, de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACION TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente,
- 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Transporte (repentizado y escrito) de piezas y fragmentos a cualquier intervalo, ascendente y descendente. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Este trabajo se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
- Repentización de una obra o fragmento de partitura, respondiendo lo más fielmente posible al carácter y estilo de la obra y reconociendo su estructura armónica, fraseo y disposición formal. La dificultad de dichas obras será la correspondiente a un nivel técnico de entre 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales de instrumento.
- Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.
- Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara como de acompañante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada una de las dos partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Repentización / Transposición) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos
- por la lectura de notas: hasta 2 puntos
- por las alteraciones de la armadura: hasta 1 punto
- por las alteraciones accidentales: hasta 2 puntos
- por el reconocimiento de la estructura armónica, fraseo y disposición formal: hasta 2 puntos
- por la adecuación a la velocidad indicada en la partitura: hasta 1 punto

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

METODOLOGÍA

REPENTIZACIÓN

La práctica de la repentización debe contemplarse como un procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por tanto, no se trata de incrementar la capacidad del automatismo y velocidad de lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. El profesor explicará brevemente las diferentes estructuras formales y el alumno deberá reconocer en la obra su estructura, sus diferentes secciones, las características

especiales en cuanto a ritmo y movimiento y su fraseo. Las obras a repentizar pertenecerán a autores de diferentes estilos y épocas. Se emplearán obras para instrumento solo y fragmentos que permitan la participación de dos o más instrumentos .

TRANSPOSICIÓN

El alumno dispondrá de un método para el estudio del transporte en casa, que será repasado en clase, pero también se trabajarán transportes a primera vista. De manera similar se trabajarán ejercicios de instrumentos transpositores

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- ARBÓ / WILLIART / MOLINA: Bajo cifrado barroco
- BACH: 371 Corales
- DANDELLOT: Cien dictados musicales a una voz
- DOUPOND: Método de transposición para piano
- HIDALGO MONTOYA: Cancionero de Andalucía
- LAVIGNAC: Curso teórico-práctico de dictado musical vol. 6
- LÓPEZ ARTIGA: Teoría y práctica del transporte
- PETIT: Curso completo de dictados musicales (4 cuadernos)
- PHILIBA: 60 dictados musicales a una voz
- ROMERO: Ejercicios de transporte y repentización (2 volúmenes)
- Lieder de Schubert, Schumann, Brahms u otros compositores
- Partituras de música ligera.
- Métodos y estudios diversos propios de cada instrumento.
- Partituras de cámara y orquestales de autores diversos
- LAZ: libros de Solfeo
- IGLESIAS: Repentización y Transporte

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Dada la naturaleza de la asignatura las actividades posibles se podrían concretar en dos tipos:

- Asistencia a conciertos previo comentario de las obras a escuchar, haciendo una posterior puesta en común en clase.

- Realización de audiciones en las que acompañarán a alumnos de otros instrumentos, especialmente de cursos bajos e incluso de grado elemental, favoreciendo así la colaboración entre distintos departamentos. También se podrán realizar audiciones en las que los alumnos interpreten obras de cámara y orquesta reducidas a piano.

CRITERIOS, ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

La evaluación como tal, será una valoración a partir de la información recogida del aprendizaje de los alumnos y alumnas, de la actuación del profesorado y del proceso de enseñanza. Se ha de entender como un mecanismo de recopilación de información y de análisis que nos permita conocer hasta qué punto se está produciendo un buen proceso de asimilación de la enseñanza y qué problemas se están planteando en este proceso.

En el seguimiento continuo del proceso de enseñanza y aprendizaje cabe distinguir tres momentos distintos, pero también complementarios:

- **EVALUACIÓN INICIAL:** Aporta información sobre la situación de cada alumno al comienzo del curso, advirtiendo de sus conocimientos previos, y el nivel de desarrollo del mismo, así como la necesidad o no de establecer adaptaciones curriculares apropiadas. De igual modo, al terminar la evaluación inicial, el profesor deberá explicar al alumnado los objetivos que se ha de plantear para ese curso, los contenidos y al menos los criterios de evaluación y promoción.
- **EVALUACIÓN FORMATIVA O CONTINUA:** Autocorrige el proceso educativo, orientando y permitiendo la modificación de aquellos aspectos que plantean problemas a los alumnos, así como los errores que puedan impedir el alcance de los objetivos y consecuentemente la superación del curso.
- **EVALUACIÓN SUMATIVA:** Tiene una función de control (final de un trimestre o curso). Se basa en el grado de consecución alcanzado en los objetivos propuestos al principio del curso. Por un lado es oficial, ya que figura en el expediente académico (la evaluación final de un curso) e informativa (comunica a los alumnos y a los padres cómo se va desarrollando o se ha desarrollado el curso)

ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNO QUE LAS PRECISE

Cuando sea necesaria la aplicación de una Adaptación Curricular Individualizada significativa se elaborará un documento escrito que contendrá al menos los siguientes apartados:

- Datos personales del alumno
- Informe o valoración de la competencia curricular de alumno/a

- Determinación del currículo adaptado que seguirá, especificando la adecuación de los objetivos educativos, la selección y/o la inclusión de determinados contenidos, la metodología que se va a seguir y la consiguiente modificación de los criterios de evaluación y calificación, así como la ampliación de las actividades educativas de determinadas áreas curriculares.
- Se especificará cómo se va a realizar el seguimiento de la adaptación curricular y sus mecanismos y retroalimentación
- Concreción de los recursos humanos y materiales necesarios

La responsabilidad del diseño y desarrollo de la Adaptación Curricular Individualizada significativa recae sobre el profesor tutor y el resto del equipo educativo.

Las Adaptaciones Curriculares Individualizadas significativas deberán ser supervisadas y aprobadas por la Administración Educativa de acuerdo al artículo 8, orden 13 de julio de 1994.

PROCEDIMIENTO PARA REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

- Se analizarán los resultados académicos de los alumnos y la consecución de los objetivos establecidos en las correspondientes programaciones, estudiando los motivos si los hubiere.
- Se realizará un estudio de los recursos del centro, y si han sido los adecuados para la práctica docente adecuada al profesorado.
- Se estudiará la percepción de las opiniones de la comunidad educativa acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Se estudiará la coordinación que haya existido entre todos los elementos de enseñanza
- Se realizará, en base a las conclusiones que se obtengan en el proceso educativo, una revisión de la programación si corresponde.