

**CONSERVATORIO**  
**PROFESIONAL DE MÚSICA**  
**DE LINARES**

**“Andrés Segovia”**

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE***  
***OBOE***

***Enseñanzas Básicas y Profesionales***

**CURSO 2015/2016**

## ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

### OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

#### ***OBJETIVOS PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Adquirir una posición corporal y colocación del instrumento que favorezcan la respiración y la técnica instrumental. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Adquirir una técnica respiratoria básica y aplicarla a la técnica oboística. Adquirir conciencia del proceso de respiración abdomino-diafragmática.
3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno una correcta emisión y afinación.
4. Conocer las posiciones básicas en la digitación, con atención a una correcta colocación de los dedos que permita un posterior desarrollo natural de la velocidad.
5. Iniciar el estudio de figuraciones rítmicas básicas (desde la redonda hasta la semicorchea, corchea dos semicorcheas y viceversa, síncopa y la negra con puntillo con sus silencios y las diferentes combinaciones entre ellas) trabajadas en el Lenguaje Musical. Completar este estudio con la diferenciación entre picado y legato.
6. Iniciación al control de los cambios de intensidad. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto..
7. Tomar conciencia de la afinación a partir de la escucha.
8. Adquirir conciencia de la concepción de la música como un lenguaje estructurado y sus diversas formas de presentarlo.
9. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
11. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.
12. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
13. Adquirir soltura en las clases conjuntas, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Adquirir unas nociones básicas sobre el mantenimiento del instrumento.
15. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

#### ***CONTENIDOS PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el oboe. Práctica de ejercicios para llegar a adquirir dicha posición.

2. Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
3. Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.
4. Práctica de las posiciones principales del instrumento, incluyendo el fa de horca, hasta el Do 5.
5. Trabajo de escalas hasta una alteración en picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas básicas (negras, corcheas y sus combinaciones).
6. Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento. Práctica de ejercicios en los que se produzcan cambios de intensidad fácilmente distinguibles: forte y piano.
7. Práctica de ejercicios básicos para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
8. Identificación, con ayuda del profesor, de algunas tipologías musicales contenidas en el trabajo de curso (coral, minueto, danzas,...) y presentación por parte de este último del esqueleto estructural de las mismas de una forma simplificada.
9. Memorización de ejercicios, obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
11. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
12. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
13. Práctica semanal de conjuntos de oboes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Explicación del profesor de nociones básicas sobre el mantenimiento del instrumento.
15. Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.
16. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

- 1º. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.
- 2º. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos, del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.

**3º. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica oboística que permita una correcta emisión y afinación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

**4º. Emitir un sonido equilibrado, estable en los registros medio, grave y agudo.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir distintas sonoridades producidas por él mismo y la progresiva sensibilización destinada a obtener un sonido homogéneo en el propio instrumento.

**5º. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

**6º. Conocer y utilizar las distintas posibilidades sonoras del instrumento y cambios de intensidad, adecuadas al nivel en que nos encontramos.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad del alumno para obtener distintos timbres o matices mediante modificaciones en la embocadura o la cavidad bucal, adecuadas al nivel interpretativo exigido en el repertorio de cada curso.

**7º. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido amplio (tonos y semitonos), y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

**8º. Comprender y aplicar de forma general en la interpretación las estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos,...).** Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos formales adquiridos.

**9º. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a todos los aspectos musicales contenidos en la partitura o adaptados por el propio intérprete, tales como la tonalidad, el estilo, recursos expresivos...** Con este criterio se pretende comprobar cómo los alumnos establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, articulación, afinación, fraseo...) y la idea musical que se pretende exponer, ayudándose de la memoria para su interiorización.

**10º. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno tanto en la práctica individual como de conjunto.

**11º. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.** Con este criterio se pretende valorar el grado de interiorización de conceptos relacionados con el Lenguaje Musical y la técnica y expresión instrumental.

**12º. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada. Asimismo se valorará el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

**13º. Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

**14°. Adquirir nociones básicas sobre la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

**15°. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

**16°. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.** Con este criterio se pretende comprobar la comprensión por parte del alumno, de la necesidad de establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES.**

En este 1º curso de inicio a las enseñanzas musicales se valoraran como mínimos exigibles, todos los aspectos relacionados con la Actitud:

- Cuidado del instrumento (oboe prestado del centro hasta que se lo compren)
- Asistencia a clase con regularidad.
- Mostrar interés y entusiasmo por el oboe y por la música.
- Respetar a la profesora, así como a los compañeros y compañeras de clase.

Además serán mínimos exigibles:

- Participación en las audiciones programadas.
- Realización de los exámenes trimestrales.
- Mostrar capacidad de progresión individual.
- Conocer la técnica de base: embocadura, respiración, emisión y postura.

Conocer aspectos básicos del Lenguaje Musical: lectura de notas, pulso, ritmo y articulaciones.

- Además, deberá cumplir con, al menos, el 50% del material didáctico en cada trimestre.

## **OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

### ***OBJETIVOS PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Perfeccionar la posición del cuerpo y colocación del instrumento. Importancia del equilibrio corporal y relajación física-mental como base para la interpretación musical.
2. Profundizar en el aprendizaje de la técnica respiratoria y su aplicación a la técnica oboística, para desarrollar paulatinamente la capacidad respiratoria. Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de respiración abdomino-diafragmática.

