

**Programación Didáctica de la  
asignatura de Percusión**

Conservatorio Profesional de Música  
“Andrés Segovia” Linares

2015-16

José Antonio Marín Solís  
Juan Francisco Pérez Fuentes

## ÍNDICE

Introducción y justificación	3
Enseñanzas básicas	4
Primer curso	5
Segundo curso	6
Tercer curso	8
Cuarto curso	10
Procedimientos de evaluación de las enseñanzas básicas	12
Actividades complementarias y extraescolares	12
Metodología en las enseñanzas básicas	12
Recursos didácticos	13
Sistema extraordinario de evaluación de las enseñanzas básicas	13
Pruebas de acceso a cursos intermedios de enseñanzas básicas	14
Enseñanzas profesionales	15
Primer curso	17
Segundo curso	19
Tercer curso	21
Cuarto curso	23
Quinto curso	25
Sexto curso	26
Procedimientos de evaluación en las enseñanzas profesionales	27
Actividades complementarias y extraescolares	28
Sistema extraordinario de evaluación	28
Metodología	28
Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales	29
Uso de las TIC	33
Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	34
Actividades complementarias y extraescolares	34
Bibliografía	35

## **INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La música posee un valor estético que se refleja en su valoración y en la apreciación gozosa de la creación musical, contribuyendo a formar la sensibilidad artística del alumnado. En el ámbito comunicativo y artístico, la música se constituye en un lenguaje en la medida en que utiliza códigos elaborados e implica procesos intelectuales y sociales. En el campo social, la música supone un vehículo de comunicación y de relación con los demás, conformándose como un aspecto importante del complejo cultural de la sociedad. A lo largo de la historia, la música ha sido una de las artes que más presencia ha tenido en la vida cotidiana del hombre, en todas las épocas y culturas.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical es un proceso continuo que se alimenta con el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. A este desarrollo contribuyen también los estudios de otras disciplinas que, aunque consideradas como complementarias para el instrumentista, no son menos imprescindibles. Todo ello conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje.

Esta programación se basa en la legislación vigente. Fundamentalmente en:

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

Para el curso actual se debe tener en cuenta la disposición de las clases que tienen el instrumental repartido entre los dos profesores, para lo cual se hará necesario una flexibilidad a la hora de poder disponer de los instrumentos basada en compartirlos adaptándose a las necesidades del alumnado y la materia a desarrollar en las diferentes clases durante el curso.

## **ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

### Objetivos generales.

Según la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, la enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### Objetivos específicos.

La enseñanza de percusión en las enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- b) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- c) Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

### Contenidos específicos.

- ~ Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- ~ Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
- ~ Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- ~ Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- ~ Principios generales sobre los cambios de manos.
- ~ Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- ~ Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongóes, pandero, tumbadoras, etc.).
- ~ Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- ~ Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- ~ Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- ~ Práctica de la improvisación en grupo.
- ~ Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- ~ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

## **PRIMER CURSO.**

### **OBJETIVOS:**

Correcta posición corporal ante el instrumento.

Punto de sujeción de la baqueta.

Dominio y conocimiento de la aplicación de los diferentes tipos de golpe.

Conocimiento de los principales instrumentos de percusión.

### **CONTENIDOS:**

Ejercicios para la fijación correcta de los diferentes puntos de apoyo de la baqueta.

Práctica de los principales tipos de golpes.

Desarrollo de escalas hasta tres tonalidades.

Trabajo de diferentes obras para grupo de percusión.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Correcta postura corporal.

Lectura a primera vista.

Expresión y fraseo.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases.

**MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Haber asimilado, al menos, la postura ante el instrumento.

Realizar al menos ejercicios de blancas y negras = 60.

**METODOLOGÍA:**

Percusión 1º, autor M. Jansen

Multipich, autor Ron Delp.

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:**

Primer trimestre:

Toma de contacto con los instrumentos.

Expresión corporal. Juegos con los sonidos del cuerpo.

Ejercicios de negras y blancas

Segundo trimestre:

Ejercicios de blancas y negras con sus silencios.

Compases binarios y ternarios.

Empleo de reguladores.

Contratiempos de negra.

Polirrítmias en grupo.

Tercer trimestre:

Ejercicios con corcheas.

Contratiempos de corchea.

Pequeña percusión.

Introducción y manejo combos y cánones.

**SEGUNDO CURSO.**

**OBJETIVOS:**

Correcta posición corporal ante el instrumento.

Punto de sujeción de la baqueta.

Dominio y conocimiento de la aplicación de los diferentes tipos de golpe.  
Conocimiento de los principales instrumentos de percusión.

**CONTENIDOS:**

Ejercicios para la fijación correcta de los diferentes puntos de apoyo de la baqueta.  
Práctica de los principales tipos de golpes.  
Desarrollo de escalas hasta seis tonalidades.  
Trabajo de diferentes obras para grupo de percusión.  
Ejercicios de afinación de los timbales hasta el rango de las quintas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Correcta postura corporal.  
Lectura a primera vista.  
Expresión y fraseo.  
Afinación.  
Actitud y participación en clase.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases.

**MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Haber asimilado, al menos, la postura ante el instrumento.  
Realizar al menos ejercicios de blancas, negras y corcheas = 60.  
Control en tres dinámicas.  
Conocimiento de compases binarios y ternarios.

**METODOLOGÍA:**

Percusión 2º, autor M. Jansen  
Multipich, autor Ron Delp.

