

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DE
PIANO
COMPLEMENTARIO



Conservatorio Profesional de Música
“Andrés Segovia”

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	Página 4
2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA CURSO.	Página 6
2. 1. PRIMER CURSO	Página 7
OBJETIVOS CONTENIDOS SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS SECUENCIACIÓN DEL MATERIAL MATERIAL DE APOYO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
2. 2. SEGUNDO CURSO	Página 16
OBJETIVOS CONTENIDOS SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS SECUENCIACIÓN DEL MATERIAL MATERIAL DE APOYO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
2. 3. TERCER CURSO	Página 25
OBJETIVOS CONTENIDOS SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS SECUENCIACIÓN DEL MATERIAL MATERIAL DE APOYO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	

3. METODOLOGÍA.

Página 37

4. PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

Página 39

4. 1. CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

4. 2. CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

5. PIANO COMPLEMENTARIO COMO ASIGNATURA OPTATIVA EN QUINTO Y SEXTO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Página 44

PIANO

COMPLEMENTARIO

1.

INTRODUCCIÓN.

La MÚSICA que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental es esencialmente *polifónica* (entendiendo por “*Polifonía*” en sentido amplio no sólo la escritura estrictamente contrapuntística, sino también la Música de estilo ARMÓNICO que se configura durante el Siglo XVIII, que culmina en el Siglo XIX y cuya evolución ha continuado hasta nuestros días).

Para cualquier músico cuyo primer objetivo **No** sea hacer carrera de “*intérprete*”, la práctica de un instrumento POLIFÓNICO es un auxiliar muy valioso; ésta le ofrecerá la posibilidad de adentrarse en el *tejido* de una partitura polifónica más o menos compleja, pudiendo por tanto aprehenderla **GLOBALMENTE** en su DOBLE dimensión vertical y horizontal.

De igual modo, para los intérpretes de instrumentos monódicos (como los de viento) o de capacidad polifónica “*limitada*” (cuerda frotada con arco), el aprendizaje paralelo de un instrumento capaz de producir varios sonidos a la vez resulta ser una Herramienta de inestimable utilidad para mejorar el conocimiento del Repertorio ESPECÍFICO de “*Su*” instrumento, necesitado casi siempre en la práctica del apoyo o de la colaboración, más o menos estrecha, de un instrumento POLIFÓNICO.

El desarrollo de la audición interna de los estudiantes se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación INMEDIATA en el instrumento polifónico de **cómo SUENA** en realidad lo que imagina la mente a partir de la escritura.

Los instrumentos de gran capacidad polifónica son, por definición, los de TECLADO: órgano, clave y piano principalmente. Si descartamos los dos primeros (no suelen encontrarse en un Conservatorio Profesional de Música), el **PIANO** aparece como el instrumento **IDÓNEO** para “llenar” o desempeñar esa **FUNCIÓN COMPLEMENTARIA** descrita más arriba.

A continuación se exponen algunas de las razones por las que el Piano se convierte en un auxiliar tan valioso:

En primer lugar, y como ya se ha dicho, su **CAPACIDAD POLIFÓNICA**, que comparte con los demás instrumentos de teclado. El piano ofrece o plantea un aprendizaje relativamente **SENCILLO** en sus inicios; tiene un sonido **FÁCIL**, que ya está Hecho, porque la afinación viene **DADA**, algo que no ocurre, por ejemplo, en los instrumentos de la familia del Viento (la primera dificultad a la que se enfrentan estos alumnos y alumnas es la de “*Hacer Sonar*” su instrumento, además de otras limitaciones o desventajas tales como la embocadura, la respiración, etcétera) o de la Cuerda (en especial los de arco, en los que la afinación presenta gran dificultad).

En cuanto a la amplitud de registro, el piano se equipara, a efectos prácticos y en virtud de su **EXTENSIÓN** (7 octavas + tercera menor), a la Orquesta Sinfónica.

Hay que destacar también su **riqueza** dinámica, la inmediatez en la emisión del sonido (a la que ya nos hemos referido anteriormente) y agilidad sin más límites que los impuestos por la propia Habilidad del ejecutante; tampoco podemos omitir su inmensa **DIFUSIÓN** en el mundo musical actual.

Con la incorporación al curriculum de esta **nueva** asignatura, que se ha dado en llamar Piano “**COMPLEMENTARIO**” (denominación no demasiado acertada), se pretende ofrecer una enseñanza orientada a completar la formación de los instrumentistas **No** polifónicos, y poner al alcance de los estudiantes que quieran optar por otras Especialidades en el Grado Superior un **ÚTIL** que les permita un acceso “*práctico*” a cualquier tipo de música.

Por este motivo, la **FINALIDAD** principal de esta materia **no** será el desarrollo de una gran *Capacidad, Destreza o Habilidad* técnica, sino más bien **POTENCIAR** otra serie de aspectos ya mencionados, tales como la percepción **GLOBAL** de la Polifonía o la audición interna, y trabajar la rapidez, anticipación y **FLUIDEZ** en la Lectura a primera vista.

De esta manera, el PIANO se convertirá en el complemento ideal e imprescindible para la educación de todo profesional de la Música.

2.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA CURSO.

El alumno o alumna de Piano Complementario deberá cursar esta asignatura desde 2º de Enseñanzas Profesionales y durante 3 años, esto es, en Segundo, Tercero y Cuarto de Enseñanzas Profesionales (correspondientes al Primer, Segundo y Tercer Curso de Piano Complementario respectivamente).

La SECUENCIACIÓN de Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación se *divide* en BLOQUES, cuyo número podrá variar dependiendo del Curso considerado en cada momento. Esta presentación, que incluye también una Secuenciación Trimestral del repertorio exigido, actividades para atender a la diversidad en el aula y Criterios de CALIFICACIÓN, pretende dar a esta Programación un formato más claro y organizado.

2. 1.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Tocar a primera vista textos sencillos con la disposición “típica” de la escritura pianística (clave de *Sol en 2ª línea* para la mano derecha y clave de *Fa en 4ª línea* para la mano izquierda).

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

4. Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

5. Realizar correctamente en el piano enlaces armónicos sencillos.
6. Realizar distintos modelos de acompañamiento utilizando fórmulas rítmicas sencillas.
7. Improvisar sencillos patrones rítmicos de acompañamiento.

CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Lectura a primera vista de fragmentos o piezas con ritmo sencillo (redondas, blancas, negras, corcheas y negra con puntillo + corchea como límite) en posición FIJA.

Tomaremos como referencia la Lección 10 de Cósumb.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Adquisición de una técnica pianística “básica” atendiendo a los siguientes elementos:

- * Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.
- * Posición Fija.
- * Articulación de los dedos.
- * Toque *legato*.
- * Independencia de las manos.
- * Extensión de ambas manos hasta un intervalo de 6ª.
- * Desplazamiento **LIBRE** de la mano SIN paso del pulgar.
- * Realización de dos y tres notas simultáneamente.
- * Realización de diferentes indicaciones dinámicas: *p*, *mf* y *f*.

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento, aunque **No** se exigirá la diferenciación de planos sonoros.

- * Digitación de pasajes sencillos.

3. Interpretación, a final de curso, y de memoria, de una de las piezas estudiadas.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

4. Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR, SOL MAYOR y FA MAYOR utilizando los grados I, V y IV (secuencias del tipo I - V - I y I - IV - I para adquirir soltura con los acordes tonales de *Tónica*, *Dominante* y *Subdominante*).

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.

* Acorde completo en ambas manos.

* Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

5. Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, “*Bajo de Alberti*”, etc...

6. Improvisación de acompañamientos sencillos utilizando **DISTINTOS PATRONES RÍTMICOS**.

IMPORTANTE: El alumnado de Primer Curso debe **IDENTIFICAR INSTANTÁNEAMENTE** las notas del pentagrama con su **ALTURA** correspondiente en el teclado.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. Con manos separadas, incidiendo en la clave de *Fa en 4ª*.

2. De fragmentos con manos separadas y en posición FIJA (pentacordo do - re - mi - fa - sol).

3. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo **Homofónico** y movimiento “*directo*” entre ambas manos.

4. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo **Homofónico** y movimiento “*contrario*” entre ambas manos.

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Posición Fija.

* Articulación de los dedos.

* Toque *legato*.

* Independencia de las manos.

* Extensión de ambas manos hasta un intervalo de 6ª.

* Iniciación en la práctica de notas simultáneas.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR utilizando los grados I, V y IV.

- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.
- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.
- Acorde completo en ambas manos.
- Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, V y IV en Do Mayor.

SEGUNDO TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo y movimiento independiente en cada mano, utilizando *dobles clave de Sol*.

2. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo y movimiento independiente en cada mano, utilizando *clave de Sol* para la mano derecha y *clave de Fa en 4^a línea* para la mano izquierda).

* Desplazamiento **LIBRE** de la mano SIN paso del pulgar.

* Realización de dos y tres notas simultáneamente.

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento, aunque **No** se exigirá la diferenciación de planos sonoros.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en SOL MAYOR utilizando los grados I, V y IV.

- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.
- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.
- Acorde completo en ambas manos.
- Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, "*Bajo de Alberti*", etc...

* Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, V y IV en Sol Mayor.

TERCER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. De piezas o fragmentos cuya escritura permita identificar y reconocer el acorde de "tónica" de las tonalidades de Do Mayor y Sol Mayor, o bien sus respectivos pentacordos.

2. De piezas o fragmentos cuya escritura permita identificar y reconocer una melodía en la mano derecha y un acompañamiento en la mano izquierda.

3. De piezas o fragmentos donde aparezcan secuencias armónicas del tipo I - V - I y I - IV - I, con la ampliación o extensión de la mano a la SEXTA.

* Realización de diferentes indicaciones dinámicas: *p*, *mf* y *f*.

* Interpretación de memoria de una de las piezas estudiadas a lo largo del curso.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en FA MAYOR utilizando los grados I, V y IV.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo ($f + 3^a + 5^a$) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, "*Bajo de Alberti*", etc...

* Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, V y IV en Fa Mayor.

* Improvisación de acompañamientos sencillos utilizando DISTINTOS PATRONES RÍTMICOS.

SECUENCIACIÓN DEL MATERIAL

PRIMER TRIMESTRE:

1. Si se utiliza el Método BASTIEN, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Libro de Iniciación completo.
Libro de Nivel 1. Lecciones 1 a 10.

2. Si se utiliza el Método TCHOKOV, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Libro de Iniciación completo.
Libro de Preparatorio. Lecciones 1 a 10.

SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Si se utiliza el Método BASTIEN, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Libro de Nivel 1. Lecciones 11 a 43.

2. Si se utiliza el Método TCHOKOV, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Finalización del Libro de Preparatorio. Desde la Lección 10 en adelante.

TERCER TRIMESTRE:

El alumno o alumna debe trabajar doce canciones a elegir entre:

1. BASTIEN: Libro de Nivel 2.
2. TCHOKOV - GEMIU: Libro de Nivel 1.
3. Método Europeo: Libro de Nivel 2.
4. Czerny op. 777.
5. Otros de similar dificultad.

MATERIAL DE APOYO

Tchokov - Gemiú: Libros de Iniciación y de Preparatorio.
Bastien: Libros de Iniciación y de Nivel 1.
Cósumb: Método para piano. Lecciones 1 a 24.

Luis García Vegas: Piano Complementario. Primer Curso (selección de ejercicios). Editorial Música Didáctica S. L.

Emilio Molina: Piano Complementario 1º. Real Musical.