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:**

**Primer trimestre:**

Toma de contacto con los instrumentos.  
Ejercicios con blancas, negras y corcheas.  
Introducción al redoble.  
Dinámicas: p, mp, mf, f y ff.  
Ostinato en congas.  
Audición e identificación  
Toma de contacto en timbales.

Apagados sencillos.

Segundo trimestre:

Puntillos y ligaduras.

Reguladores.

Lectura sencilla de ejercicios con un máximo de dos instrumentos.

Pequeñas obras a dos o tres voces para combo.

Ejercicios de paso de un timbal a otro.

Dos audiciones en el trimestre.

Tercer trimestre:

Repentización.

Continuación del estudio del redoble.

Repentización de piezas cortas y sencillas a dos instrumentos.

Combos.

### **TERCER CURSO.**

#### **OBJETIVOS:**

Correcta posición corporal ante el instrumento.

Punto de sujeción de la baqueta.

Dominio y conocimiento de la aplicación de los diferentes tipos de golpe.

Introducción a la pequeña percusión.

Afinación correcta de los timbales.

#### **CONTENIDOS:**

Ejercicios para la fijación correcta de los diferentes puntos de apoyo de la baqueta.

Práctica de los principales tipos de golpes.

Desarrollo de escalas hasta nueve tonalidades..

Desarrollo de escalas menores.

Lectura a primera vista.

Ejercicios técnicos para instrumentos de pequeña percusión.

Trabajos de obras.

Trabajo de diferentes obras para grupo de percusión.

Ejercicios de afinación de los timbales hasta el rango de las quintas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Correcta postura corporal.

Lectura a primera vista.



Expresión y fraseo.  
Afinación.  
Actitud y participación en clase.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases.

**MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Cambios de compás sencillos.  
Control en cuatro dinámicas.  
Conocimiento de compases de denominador 8.  
En timbales: redoble y terminaciones, cruce de manos, apagados y dos dinámicas; mf y f.

**METODOLOGÍA:**

Percusión 3º, autor M. Jansen.  
Multipich, autor Ron Delp.

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:**

Primer trimestre:

Puntillos, ligaduras, anacrusas y síncopas.  
Introducción a la dinámica pp.  
Rudimentos y técnica.  
Repentización.  
Audición.  
Cruces de manos.  
Improvisación.  
Escalas diatónicas con un ámbito de dos octavas.

Segundo trimestre:

Montaje de alguna obra para grupo de percusión.  
Compases de amalgama.  
Práctica de ritmos estables en instrumentos de sonido indeterminado.  
Audiciones de música contemporánea.  
Trabajo dedicado a la limpieza del apagado en timbales.  
Escalas cromáticas y diatónicas en toda la extensión del instrumento.  
Estudios melódicos.

Tercer trimestre:

Compases de denominador 8.  
Mordentes.

Lecciones compendio que incluyan apagados, cambios sencillos de afinación y cruces de manos.

#### **CUARTO CURSO.**

##### **OBJETIVOS:**

Correcta posición corporal ante el instrumento.  
Punto de sujeción de la baqueta.  
Dominio y conocimiento de la aplicación de los diferentes tipos de golpe.  
Conocimiento de los principales instrumentos de percusión.  
Realizar análisis de lecciones tanto de estructura como de fraseo.  
Afinación correcta de los timbales.

##### **CONTENIDOS:**

Ejercicios para la fijación correcta de los diferentes puntos de apoyo de la baqueta.  
Práctica de los principales tipos de golpes.  
Desarrollo de las tonalidades mayores y menores.  
Lectura a primera vista.  
Afinación de los timbales.  
Ejercicios técnicos para instrumentos de pequeña percusión.  
Trabajo de obras tanto de solista como en grupo.  
Audiciones de percusión.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Correcta postura corporal.  
Lectura a primera vista.  
Expresión y fraseo.  
Afinación.  
Actitud y participación en clase.

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases.

##### **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Control de mordentes de una nota.  
Paradiddles.  
Introducción al redoble cerrado.  
Reguladores.  
Seis dinámicas: pp, p, mp, mf, f y ff.  
Acentos.

Compases de amalgama.

Ejercicios de blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negras = 100.

Redobles con terminaciones.

Reconocimiento de instrumentos en audiciones.

Escalas cromáticas y diatónicas con una alteración.

Repentización sencilla y memorización.

Posición correcta ante batería.

Ejercicios de independencia con blancas y negras.

#### METODOLOGÍA:

Percusión 4º, autor M. Jansen.

Stick Control. Autor: L. Stone.

Studies for snare drum. Vol 1. Fink.

Timbales 1. Xavier Joaquín.

Xilofón 1. Xavier Joaquín.

La batería. Regolí.

Multipich, autor Ron Delp.

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:

##### Primer trimestre:

Prácticas del redoble abierto y cerrado.

Mordentes de una y dos notas.

Paradiddle con corcheas.

Compases de amalgama.

Redoble con terminaciones.

Cruce de manos con nivel complicado.

Cambios de afinación.

Escalas cromáticas y diatónicas por toda la extensión del teclado hasta dos alteraciones.

Dinámicas p, mf y f.

En batería: naturalidad. Una extremidad va leyendo y las otras manteniendo una base rítmica.

##### Segundo trimestre:

Práctica de los reguladores.

Trabajo de las dinámicas extremas.

Práctica del sforzando.

Montaje de obras para pequeña percusión.

Estudios compendio de los recursos ya utilizados.

Montaje de obras para fin de curso.

Técnica: mantenimiento de lo aprendido anteriormente.

Repentización y memorización.

En batería: ejercicios de independencia, ejercicios de control de las extremidades y búsqueda del sonido óptimo en los distintos elementos del kit.

Tercer trimestre:

Montaje de obras para el nivel que estamos y audiciones.

En pequeña percusión: repaso de todo lo aprendido anteriormente pasando por todos los instrumentos de la familia.

En timbales: montaje de alguna obra en la que se emplee la mayor cantidad de recursos empleados anteriormente.

Audiciones.

Aprendizaje de algunos ritmos populares sencillos en la batería.

Ejercicios de técnica e independencia de manos y pies.

Trabajo con metrónomo.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

La calificación del alumno se efectuará trimestralmente otorgando una puntuación en una escala de 0 a 10. La nota final será la media ponderada de ambas clases siendo necesario la obtención de un 5 para superar el curso.

El alumno que no haya superado o alcanzado los objetivos marcados para su curso en la convocatoria de Junio, tendrá una nueva convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se realizará al menos una audición al trimestre.

Se podrán realizar cursos de la materia con profesores especialistas para ello.

### METODOLOGÍA EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

En consonancia con los sistemas pedagógicos más usados, el orden lógico de introducción de instrumentos a medida que avanzan los estudios sería el siguiente:

- ~ El cuerpo, como instrumento por su accesibilidad inmediata.
- ~ La caja, por sus características de un solo sonido, dimensiones reducidas, ausencia de apagado, percutores muy simples. Además la técnica requerida para su estudio será útil para instrumentos posteriores (timbales, xilófono, batería, etc.).

- ~ Los timbales, por constituir otro membranófono de características similares en ciertos aspectos a la caja.
- ~ El xilófono, la elección de este instrumento como el primero de los representantes a trabajar viene condicionada por sus dimensiones reducidas, la ausencia del apagado en su técnica y el empleo de mazas con una técnica similar a la de la caja.
- ~ La batería, el alumno ha trabajado anteriormente con dos representantes de la familia de los membranófonos de tal forma que no extrañará la aproximación a este nuevo instrumento que coordina pies y manos. La técnica a emplear será igual a la de la caja.

Se empleará además de la notación convencional una variedad de sistemas con nuevas grafías.

Se hará un trabajo específico de los músculos que se deben emplear en cada, ocasión para aprender a aplicar la fuerza con su justa intensidad y en el vector adecuado.

Trabajo con metodologías Kodaly y Orff.

Trabajo encaminado a potenciar y especificar en el alumno el gusto por la música.

Uso de las metodologías instrumentales Francesa, Alemana y Norteamericana.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

A parte de los métodos de percusión ya citados en esta programación, los recursos didácticos de que dispone el centro para nuestra actividad docente son:

- ~ Aula específica de percusión (0.5) y aula compartida con otras especialidades (0.7). Ambas con atriles y pizarra. Espejos y altavoces en la 0.5.
- ~ Instrumental de percusión: 3 timbales, 6 tom-toms, 2 cajas, 1 batería completa, 1 marimba de lámina estrecha y 1 vibráfono de lámina estrecha.

### SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Pruebas específicas de evaluación final para los alumnos que, habiendo alcanzado el número máximo de faltas de asistencia establecido por el centro, hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Debe consultarse en todo caso el programa oficial en vigor de la asignatura.

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa del curso que incluya los estudios y obras que aparezcan en la programación oficial vigente de la asignatura. De la lista presentada por el alumno se interpretará por cada instrumento:

- Un estudio elegido por el profesor.
- Una obra elegida por el profesor.
- Una obra elegida por el alumno.

Criterios de evaluación:

Se aplicarán los criterios correspondientes al curso en cuestión redactados en el programa oficial de la asignatura.

Criterios de calificación:

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

### PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Esta prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación de un estudio por instrumento, uno de ellos interpretado de memoria, de entre los fijados en la siguiente relación para los diferentes ciclos.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) Ejercicio teórico práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno pueda incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

### 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

CAJA. Lección nº43 pág. 34 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.

TIMBALES. lecc. nº40 pág. 62 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.

LÁMINAS. lecc. nº 17 pág. 71 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.

BATERIA. lecc. nº 12 pág. 89 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen.

### 3º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CAJA. Lecc. nº 36 pág. 25 del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

TIMBALES, lecciones 20, pág 43 ó 28, pág. 46 del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

LÁMINAS lecc. nº 21, pág. 60 ó nº32 pág. 66, del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

BATERÍA. Lecc nº 8 pág. 73 o 16 pág. 77, del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

**4º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

CAJA. Lecc. 39, pág 30 ó lecc. nº43 pág. 32 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

TIMBALES. Lecc. nº 30 pág. 52 ó lecc. nº 33 pág. 54 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

LÁMINAS. Lecc. nº 24 pág. 71 ó lecc. nº 29 pág. 73 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

BATERÍA. Lecc. nº 11 pág. 83 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

MULTIPERCUSIÓN. Lecc. nº 18 pág. 88 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Objetivos específicos.

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Contenidos.