Métodos de PIANO utilizados en Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas o de dificultad similar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1. Interpretación de una PIEZA de mayor dificultad (un estudio de Burgmüller o de dificultad similar): Lemoine, Loeschorn, etc.
2. Participación en Audiciones organizadas por el Departamento de Piano.
3. Interpretación de alguna pieza o piezas para piano a cuatro manos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO O ADAPTACIÓN

1. Realización de ejercicios que permitan al alumnado en cuestión **ADQUIRIR** la Formación tanto técnica como musical necesaria para **Superar** este Primer Curso.
2. Adaptación del estudio a cada ritmo de aprendizaje.
3. Adaptación de los ejercicios de armonización al nivel del alumno o alumna.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación del *material* (repertorio, Secuencias armónicas, etc.) que **No** haya sido superado durante el curso. Aquél será especificado por el Profesor o Profesora de la asignatura (ver punto 4 de esta Programación, correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Interpretación de piezas o fragmentos sencillos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura.

Se facilitará al alumno o alumna una pieza o un fragmento de música para piano. Durante un tiempo máximo de dos minutos, y SIN HACER SONAR el instrumento, el alumno o alumna revisará dicha pieza o fragmento. A continuación procederá a su interpretación en el piano colocando las manos en el pentacordo adecuado y demostrando que sabe LOCALIZAR LAS NOTAS EN EL TECLADO y ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Interpretación de determinadas piezas o fragmentos de música en el piano con corrección técnica y musicalidad.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

3. Ejecución correcta en el piano de los ENLACES armónicos trabajados en este Bloque de contenidos.

4. Realización de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos en el piano a partir de una estructura armónica determinada.

El profesor o profesora determinará tanto la Fórmula rítmica de acompañamiento como la Secuencia armónica.

5. Improvisación de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos a partir de una estructura armónica determinada.

En este caso, será el alumno o alumna el que escoja el patrón rítmico de acompañamiento.

Los criterios de evaluación enunciados anteriormente han sido formulados en relación con el nivel o grado de dificultad trabajado en cada Bloque de contenidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se expresará mediante un número comprendido entre uno (alumnado que no asiste a clase; **No** se puede poner un “cero”) y diez, SIN emplear cifras decimales. Se aplicarán las siguientes correspondencias:

Las calificaciones comprendidas entre 1 y 4 determinan la NO consecución de los objetivos planteados. Sin embargo, las comprendidas entre 5 y 10 determinan la consecución (en sus diferentes grados de perfección y desarrollo) por parte del alumnado de los objetivos planteados.

Se emitirá una calificación *por cada Bloque* de contenidos. La puntuación sobre DIEZ queda repartida de la siguiente forma, para lo que también se tendrá en cuenta la asistencia y actitud del alumnado, englobadas dentro de un nuevo Ítem:

Lectura a primera vista	2 puntos
Técnica e Interpretación	4 puntos
Acompañamiento e Improvisación	3 puntos
Actitud, asistencia y comportamiento	1 punto

Lo que nos dará los **porcentajes** siguientes:

Lectura a primera vista	20%
Técnica e Interpretación	40%

Acompañamiento e Improvisación	30%
Actitud, asistencia y comportamiento	10%

El alumno o alumna tendrá que alcanzar **CINCO puntos** para aprobar, es decir, el cincuenta por ciento del diez total.

La calificación positiva o superación de un trimestre implica la calificación positiva o superación del trimestre “*anterior*”.

2. 2.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Tocar a primera vista textos sencillos con la disposición “*típica*” de la escritura pianística (clave de *Sol en 2ª línea* para la mano derecha y clave de *Fa en 4ª línea* para la mano izquierda).

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

4. Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

5. Realizar correctamente en el piano enlaces armónicos sencillos.
6. Realizar distintos modelos de acompañamiento utilizando fórmulas rítmicas sencillas.
7. Improvisar sencillos patrones rítmicos de acompañamiento.

CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Continuación en la práctica de la lectura a primera vista:
 - a) De pequeñas piezas para piano en posición Fija, con ambas manos simultáneamente.
 - b) De piezas para piano en cualquier ámbito o extensión, con manos separadas.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Desarrollo de una técnica pianística adecuada a este nivel y atendiendo a los siguientes elementos:

- * Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.
- * Extensión de la mano en el ámbito de 8ª.
- * Ataques *staccato* y *legato*.
- * Diferenciación de planos sonoros: *melodía / acompañamiento*.
- * Articulación de los dedos.
- * Independencia de las manos.
- * Desplazamiento **LIBRE** de la mano **con** paso del pulgar.
- * Iniciación a la “*polifonía*”.

- * Realización de las diferentes indicaciones dinámicas presentes en las piezas de estudio.

- * **DIGITACIÓN:**
 - Respeto por la digitación de las obras.
 - Búsqueda de la digitación por parte del alumno o alumna.

· Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes similares a los que aparezcan en las piezas estudiadas.

3. Práctica en GRUPO:

- De pequeñas piezas a cuatro manos.
- De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento mientras otro alumno o alumna (o bien el profesor o profesora) lo acompañe al piano.
- Intercambio de roles.

4. Iniciación a la práctica del pedal sincopado.

5. Interpretación, a final de curso, de dos de las piezas estudiadas.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

6. Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en LA MENOR, MI MENOR y RE MENOR (además de las tonalidades de DO MAYOR, SOL MAYOR y FA MAYOR, estudiadas en el curso anterior).

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.

* Acorde completo en ambas manos.

* Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

7. Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc...

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. REPASO de todos los contenidos de Lectura a primera vista trabajados durante el Primer Curso.

2. Lectura a primera vista con cambios de posición en AMBAS manos.

- * Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.
- * Articulación de los dedos.
- * Independencia de las manos.
- * Desplazamiento **LIBRE** de la mano **con** paso del pulgar.
- * Iniciación a la “*polifonía*”.

* Realización de las diferentes indicaciones dinámicas presentes en las piezas de estudio.

- * Respeto por la digitación de las obras.

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes similares a los que aparezcan en las piezas estudiadas.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en DO MAYOR y LA MENOR.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

- Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc., en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

SEGUNDO TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista de acordes en sus distintas posiciones y en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor (trabajadas durante el Primer Curso), La menor y Mi menor.

- * Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.
- * Extensión de la mano en el ámbito de 8^a.
- * Articulación de los dedos.
- * Independencia de las manos.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en SOL MAYOR y MI MENOR.

- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.
- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.
- Acorde completo en ambas manos.
- Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc., en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

TERCER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista de piezas o Lecciones que incluyan CAMBIOS de posición de la mano.

- * Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.
- * Diferenciación de planos sonoros: *melodía / acompañamiento*.
- * Articulación de los dedos.
- * Independencia de las manos.

* Práctica **EN GRUPO**:

- De pequeñas piezas a cuatro manos.
- De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento mientras otro alumno o alumna (o bien el profesor o profesora) lo acompañe al piano.
- Intercambio de roles.

* Iniciación a la práctica del pedal sincopado.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en FA MAYOR y RE MENOR.

- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.
- Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.
- Acorde completo en ambas manos.
- Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc., en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

SECUENCIACIÓN DEL MATERIAL

PRIMER TRIMESTRE:

1. Interpretación de **3** obras de fácil ejecución cuyo nivel sea equivalente al de Segundo Curso de Enseñanzas Básicas de PIANO *o bien* **un** estudio de Burgmüller o de dificultad similar (como Lemoine, Loeschorn, etc.).

2. Método BASTIEN: Libro de Nivel 2. Lecciones 1 a 11.

SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Interpretación de **3** obras de fácil ejecución cuyo nivel sea equivalente al de Segundo Curso de Enseñanzas Básicas de PIANO *o bien* **un** estudio de Burgmüller o de dificultad similar (como Lemoine, Loeschorn, etc.).

2. Método BASTIEN: Libro de Nivel 2. Lecciones 12 a 22.

TERCER TRIMESTRE:

1. Interpretación de **3** obras de fácil ejecución cuyo nivel sea equivalente al de Segundo Curso de Enseñanzas Básicas de PIANO *o bien* **un** estudio de Burgmüller o de dificultad similar (como Lemoine, Loeschorn, etc.).

2. Método BASTIEN: Finalización del Libro de Nivel 2. Desde la Lección 23 en adelante.

MATERIAL DE APOYO

Tchokov - Gemiu: Libro de Nivel 1.

Bastien: Libro de Nivel 2.

Cósumb: Método para piano. Lecciones 25 a 50.

Luis García Vegas: Piano Complementario. Segundo Curso (selección de ejercicios). Editorial Música Didáctica S. L.

Emilio Molina: Piano Complementario 2º. Real Musical.

Métodos de PIANO utilizados en Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas o de dificultad similar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1. Interpretación de una PIEZA de mayor dificultad (un minueto del ÁLBUM de Anna Magdalena BACH u otras de dificultad similar).
2. Participación en Audiciones organizadas por el Departamento de Piano.
3. Interpretación de alguna pieza o piezas para piano a cuatro manos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO O ADAPTACIÓN

1. Estudio de piezas de menor dificultad (un curso por debajo si fuera necesario), con objeto de trabajar aspectos tanto técnicos como musicales que permitan al alumnado en cuestión obtener el NIVEL (de partida) que *debería* tener en este Segundo Curso.
2. Adaptación del estudio a cada ritmo de aprendizaje.
3. Adaptación de los ejercicios de armonización al nivel del alumno o alumna.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación del *material* (repertorio, Secuencias armónicas, etc.) que **No** haya sido superado durante el curso. Aquél será especificado por el Profesor o Profesora de la asignatura (ver punto 4 de esta Programación, correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Interpretación de piezas o fragmentos sencillos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura.

Se facilitará al alumno o alumna una pieza o un fragmento de música para piano. Durante un tiempo máximo de dos minutos, y SIN HACER SONAR el instrumento, el alumno o alumna revisará dicha pieza o fragmento. A continuación procederá a su interpretación en el piano colocando las manos en el pentacordo adecuado y demostrando que sabe LOCALIZAR LAS NOTAS EN EL TECLADO y ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Interpretación de determinadas piezas o fragmentos de música en el piano con corrección técnica y musicalidad.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

3. Ejecución correcta en el piano de los ENLACES armónicos trabajados en este Bloque de contenidos.

4. Realización de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos en el piano a partir de una estructura armónica determinada.

El profesor o profesora determinará tanto la Fórmula rítmica de acompañamiento como la Secuencia armónica.

5. Improvisación de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos a partir de una estructura armónica determinada.

En este caso, será el alumno o alumna el que escoja el patrón rítmico de acompañamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se expresará mediante un número comprendido entre uno (alumnado que no asiste a clase; **No** se puede poner un “cero”) y diez, **SIN** emplear cifras decimales. Se aplicarán las siguientes correspondencias:

Las calificaciones comprendidas entre 1 y 4 determinan la **NO** consecución de los objetivos planteados. Sin embargo, las comprendidas entre 5 y 10 determinan la consecución (en sus diferentes grados de perfección y desarrollo) por parte del alumnado de los objetivos planteados.

Se emitirá una calificación *por cada Bloque* de contenidos. La puntuación sobre **DIEZ** queda repartida de la siguiente forma, para lo que también se tendrá en cuenta la asistencia y actitud del alumnado, englobadas dentro de un nuevo Ítem:

Lectura a primera vista	2 puntos
Técnica e Interpretación	4 puntos
Acompañamiento e Improvisación	3 puntos
Actitud, asistencia y comportamiento	1 punto

Lo que nos dará los **porcentajes** siguientes:

Lectura a primera vista	20%
Técnica e Interpretación	40%
Acompañamiento e Improvisación	30%
Actitud, asistencia y comportamiento	10%

El alumno o alumna tendrá que alcanzar **CINCO puntos** para aprobar, es decir, el cincuenta por ciento del diez total.

La calificación positiva o superación de un trimestre implica la calificación positiva o superación del trimestre “anterior”.

2. 3.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
2. Desarrollar el recurso de la Lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras (completas o fragmentos) sencillas para piano, tanto clásicas como de Música Ligera.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

3. Interpretar con corrección técnica y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
4. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan en las piezas objeto de estudio de acuerdo con los contenidos trabajados durante este curso.