- ~ Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- ~ Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- ~ Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.)
- ~ Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).



- ~ Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnico «Stevens» y «Across»).
- ~ Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- ~ Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- ~ Práctica de la lectura a vista. Trabajo de la improvisación. Trabajo de conjunto. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- ~ Estudio de la literatura orquestal y solos. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- ~ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## **PRIMER CURSO.**

### **OBJETIVOS:**

Trabajo de los diversos recursos técnicos que permitan la interpretación de obras y estilos.

Postura ante el instrumento totalmente alcanzada.

Relajación y comodidad en la ejecución.

Control de las distintas dinámicas.

Control de los mordentes de una y dos notas.

### **CONTENIDOS:**

Ejercicios de técnica a cuatro baquetas.

Ejercicios en caja con técnica de movimiento continuo.

Que el alumno conozca la existencia de los dos tipos más importantes de sujeción de mazas: la francesa y la alemana.

Estudio de diferentes obras de estilo y autores.

Realización de ritmos de swing siguiendo una base de negras en el bombo.

Trabajo de elementos por separado para conseguir un mejor sonido.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación de los instrumentos de membranas.

Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos Interpretativos.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases así como la actitud en clase.

#### MÍNIMOS EXIGIBLES:

Conocimiento de la posición de agarre de cuatro mazas. Musser Stevens.

Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos.

Dominio del redoble con sus terminaciones en timpani.

En caja; golpe doble de fusas con negra= 120.

#### METODOLOGÍA:

Percusión 5. M. Jansen

Stick Control. Autor: L. Stone.

Studies for snare drum. Vol 3. Fink.

Timbales 2. Xavier Joaquín.

Xilofón 1. Xavier Joaquín.

La batería. Regolí.

The Jazz Bible of Coordination. Aut. Aldo Caviglia.

Method of movement for marimba. Aut. Stevens.

Intermedio Snare Drum Studies. M. Peters.

Intermedio Timpani Studies. M. Peters.

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:

Primer trimestre:

Ejercicios con acentos en varias dinámicas.

Tipos de relajación para calentamiento de muñecas y brazos.

Ejercicios de paradiddles.

Práctica del redoble.

Revisión de la postura corporal frente al instrumento.

Apagado y percusión en otro timbal simultáneos.

Cambios sencillos de afinación durante la ejecución.

Práctica de afinación referencial de intervalos de segunda y tercera, mayores y menores y cuarta y quinta justas.

En xilo, búsqueda continua del punto óptimo de percusión.

Trabajo de tonalidades con golpes dobles y triples.

Segundo trimestre:

Conocimiento de la tipología de baquetas atendiendo al material, dimensiones y peso.

Acentos simples y dobles.

Audición y repertorio orquestal para dos timbales.

Adquisición y capacidad de resolución de problemas de paso entre notas.

Ostinato de swing atresillado o a semicorcheas con trabajo de lectura en el Bombo.

Tercer trimestre:

Que el alumno conozca el trabajo desarrollado por Stevens en la marimba a un nivel práctico y la sujeción y agarre de Burton a nivel teórico.

Relajación y control en la colocación ante el instrumento.

Ejercicios de dependencia de mazas en golpes simples y dobles.

Estudio de la posición de cada baqueta por separado.

## **SEGUNDO CURSO.**

**OBJETIVOS:**

Trabajo de los diversos recursos técnicos que permitan la interpretación de obras y estilos.

Postura ante el instrumento totalmente alcanzada.

Relajación y comodidad en la ejecución.

Control de las distintas dinámicas.

Control de los mordentes de una y dos notas.

Trabajo en grupo.

Conocimiento de las técnicas de dampening y pedaling.

Conocimiento de las técnicas y escuelas de percusión.

Introducción a los instrumentos étnicos.

**CONTENIDOS:**

Ejercicios de técnica a cuatro baquetas.

Ejercicios en caja con técnica de movimiento continuo.

Estudio de diferentes obras de estilo y autores.

Lecturas a dos voces.

Audiciones en público.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases así como la actitud en clase.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Dominio en técnicas tanto en láminas como en parches.

Lectura a primera vista.

Interpretación correcta de obras a trabajar.

Actitud y participación en clase.

Afinación.

**MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Independencia de cuatro mazas en marimba.

Lectura a cuatro miembros en batería.

Dominio del apagado y percusión simultáneos en timbales.

Redoble con distintas terminaciones.

Redoble abierto de fusas con negra = 160- 180.

Control de acentos y mordentes.

**METODOLOGÍA:**

Percusión 6. M. Jansen

Stick Control. Autor: L. Stone.

Studies for snare drum. Vol 3. Fink.

Timbales 2. Xavier Joaquín.

Xilofón 1. Xavier Joaquín.

The Jazz Bible of Coordination. Aut. Aldo Caviglia.

Method of movement for marimba. Aut. Stevens.

Intermedio Snare Drum Studies. M. Peters.

Intermedio Timpani Studies. M. Peters.

Cramer Xilo. Vol 1.

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:**

Primer trimestre:

Continuación de redoble abierto.

Perfeccionamiento de dinámicas.

Estudios de acentos simples y dobles.

Redoble medido de fusas.

En timbales: sonido staccato y legato y modo de conseguirlos.

Elección de mazas adecuadas según el matiz interpretativo.

Segundo trimestre:

Desarrollo auditivo.

Afinación interválica referencial.

Redoble en dos timbales.

Modos de ataque.

Ejercicios con acentos.

Audición: el xilófono en la orquesta.

Tercer trimestre:

Estudios de rudimentos.

Cambios de compases manteniendo distintos tipos de equivalencias.

Compases de amalgama con denominador 8.

Grupetos artificiales.

Montaje de obras con o sin acompañamiento.

Swing atresillado.

Audición de batería.

Realización de ostinato en ride y hit- hat y lectura independiente en caja y bombo.

### **TERCER CURSO.**

#### **OBJETIVOS:**

Trabajo de los diversos recursos técnicos que permitan la interpretación de obras y estilos.

Relajación y comodidad en la ejecución.

Consolidación de la técnica de cuatro baquetas.

Trabajo en grupo.

Consolidación de las técnicas de dampening y pedaling.

Conocimiento de las técnicas y escuelas de percusión.

Conocimiento de los instrumentos étnicos.

#### **CONTENIDOS:**

Ejercicios de técnica a cuatro baquetas.

Ejercicios a 3 y 4 timbales.

Estudio de diferentes obras de estilo y autores.

Lecturas a dos voces.

Audiciones en público.

Técnicas de hand drumming.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Dominio en técnicas tanto en láminas como en parches.

Lectura a primera vista.  
Interpretación correcta de obras a trabajar.  
Actitud y participación en clase.  
Afinación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases así como la actitud en clase.

#### MÍNIMOS EXIGIBLES:

Independencia de cuatro mazas en marimba.  
Lectura a cuatro miembros en batería.  
Dominio del apagado y percusión simultáneos en timbales.  
Redoble con distintas terminaciones.  
Redoble abierto de fusas con negra = 160- 180.  
Control de acentos y mordentes.

#### METODOLOGÍA:

Stick Control. Autor: L. Stone.  
Studies for snare drum. Vol 3. Fink.  
Timbales 3. Xavier Joaquín.  
Xilofón 2. Xavier Joaquín.  
Blues & Syncopation. Aut. Alan Dawson.  
The Jazz Bible of Coordination. Aut. Aldo Caviglia.  
Method of movement for marimba. Aut. Stevens.  
Intermedio Snare Drum Studies. M. Peters.  
Intermedio Timpani Studies. M. Peters.  
Cramer Xilo. Vol 1.  
Dampening and Pedaling. Aut. David Friedman.  
Marimba. Xavier Joaquín.

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:

Primer trimestre:  
Control de todas las dinámicas.  
Estudio de rudimentos.  
Percusión en diferentes zonas del parche.  
Repertorio orquestal para caja.

Afinación de la caja.  
Empleo de tres timbales.  
Balance dinámico entre timbales.

Segundo trimestre:  
Perfeccionamiento del redoble cerrado.  
Revisión de los cruces.  
Notas de adorno.  
Audiciones y repertorio orquestal.  
Desarrollo del golpe de pistón.  
Desarrollo en la repentización.

Tercer trimestre:  
Desarrollo del relleno en la caja.  
Conocimiento de bases rítmicas de la música popular.  
Desarrollo de la musicalidad y en gusto en la ejecución.  
Consecución progresiva de equilibrio sonoro entre las láminas a dos niveles.  
Conocimiento y práctica de las bases rítmicas más usadas en batería.  
Montaje de alguna obra en marimba.

#### **CUARTO CURSO.**

##### **OBJETIVOS:**

Trabajo de los diversos recursos técnicos que permitan la interpretación de obras y estilos.  
Consolidación de técnica de cuatro baquetas.  
Relajación y comodidad en la ejecución.  
Control de las distintas dinámicas.  
Trabajo en grupo.  
Conocimiento de las técnicas de dampening y pedaling.  
Conocimiento de las técnicas y escuelas de percusión.

##### **CONTENIDOS:**

Ejercicios de técnica a cuatro baquetas.  
Ejercicios a 4 timbales  
Ejercicios de independencia.  
Ejercicios en caja con técnica de movimiento continuo.  
Estudio de diferentes obras de estilo y autores.  
Audiciones en público.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Dominio en técnicas tanto en láminas como en parches.

Lectura a primera vista.

Interpretación correcta de obras a trabajar.

Actitud y participación en clase.

Afinación.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases así como la actitud en clase.

**MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Dominio de cambios de compás con distintas equivalencias.

Afinación referencial a partir de una nota dada.

Redoble de dos notas y trino.

El redoble legato.

Conocimiento de las posibilidades de afinación en la batería.

En marimba redoble independiente a una mano.

**METODOLOGÍA:**

Stick Control. Autor: L. Stone.

Studies for snare drum. Vol 3. Fink.

Timbales 2. Xavier Joaquín.

Xilofón 1. Xavier Joaquín.

The Jazz Bible of Coordination. Aut. Aldo Caviglia.

Method of movement for marimba. Aut. Stevens.

Intermedio Snare Drum Studies. M. Peters.

Intermedio Timpani Studies. M. Peters.

Cramer Xilo. Vol 1.

Dampenig and Pedaling.

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:**

Primer trimestre:

Redoble cerrado en diferentes dinámicas.

Continuación de rudimentos.

Conocimiento de tipo de baquetas y elección de ellas.



Estudios de pedaleo.  
Estudios de glissando.