TERCER BLOQUE: ANÁLISIS

5. Analizar correctamente una partitura para piano adecuada a este nivel: tonalidad, ritmo, *tipo Formal*, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos.

CUARTO BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO

6. Realizar correctamente en el piano los enlaces o Secuencias armónicas exigidas en el Bloque de contenidos correspondiente (acompañamiento).

7. Acompañar una *melodía* a un **VOLUMEN** sonoro adecuado atendiendo a lo siguiente:

* El profesor o profesora cantará o tocará la melodía y el alumno o alumna realizará el acompañamiento utilizando LAS DOS manos.

* El alumno o alumna tocará la melodía con la mano derecha y el acompañamiento con la mano izquierda.

* El alumno / a tocará la melodía con la mano IZQUIERDA y el acompañamiento con la mano derecha.

QUINTO BLOQUE: IMPROVISACIÓN

8. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Lectura a primera vista con las dos manos JUNTAS de piezas o fragmentos que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.

2. Lectura y realización en el piano de los ejercicios que el alumno o alumna realice en la asignatura de ARMONÍA.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Desarrollo de una técnica pianística adecuada a este nivel y atendiendo a los siguientes elementos:

* Ejecución simultánea de diferentes tipos de articulación.

Bartók, Béla: "*Mikrokosmos*". Volumen II nº 38 (como referencia).

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros:

A) Melodía en la mano derecha y acompañamiento en la mano izquierda.

B) Melodía en la mano izquierda y acompañamiento en la mano derecha.

Tchokov / Gemiu: "*El piano*". 2º curso nº 85, 89 y 99 (como referencia).

Schumann, Robert: "*Álbum de la juventud*". ("*El jinete indómito*") (como referencia).

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de DO MAYOR, RE MAYOR, MI MAYOR, SI MAYOR, SI B MAYOR y MI B MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

· Movimiento contrario.

· Movimiento paralelo.

Köhler, Luis: "*Primeros estudios para piano*" op. 50 nº 5 y 6 (como referencia).

Czerny, Carl: "*Escuela de la velocidad*" op. 299 nº 1 (como referencia).

* Continuación en el estudio de los acordes.

* Continuación en el estudio de la POLIFONÍA.

Schumann, Robert: “*Álbum de la juventud*” op. 68 (“*Coral*”) (como referencia).

Bach, Johann Sebastian: “*Álbum de Anna Magdalena*”. Minueto en Sol (como referencia).

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

*** DIGITACIÓN:**

- Respeto por la digitación de las obras.
- Búsqueda de la digitación por parte del alumno o alumna.
- Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad similar a los que aparezcan en las piezas estudiadas.

3. Práctica y utilización del pedal de resonancia.

4. Interpretación de TRES piezas.

TERCER BLOQUE: ANÁLISIS

5. Reconocimiento e identificación de los distintos elementos que constituyen las piezas o fragmentos estudiados: tonalidad, ritmo, *tipo Formal*, CADENCIAS (*auténtica, Semicadencia, plagal, rota*), indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos.

6. Análisis Formal y armónico: Frases y Semifrases que forman parte de las obras estudiadas.

CUARTO BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO

7. Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR, SOL MAYOR, FA MAYOR, RE MAYOR, SI B MAYOR, LA MAYOR, MI B MAYOR, MI MAYOR y LA B MAYOR (es decir, hasta “*cuatro*” alteraciones en sentido ascendente [#] y descendente [b]), así como en sus tonalidades relativas menores utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I - V - I, I - IV - I, I - V - IV - I y I - IV - V - I.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

* Acorde completo en ambas manos.

* Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

8. Enlace de las diferentes posiciones de un mismo acorde.

9. Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento.

· El profesor o profesora cantará o tocará la melodía y el alumno o alumna realizará el acompañamiento utilizando AMBAS manos.

· El alumno o alumna tocará la melodía con la mano derecha y el acompañamiento con la mano izquierda.

· El alumno o alumna tocará la melodía con la mano izquierda y el acompañamiento con la mano derecha.

QUINTO BLOQUE: IMPROVISACIÓN

10. Improvisación de acompañamientos sencillos utilizando distintos patrones rítmicos.

11. Improvisación de MELODÍAS sencillas a partir de un “modelo” (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. REPASO de todos los contenidos de Lectura a primera vista trabajados durante los dos cursos anteriores.

2. Lectura a primera vista de piezas, fragmentos o Lecciones cuya escritura permita identificar y reconocer una melodía en la mano derecha y un acompañamiento en la mano izquierda y que

propongan digitaciones que progresivamente se vayan saliendo de la posición del *pentacordo*, utilizando recursos tales como la extensión, la retracción, la sustitución de un dedo por otro y el paso del pulgar.

* Ejecución simultánea de diferentes tipos de articulación.

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros.

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de RE MAYOR y MI MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad adecuada a este Nivel.

* Interpretación de una pieza de estilo **BARROCO**.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR, SOL MAYOR, FA MAYOR, *así como* en sus tonalidades relativas menores utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I - V - I y I - IV - I. REPASO DE LOS CURSOS ANTERIORES.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en RE MAYOR y SI B MAYOR utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I - V - I, I - IV - I, I - V - IV - I y I - IV - V - I.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

* Improvisación de MELODÍAS en las tonalidades estudiadas a partir de un “*modelo*” (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

SEGUNDO TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista de piezas, Lecciones o fragmentos que incorporen alteraciones accidentales en la mano derecha y ritmos más complejos como la semicorchea y sus combinaciones con la corchea y corchea con puntillo.

* Continuación en el estudio de los acordes.

* Continuación en el estudio de la POLIFONÍA.

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de SI MAYOR y SI B MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad adecuada a este Nivel.

* Interpretación de una pieza de estilo **ROMÁNTICO**.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en LA MAYOR y MI B MAYOR utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I - V - I, I - IV - I, I - V - IV - I y I - IV - V - I.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

* Improvisación de MELODÍAS en las tonalidades estudiadas a partir de un “*modelo*” (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

TERCER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. Lectura a primera vista de piezas, Lecciones o fragmentos que vayan desde un esquema rítmico sencillo hasta otro más complejo incorporando notas de paso, patrones de acompañamiento, etc...

2. REPASO de todos los contenidos de Lectura a primera vista trabajados durante los dos trimestres anteriores.

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de DO MAYOR y MI B MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad adecuada a este Nivel.

* Interpretación de una pieza del **SIGLO XX**.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en MI MAYOR y LA B MAYOR utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I - V - I, I - IV - I, I - V - IV - I y I - IV - V - I.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3^a + 5^a) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

* Improvisación de MELODÍAS en las tonalidades estudiadas a partir de un "modelo" (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

Los contenidos del Bloque de **ANÁLISIS** serán trabajados en los tres trimestres, por lo que **No** han sido secuenciados.

MATERIAL DE APOYO

- J. S. Bach. “Pequeños Preludios y Fugas”
 “Invenciones y Sinfonías”

- B. Bartók. “*For children*”
 Vol. I

- “*Mikrokosmos*”
 Vol. I

- “*Mikrokosmos*”
 Vol. II

- P. Blázquez “*Método Drilling. Mecanismo tonal de Armonización para piano y órgano*”
 Ed. Alpuerto S. A.

- P. I. Tchaikovsky “*Álbum para niños*” *Op. 39*

- R. Schumann “*Álbum de la juventud*” *Op. 68*

- E. Grieg. “*Piezas Líricas*”

- A. Casella. “*11 Piezas infantiles*”

- E. Satie “*Gimnopédies*”

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1. Interpretación de una PIEZA CLÁSICA de mayor entidad musical (Selección de una **Sonata** por ejemplo): Mozart, Clementi, Diabelli, Dussek, etc.

2. Participación en Audiciones organizadas por el Departamento de Piano.

3. Interpretación de alguna pieza o piezas para piano a cuatro manos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO O ADAPTACIÓN

1. Estudio de piezas de menor dificultad (uno o incluso dos cursos por debajo si fuera necesario), con objeto de trabajar aspectos tanto técnicos como musicales que permitan al alumnado en cuestión obtener el NIVEL (de partida) que *debería* tener en este Tercer Curso.

2. Adaptación del repertorio referente a obras propias del instrumento. ????

3. Adaptación de los ejercicios de armonización al nivel inicial del alumno o alumna.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación del *material* (repertorio, Secuencias armónicas, etc.) que **No** haya sido superado durante el curso. Aquél será especificado por el Profesor o Profesora de la asignatura (ver punto 4 de esta Programación, correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Interpretación de piezas o fragmentos sencillos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura.

Se facilitará al alumno o alumna una pieza o un fragmento de música para piano. Durante un tiempo máximo de dos minutos, y SIN HACER SONAR el instrumento, el alumno o alumna revisará dicha pieza o fragmento. A continuación procederá a su interpretación en el piano colocando las manos en el pentacordo adecuado y

demostrando que sabe LOCALIZAR LAS NOTAS EN EL TECLADO y ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

2. Explicación, por parte del alumno o alumna, de todos los conceptos relacionados con la técnica de la Lectura a primera vista (anticipación visual, escritura armónica, simplificación de la partitura a los elementos esenciales, etc.).

3. Lectura de ejercicios de Armonía a cuatro voces y en dos pentagramas.

En este caso, más que la continuidad rítmica, se valorará la correcta “lectura” de las cuatro notas que forman cada acorde.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

4. Interpretar con corrección técnica y musicalidad un repertorio formado por TRES OBRAS de diferente estilo y de la dificultad propuesta en este curso respetando todas las indicaciones de Fraseo, digitación y dinámica.

5. Propuestas de digitación “lógicas”, por parte del alumno o alumna, a un fragmento musical dado.

6. Reconocer los elementos técnicos o dificultades que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio y saber explicar cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo expuesto en clase.

TERCER BLOQUE: ANÁLISIS

7. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano los siguientes elementos: tonalidad, acordes utilizados, tipo de cadencias, frases, semifrases, elementos técnicos, indicaciones de tempo, indicaciones de dinámica, indicaciones de carácter y patrones rítmicos de acompañamiento si los hubiere.

CUARTO BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO

8. Ejecutar correctamente en el piano los ENLACES armónicos trabajados en este Bloque de contenidos.

9. Acompañar una MELODÍA a un volumen sonoro adecuado.

QUINTO BLOQUE: IMPROVISACIÓN

10. Improvisar patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas con fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan.

11. Improvisar patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas estableciendo los distintos planos sonoros de manera adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se expresará mediante un número comprendido entre uno (alumnado que no asiste a clase; **No** se puede poner un “cero”) y diez, SIN emplear cifras decimales. Se aplicarán las siguientes correspondencias:

Las calificaciones comprendidas entre 1 y 4 determinan la NO consecución de los objetivos planteados. Sin embargo, las comprendidas entre 5 y 10 determinan la consecución (en sus diferentes grados de perfección y desarrollo) por parte del alumnado de los objetivos planteados.

Se emitirá una calificación *por cada Bloque* de contenidos. La puntuación sobre DIEZ queda repartida de la siguiente forma, para lo que también se tendrá en cuenta la asistencia y actitud del alumnado, englobadas dentro de un nuevo Ítem:

Lectura a primera vista	1 punto y medio
Técnica e Interpretación	4 puntos
Análisis	1 punto
Acompañamiento	1 punto y medio
Improvisación	1 punto
Actitud, asistencia y comportamiento	1 punto

Lo que nos dará los **porcentajes** siguientes:

Lectura a primera vista	15%
Técnica e Interpretación	40%
Análisis	10%
Acompañamiento	15%
Improvisación	10%
Actitud, asistencia y comportamiento	10%

El alumno o alumna tendrá que alcanzar **CINCO puntos** para aprobar, es decir, el cincuenta por ciento del diez total.

La calificación positiva o superación de un trimestre implica la calificación positiva o superación del trimestre "*anterior*".

3.

METODOLOGÍA.