Segundo trimestre:

Audiciones de diversos sonidos de cajas en diferentes ambientes y estilos.  
Musicalidad por encima de la técnica.  
Sensibilización auditiva.  
Desarrollo del full stroke.  
Estudio del redoble legatto, resolución del redoble con o sin ligadura.

Tercer trimestre:

Trabajo de escobillas en la caja.  
Bases rítmicas con playback.  
La Batería solista: fraseo y estructura. Elementos y recursos, montaje de alguna obra de batería sola con o sin acompañamiento.  
Golpe simple independiente y doble vertical en marimba.  
Iniciación al golpe doble independiente como preparación al redoble.  
El vibráfono en la música contemporánea.

## **QUINTO CURSO**

**OBJETIVOS:**

Trabajo de los diferentes recursos técnicos que permitan la optima preparación para la correcta interpretación de las diferentes obras.  
Consolidación de las diferentes técnicas de cuatro baquetas.  
Trabajo en grupo.  
Conocimiento de los diferentes estilos de la batería.  
Improvisación.

**CONTENIDOS:**

Ejercicios de cuatro baquetas.  
Estudio de obras de diferentes estilos y autores.  
Ejercicios de independencia.  
Audiciones en público.  
Ejercicios técnicos de pequeña percusión.  
Aplicación de escalas en improvisación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Dominio de las diferentes técnicas.  
Lectura a primera vista.

Interpretación correcta de las obras trabajadas.

Afinación.

Actitud y afinación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

Se valorará la participación y la asistencia del alumno a las respectivas clases así como la actitud en clase.

#### METODOLOGIA:

Studies for snare drum vol.III Fink.

Intermediate studies for snare drum.Peters.

Stick control.L.Stone.

Fundamental Method fer Timpani.Peters.

The Solo Timpanist.Vic Firth.

Blues and Syucopation.Alan Dawsson.

Xilofon 2.X.Joaquin.

Cramer Xilo.Vol. 1.

Method.of morement fer marimba.

Dampening and pedalling.

#### MINIMOS EXIGIBLES:

Dominio de cambios de compás con distintas equivalencias.

Dominio de los dos tipos de redoble, acentos y mordentes.

Trino y el redoble legato.

En batería capacidad de sincronización entre miembros.

En marimba redoble independiente a una mano.

#### **SEXTO CURSO**

#### OBJETIVOS:

Trabajo de los diferentes recursos técnicos que permitan la optima preparación para la correcta interpretación de las diferentes obras.

Definitiva consolidación de las diferentes técnicas de cuatro baquetas.

Trabajo en grupo.

Trabajo de solista.

**CONTENIDOS:**

Ejercicios de cuatro baquetas.  
Estudio de obras de diferentes estilos y autores.  
Ejercicios de independencia.  
Audiciones en público.  
Ejercicios técnicos de pequeña percusión.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Dominio de las diferentes técnicas.  
Lectura a primera vista.  
Interpretación correcta de las obras trabajadas.  
Afinación.  
Actitud y participación en clase.

**METODOLOGIA:**

12 Estudios para caja. Delecluse.  
Studies for snare- drum. Vol. V. Fink.  
The solo timpanist. Vic. Firth.  
Obras (Sonata Bech).  
Marimba (X.Joaquim).  
Stevens.  
Cramer –xilo.Vol.II.  
Dampening and Pedaling Friedman.

**MINIMOS EXIGIBLES:**

Control de todos los matices, dinámicos y agógicos.  
Independencia adquirida a todos los niveles.  
Tratamiento profesional de todos los instrumentos.  
Conocimiento y dominio de los efectos en todos los instrumentos.  
Conocimiento general de la etnopercusión y el folklore percusivo más importante.  
Conocimiento y dominio de la percusión orquestal más importante a nivel concertístico.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

La calificación del alumno se efectuará trimestralmente otorgando una puntuación en una escala de 0 a 10, siendo necesario la obtención de un 5 para superar el curso.  
El alumno que no haya superado o alcanzado los objetivos marcados para su curso en la convocatoria de Junio, tendrá una nueva convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se realizará al menos dos audiciones al año.

Se podrán realizar cursos de la materia con profesores especialistas para ello.

## **SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN.**

Pruebas específicas de evaluación final para los alumnos que, habiendo alcanzado el número máximo de faltas de asistencia establecido por el centro, hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Debe consultarse en todo caso el programa oficial en vigor de la asignatura.

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa del curso que incluya los estudios y obras que aparezcan en la programación oficial vigente de la asignatura. De la lista presentada por el alumno se interpretará por cada instrumento:

- Un estudio elegido por el profesor.
- Una obra elegida por el profesor.
- Una obra elegida por el alumno.

Criterios de evaluación:

Se aplicarán los criterios correspondientes al curso en cuestión redactados en el programa oficial de la asignatura.

Criterios de calificación:

Se valorará independientemente la parte técnica y la parte interpretativa otorgándose una puntuación en cada una de ellas de 0 a 10 y hallándose posteriormente la media aritmética de la suma de ambas. Se precisará 5 para la superación del curso.

## **METODOLOGÍA.**

Principalmente hay tres focos importantes en el desarrollo de la técnica de la Percusión, estos son: “la escuela Francesa, la escuela Alemana y la escuela Norteamericana”.

Según el instrumento a trabajar se tomaran como referencia didáctica los matices de una u otra escuela.