Como ya se ha comentado en la Introducción de esta Programación, la asignatura de Piano Complementario está orientada a mejorar la formación de músicos familiarizados o especializados en la práctica de instrumentos distintos de los de teclado (órgano, armonio, Piano, clave, clavicordio, acordeón...). "*El Piano como Segundo Instrumento para los alumnos y alumnas No pianistas*". Este alumnado ya tiene, por lo tanto, conocimientos musicales **TEÓRICOS**, por lo que su aproximación al Piano *no debe* resultar en principio demasiado costosa, aunque, como es lógico suponer, debe **ADAPTARSE** a la particular **IDIOSINCRASIA** del **nuevo** instrumento: Lectura **SIMULTÁNEA** de **2** pentagramas paralelos (escritos en claves diferentes en muchas ocasiones), ejecución de varios sonidos a la vez, *topografía* del teclado, etc.

Es importante resaltar que el objetivo de esta asignatura **No** es desarrollar un método para aprender a tocar el piano del modo convencional: conviene recordar que la Normativa que regula el **PLAN** de Estudios de **cualquier** Especialidad Instrumental (de la Especialidad de Piano en nuestro caso) incide fundamentalmente en

la DIMENSIÓN INTERPRETATIVA de la Música, es decir, persigue o tiene como principal Finalidad que, al término de cada curso, el alumno o alumna sea capaz de “tocar”, con el mayor **nivel** o grado de CORRECCIÓN posible (tanto musical como técnica) un conjunto de estudios y obras (conocido como “programa”).

Por tanto y en virtud de lo expuesto, el docente **no** puede *ni debe* pretender en ningún momento Formar a futuros Concertistas de Piano, sino fijarse metas **NO TAN** ambiciosas en el sentido técnico - mecánico, aunque sí mucho más **AMPLIAS** en sentido musical: recordemos que lo que verdaderamente se pretende es que el Piano se convierta en la Herramienta o medio para comprender **GLOBALMENTE** la Música.

El intérprete de un instrumento Monódico, como norma general suele encontrar o tener dificultades importantes de asimilación en las clases de asignaturas como ARMONÍA o ANÁLISIS; esto disminuye notablemente sus posibilidades de éxito, sobre todo si desea enfocar su Carrera hacia la Rama de la Composición o de la Dirección de Orquesta.

El **PIANO** ofrece un amplio abanico de posibilidades, y unas condiciones que **ningún otro** instrumento posee. Su estudio puede servir como **AGLUTINANTE** de todos los componentes o elementos necesarios para una buena y **SÓLIDA** Formación musical. Entre sus mejores cualidades respecto al resto de instrumentos hay que señalar las siguientes:

1. Su comportamiento como instrumento **GLOBALIZADOR**.
2. Sus posibilidades **ARMÓNICAS**.
3. Sus posibilidades como instrumento **ACOMPañANTE**.
4. Las facilidades que presenta para la Comprensión musical.
5. Sus posibilidades **ORQUESTALES**.

Por todas estas razones, el estudio del Piano se presenta como el **complemento IDEAL** para la educación y formación de todo músico, cualquiera que sea su especialización instrumental.

Por ello, mediante una **METODOLOGÍA** de aplicación de la **IMPROVISACIÓN**, el Profesor o Profesora deberá completar la Formación del alumnado con todo tipo de material adicional (repertorio, fragmentos de “cualquier” clase de música, ejercicios técnicos, melodías, estructuras y Secuencias armónicas, cifrado...) que considere **motivador** y adecuado a los contenidos y necesidades de cada momento.

El alumno o alumna, guiado y ayudado en todo momento por el o la Docente, debe **MODIFICAR** constantemente los Ejercicios,

experimentando la sensación de que lo verdaderamente importante y esencial **No** son las notas escritas, sino el pensamiento **Armónico** que las genera. Por tanto, una misma pieza (o fragmento, acompañamiento, Línea melódica, etc.) se verá transformada, siempre partiendo o teniendo en cuenta la **ARMONÍA** (acordes) que en ella hay **IMPLÍCITA**, con objeto de que dicha obra pueda ser estudiada o trabajada con diversas variantes.

Resumiendo, cualquier material utilizado en el aula podrá, en un momento determinado, ser contemplado desde **DISTINTOS ENFOQUES** (interpretación, acompañamiento, improvisación, variación...), para que la variedad de tratamiento, la modificación de las notas originalmente escritas (empleo de notas de adorno por ejemplo) e incluso de la tonalidad, den como resultado la comprensión de los conceptos **GLOBALES**, esto es, de los elementos esenciales, aunque ello vaya en detrimento de la grafía concreta del autor en cuestión.

La enseñanza del Piano Complementario se convierte de esta manera en un pequeño Curso de Composición.

4.

PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

DE SEPTIEMBRE.

El alumnado que supere los objetivos programados para un determinado curso, promocionará al curso inmediatamente superior (ver apartado correspondiente a los Criterios de Calificación).

Los alumnos o alumnas que durante el curso **no** hayan podido **Superar** o alcanzar los **objetivos** previstos a través de los contenidos propuestos tendrán la oportunidad de realizar una **PRUEBA** en junio para poder recuperar la materia pendiente. La citada **Prueba** únicamente se llevará a cabo con el alumnado que, por alguna causa debidamente justificada, haya *perdido* el **derecho** a la evaluación continua.

Cuando un alumno o alumna promocióne al curso siguiente pero con **CALIFICACIÓN NEGATIVA** en la Asignatura de Piano Complementario correspondiente al Curso inmediatamente anterior, el

Profesor o Profesora en cuestión realizará una *Adaptación Curricular Individualizada* consistente en la adecuación de nivel del repertorio teniendo en cuenta los objetivos exigidos en la Programación para dicho curso. ????

La mencionada ADAPTACIÓN CURRICULAR se expondrá en el Departamento de PIANO (al cual está adscrita la Asignatura de Piano Complementario), cuyo jefe informará al Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.

4. 1.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la **PRUEBA** “*extraordinaria*” de aquellas asignaturas que no hayan sido superadas en la Convocatoria de Junio. El Conservatorio organizará la citada Prueba durante los primeros cinco días hábiles del mes de Septiembre.

Si un alumno o alumna **no** se presenta a la Prueba de Septiembre de alguna asignatura, en la correspondiente acta de evaluación aparecerá como No Presentado, que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Primer Curso de Piano Complementario:

1. Interpretación de cinco piezas elegidas entre las trabajadas durante el curso en cuestión: el alumno o alumna elegirá una de estas piezas; el resto (cuatro piezas) se decidirá por *Sorteo*. Se valorará positivamente la ejecución de memoria.

2. Ejercicio de Lectura a primera vista adecuado a los contenidos trabajados durante el curso.

3. Realización de Secuencias armónicas del tipo I - V - I y I - IV - I en UNA de las tonalidades estudiadas y utilizando la disposición o disposiciones (ver BLOQUE de Contenidos de Acompañamiento) que elija el Profesor o Profesora.

4. Acompañamiento de UNA MELODÍA utilizando los acordes tonales de Tónica, Dominante y Subdominante. La tonalidad será una de las trabajadas durante el curso.

Segundo Curso de Piano Complementario:

1. Interpretación del repertorio que el alumno o alumna No haya superado en la Convocatoria de Junio. Se valorará positivamente la ejecución de memoria.

2. Ejercicio de Lectura a primera vista adecuado a los contenidos trabajados durante el curso.

3. Realización de Secuencias armónicas del tipo I - V - I y I - IV - I en UNA de las tonalidades estudiadas y utilizando la disposición o disposiciones (ver BLOQUE de Contenidos de Acompañamiento) que elija el Profesor o Profesora.

4. Acompañamiento de UNA MELODÍA utilizando los acordes tonales de Tónica, Dominante y Subdominante. La tonalidad será una de las trabajadas durante el curso.

Tercer Curso de Piano Complementario:

1. Interpretación del repertorio que el alumno o alumna No haya superado en la Convocatoria de Junio. Se valorará positivamente la ejecución de memoria.

2. Ejercicio de Lectura a primera vista adecuado a los contenidos trabajados durante el curso.

3. ANÁLISIS de una pieza o fragmento conforme a lo trabajado durante el curso.

4. Realización de Secuencias armónicas del tipo I - V - I, I - IV - I, I - V - IV - I y I - IV - V - I en DOS de las tonalidades estudiadas (una de ellas será menor) y utilizando la disposición o disposiciones (ver BLOQUE de Contenidos de Acompañamiento) que elija el Profesor o Profesora.

5. Acompañamiento de UNA MELODÍA utilizando los acordes tonales de Tónica, Dominante y Subdominante. La tonalidad será una de las trabajadas durante el curso.

6. Realización de UNA ESCALA en un ámbito de dos octavas con las dos manos JUNTAS. El Profesor o Profesora

decidirá tanto la tonalidad (entre las trabajadas durante el curso) como el tipo de movimiento (contrario o paralelo).

IMPORTANTE: Si el Profesor o Profesora de la asignatura lo estima oportuno, el alumnado únicamente tendrá que **recuperar** en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre aquél o aquéllos **BLOQUES** de Contenidos que en Junio hayan quedado pendientes de calificación positiva.

4. 2.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

El Conservatorio podrá realizar, siempre que existan solicitudes dentro del plazo de admisión, pruebas de acceso a otros cursos distintos de Primero de Enseñanzas Profesionales, sin que sea requisito el haber cursado los anteriores.

La Dirección General de Planificación y Centros “autorizará” el **número** de plazas escolares VACANTES en cada uno de los cursos.

Estas Pruebas tendrán lugar durante los primeros cinco días hábiles del mes de Septiembre.

Segundo de Enseñanzas Profesionales:

El alumnado de Segundo de Enseñanzas Profesionales **No** tendrá que realizar Prueba de Piano Complementario, puesto que accede al Primer Curso en el que se imparte esta asignatura.

Tercero de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Tercero de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS a la que realice en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre un alumno o alumna de Primer Curso de Piano Complementario (ver apartado 4. 1. de esta Programación).

Cuarto de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Cuarto de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS a la que realice en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre un alumno o alumna de Segundo Curso de Piano Complementario (ver apartado 4. 1. de esta Programación).

Quinto de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Quinto de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS a la que realice en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre un alumno o alumna de Tercer Curso de Piano Complementario (ver apartado 4. 1. de esta Programación).

Sexto de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Sexto de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS a la que realice en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre un alumno o alumna de Tercer Curso de Piano Complementario (ver apartado 4. 1. de esta Programación).

5.

PIANO COMPLEMENTARIO

COMO

ASIGNATURA OPTATIVA

EN QUINTO Y SEXTO CURSO

DE

ENSEÑANZA PROFESIONAL.

El alumnado de Quinto y Sexto de Enseñanzas Profesionales que elija como “*optativa*” la asignatura de Piano Complementario debe alcanzar o DESARROLLAR las capacidades expresadas en los objetivos planteados en esta Programación para el Primer Curso (en el caso de alumnos o alumnas que partan de *ceros*, es decir, SIN **ningún** tipo de NOCIÓN acerca de la materia o el Instrumento).

En el caso de que el alumnado mencionado en el párrafo anterior tenga ya cierta experiencia, conocimiento o NIVEL, el Profesor o Profesora en cuestión, y como corresponde al inicio de cualquier **nuevo** Proceso de Enseñanza y Aprendizaje, realizará una Evaluación INICIAL con objeto de poder determinar el **punto** (conocimientos PREVIOS) de partida de estos alumnos y alumnas. Si dicho nivel es “*aceptable*”, se utilizará la Programación de Segundo o Tercer Curso de Piano Complementario, y para el alumnado más avanzado, la correspondiente a los Cursos Cuarto de Enseñanzas Básicas y Primero de Enseñanzas Profesionales de la Especialidad de PIANO (ver apartado 3. 6., “*Secuenciación del repertorio*”).