Caja, técnica basada en los rudimentos de autores norteamericanos (Stone, Peters, Firth). Estudios de las escuelas americana y alemana (Fink) para más tarde pasar a la francesa (Delecluse).

Timbales, al inicio estudios franceses y americanos así como los alemanes, siempre que no hayan sido concebidos para la disposición instrumental inversa.

Xilófono, metodología francesa.

Batería, por el origen del instrumento es en Norteamérica donde mas avanzado está su estudio. Escuela americana.

Marimba, debido a que la técnica utilizada será la de Musser/Stevens, los estudios técnicos provendrán de Norteamérica. Estudio del repertorio japonés (Abe, Miyoshi).

Vibráfono, estudios de origen norteamericano (Friedman, Burton, Samuels ) y francés (Sejourne).

Pequeña percusión, en este apartado instrumental tiene cabida el material didáctico de cualquier parte del mundo.

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Esta prueba constará de dos ejercicios:

1) Interpretación de tres obras de diferentes estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2) Ejercicio teórico práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno pueda incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

### **PRUEBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **A- CAJA:**

- “Studies for snare drum Vol. I, . Lección 65. ....S. Fink  
“estudios para caja” cuaderno 1, Lección 59..... J. García Abellán.  
“Kay-dance” ..... Jeffrey P. Funnell.  
“A horse of a different Colour” ..... W. Barnett

#### **B- BATERÍA:**

- “La Batería” ejer. 10 al 18 Pág. 75 con negras y corcheas..... E. Ll. Regolí.  
“La Batería” , ejer. 19 al 27, Pág. 75 con negras y corcheas.....E. Ll. Regolí.  
“La Batería”, ejer. 28 al 36, Pág. 75 con negras y corcheas. .... E. Ll. Regolí.  
“La Batería”, lección compendio Pág. 85..... E. Ll. Regolí.

#### **C- TIMBALES:**

- Grand Teton ..... J. Beck  
Etüden für timpani lecciones 10, 13, 15 o 17 .....R. Hochrainer  
Fundamental Method for timpani estudios nº3 (p. 132) o nº5 (p. 134) M. Peters

#### **D- XILÓFONO**

- “Xilophon 1”,lección 5 y 8 ..... X. Joaquín.  
“Romanza al sol”..... L. V. Beethoven.  
“Waltz gran ballroom”.....W. J. Schinstine.  
15 estudios ..... M. Jorand

El aspirante interpretará tres estudios u obras pertenecientes, al menos, a dos de los grupos anteriores. (A,B,C,D) además de una lectura a primera vista correspondiente al nivel.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

APARTADO A

- “Etude nº 1” (batería).....B. Bontempelli.  
“George M. Cohan Medley” (caja).....W. Barnet.  
“Snare River” (timbales).....J. Beck.

APARTADO B

- “In Spanish garden”.....W.H. Hill.  
“Remhy” (Quatre pieces).....J. C. Tabernier.  
“Two spirituals”.....S. Feldstein.

APARTADO C

- “Un mechant tambour”.....Y. Desportes.  
“Premiere concours”.....Y. Desportes.  
“Rythmo parcous”.....B. Wystraste.

El aspirante interpretará una obra, elegida por el mismo, de cada uno de los apartados, además de una lectura a primera vista correspondiente al nivel.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

APARTADO A

- “Sonatina” (para dos timbales).....Shertnid.

APARTADO B

- “Teardrops” (marimba).....M. Peters.  
“Equidistan mallets” (marimba).....Werner Stadler.

APARTADO C

- “Cuatro movimientos para percusión y piano”.....F, Burrul.

El alumno interpretará 3 obras, una de cada apartado.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:

Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.

Acentos

Redobles:

Caja: cerrado.

Timbales: ligado, ligado picado y sin ligar.

Xilófono: sin ligar, sobre una y dos notas.

En láminas:

Polifonía máxima de dos notas.

Frasas polifónicas con extensión máxima de dos compases.

Tonalidades hasta 3 alteraciones.

Lectura de corchea con negra= 90

Combinaciones de compases con denominados 2 y 4.

En parches lecturas de semicorchea con negra=120.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

APARTADO A

“Un mechant tambour” (multipercusión).....Y. Desportes.

APARTADO B

“Tune in C” (timbales).....Y. Desportes.

APARTADO C

“Yellow alter the rain” (marimba) .....M. Peters.

El alumno deberá interpretar una obra de cada apartado.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:

Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.

Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).

Redobles:

Caja: cerrado y abierto (fusas).

Timbales: ligado, ligado picado ligado con resolución en otro timbal, sin ligar y sin ligar con resolución en otro timbal.

Xilófono y Marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).

En láminas:

Polifonía máxima de dos notas.

Frases polifónicas con extensión máxima de dos compases.

Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones con alteraciones accidentales.

Lectura de corchea con negra= 100

Combinaciones de compases con denominados 2, 4 y 8.

En parches lecturas hasta fusa con negra=120. (Golpes dobles) y semicorcheas con negra=180 (golpes simples).

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

APARTADO A

“Reggae-Rock” (batería).....Murray Houllif.

Morris Dance” (Multipercusión).....William Kraft.

The Love of l’Historie” (multipercusión).....Charles Delancey.

APARTADO B

“Suite Mexicana” (marimba).....Keith Larson.

APARTADO C

“Scherzo” (timbales).....M. Peters.

El alumno interpretará una obra de cada apartado.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:

- ~ Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- ~ Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás,
- ~ ligadura de expresión, stacatto y legatto).
- ~ Redobles:
  - Caja: cerrado y abierto (fusas).
  - Timbales: ligado, ligado picado ligado con resolución en otro timbal.
  - Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- ~ En láminas:
  - Polifonía máxima de dos notas.
  - Frases polifónicas con extensión máxima de dos compases.
  - Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones con alteraciones accidentales.
  - Lectura de corchea con negra= 90-120 (dependiendo del grado de dificultad)
  - Combinaciones de compases con denominados 2, 4 y 8.
- ~ En caja lecturas hasta fusas con negra=120. (golpes dobles) y semicorcheas con negra=180 (golpes simples).
- ~ En timbales, con dos: figuración hasta semicorchea con negra=120. Con tres: figuración hasta semicorchea con negra=100.

### PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

#### APARTADO A

- “Sound of Kabuki” (multipercusión).....Thomas L. Davis.  
“Deus etudes” (Batería).....Bruno Bontempelli.  
“lovely” (Multipercusión).....E. Ll. Regolí.

#### APARTADO B

- “Trilogy” (Vibráfono).....Tim Huesgen.  
“Xilo moments” (marimba. Xilófono).....

#### APARTADO C

- “The storm” (timbales).....M. Peters.  
“Quintante” (caja) .....William J. Schinstine.

El alumno interpretará una obra de cada apartado

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:

- ~ Dinámicas empleadas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- ~ Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás,
- ~ ligadura de expresión, stacatto y legatto).



- ~ En caja mordentes de una y dos notas.
- ~ Redobles:
  - Caja: cerrado y abierto (fusas).
  - Timbales: ligado, ligado picado ligado con resolución en otro timbal.
  - Xilófono y Marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas(que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- ~ En láminas:
  - Polifonía máxima de dos notas.
  - Utilización del dampening & pedaling en el vibráfono
  - Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones con alteraciones accidentales.
  - Lectura de corchea con negra= 90-120 (dependiendo del grado de dificultad)
  - Combinaciones de compases con denominados 2, 4 y 8.
- ~ En caja lecturas hasta fusas con negra=120. (golpes dobles) y semicorcheas con negra=180 (golpes simples).
- ~ En timbales; con dos: figuración hasta semicorchea con negra=120, con tres: figuración hasta semicorchea con negra=100.

## USO DE LAS TIC

Aprovechando las diferentes opciones que hoy nos brindan las nuevas tecnologías se podrá hacer uso durante el desarrollo de las clases adaptándolo a cada uno de los cursos y enseñanzas que se ofertan en la programación:

Proyecciones de video de grandes intérpretes que a través de la red están hoy disponibles como referencia más que útil.

Grabadora de sonidos y/o vídeo (teniendo en cuenta las leyes de protección del menor). Puede resultar muy útil grabar al alumnado tocando y que ellos mismos puedan escucharse y verse potenciando sus virtudes y corrigiendo sus defectos.

Utilización de software específico para:

- ~ Edición de partituras, ya sea modificación, transcripción o cualquier otro tipo de edición.
- ~ Edición de audio, brindando la posibilidad de ajustar los *tempos* de los acompañamientos para las obras o lecciones del curso a placer, y facilitar así un estudio más cómodo.

## **ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO**

A la hora de educar se debe tener en cuenta la heterogeneidad de los alumnos. El centro escolar debe estar preparado para darle respuesta sin sacrificar el difícil equilibrio entre igualdad y diversidad. La realidad nos dice que no hay dos personas iguales. En la práctica educativa no es un problema de igualdad, sino de ofrecer lo adecuado a cada uno. Para facilitar la consecución de los objetivos de cada curso al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, se establecerán los mecanismos adecuándolos para adaptar, de manera significativa o no, la presente programación atendiendo a cada caso particular que se presente y contemplando igualmente los supuestos de sobredotación intelectual.

En todo caso, la atención a la diversidad implica el reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad. Cada alumna o alumno tiene una diversidad de necesidades educativas debidas a múltiples factores; no sólo han de tenerse en cuenta los derivados de la capacidad intelectual. Tendremos muy en cuenta el contexto educativo: metodologías, actividades, materiales, clima, agrupamientos, procesos de evaluación,... y el contexto socio-familiar. En la interacción del alumnado con los contextos se produce el aprendizaje y el desarrollo

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Para las actividades que se desarrollen de manera complementaria se contará con las programadas en el centro educativo y de igual manera se aprovecharán las ofertadas por el contexto cercano de la ciudad de Linares.

Se facilitará y fomentará, de igual manera, la participación del alumnado en las actividades organizadas por agrupaciones culturales y/o musicales cercanas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (B.O.E. núm. 106 de 4 de mayo de 2006). Por la cual el Gobierno fijará los aspectos básicos que constituyen las enseñanzas mínimas, con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes.

LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (B.O.J.A. núm. 252 de 26 de diciembre de 2006). Que supone la adaptación andaluza de la L.O.E., anteriormente citada, estableciendo el marco general para todas las enseñanzas que se desarrollan en Andalucía y constituyendo el punto de partida para el desarrollo curricular tanto de las enseñanzas elementales como profesionales de música en esta Comunidad.

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.