3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una correcta emisión, afinación y articulación con la mayor fluidez posible.
4. Ampliar conocimiento del ámbito de escala del instrumento y buscar un equilibrio del sonido en los diferentes registros consiguiendo flexibilidad en los intervalos.
5. Ir ampliando el estudio sobre las figuraciones rítmicas que se habían comenzado en el curso anterior (tresillos, semicorcheas en denominador 4 y 8...). Completar este estudio con la diferenciación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato, acentos, tenuto y ligado).
6. Iniciación al control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
7. Tomar conciencia de la afinación a partir de la escucha.
8. Iniciar al alumno en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
9. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, el estilo, los recursos expresivos...para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
11. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.
12. Desarrollar la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
13. Adquirir soltura en las clases conjuntas, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Adquirir unas nociones básicas de la evolución histórica del instrumento y mantenimiento del mismo.
15. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### ***CONTENIDOS PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la posición más conveniente, conforme a sus características físicas. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
2. Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
3. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
4. Introducción al registro agudo del instrumento hasta el re 5.

5. Trabajo de escalas, arpeggios., intervalos de tercera y octava hasta tres alteraciones y la escala cromática. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones.
6. Ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad básicos. Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
8. Explicación por parte del profesor de las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos.) asociados a las piezas trabajadas con el alumno.
9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad... que pudieran surgir de este trabajo.
10. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
11. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
12. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
13. Práctica semanal de conjuntos de oboes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Explicación del profesor de las nociones básicas sobre la historia del oboe (función y evolución en las distintas épocas) y mantenimiento del instrumento.
15. Explicación y ejemplos acerca de la práctica instrumental diaria: pautas sobre la organización del estudio y trabajo individual.
16. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

- 1º. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.
- 2º. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos, del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.
- 3º. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica oboística que permita realizar cambios de registro, una correcta emisión, afinación y articulación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.
- 4º. Emitir un sonido estable, equilibrado y flexible en los registros medio, grave y agudo.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir distintas sonoridades producidas por él mismo y la progresiva sensibilización destinada a obtener un sonido homogéneo en el propio instrumento.
- 5º. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se

pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

**6º. Conocer y utilizar las distintas posibilidades sonoras del instrumento y cambios de intensidad, adecuadas al nivel en que nos encontramos.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad del alumno para obtener distintos timbres o matices mediante modificaciones en la embocadura o la cavidad bucal, adecuadas al nivel interpretativo exigido en el repertorio de cada curso.

**7º. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido más concreto que la afinación de tonos y semitonos, y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

**8º. Comprender y aplicar de forma simplificada en la interpretación las estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos,...).** Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos formales adquiridos.

**9º. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a todos los aspectos musicales contenidos en la partitura o adaptados por el propio intérprete, tales como la tonalidad, el estilo, recursos expresivos...** Con este criterio se pretende comprobar cómo los alumnos establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, articulación, afinación, fraseo...) y la idea musical que se pretende exponer, ayudándose de la memoria para su interiorización.

**10º. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno tanto en la práctica individual como de conjunto.

**11º. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.** Con este criterio se pretende valorar el grado de interiorización de conceptos relacionados con el Lenguaje Musical y la técnica y expresión instrumental.

**12º. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada. Asimismo se valorará el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

**13º. Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

**14º. Adquirir nociones básicas sobre la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

**15º. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

**16°. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.** Con este criterio se pretende comprobar la comprensión por parte del alumno, de la necesidad de establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES.**

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Respetar a las personas que integran la clase de oboe.
- Dominio mínimo de la técnica: emisión, postura, soplo y agilidad de dedos en escalas y arpeggios.
- Dominio mínimo del Lenguaje Musical: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso y articulación.
- Dominio de las escalas mayores a una velocidad lenta.
- Además, deberá cumplir con, al menos, el 50% del material didáctico en cada trimestre.

### **OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

#### ***OBJETIVOS PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Afianzar la posición del cuerpo y colocación del instrumento. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Profundizar en el aprendizaje de la técnica respiratoria y su aplicación a la técnica oboística, para desarrollar paulatinamente la capacidad respiratoria. Perfeccionar el control sobre la columna de aire mediante la técnica de respiración abdomino-diafragmática.
3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una correcta emisión, afinación y articulación con la mayor fluidez posible.
4. Trabajar el equilibrio del sonido entre los diferentes registros y la flexibilidad en los intervalos.
5. Ampliar el estudio de figuraciones rítmicas trabajadas en el Lenguaje Musical (equivalencias, grupos de valoración especial, polirritmias, síncopas, notas a contratiempo,...). Completar este estudio con la diferenciación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato, acentos, tenuto y ligado).
6. Práctica y control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
7. Mantener un control y atención permanente de la afinación. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

8. Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos,..) para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
9. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, el estilo, los recursos expresivos... para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
11. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.
12. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
13. Practicar música en conjunto, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, tanto individualmente como dentro de un conjunto. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación de una obra sin director.
14. Ampliar el conocimiento de nociones básicas sobre la evolución histórica del instrumento y el mantenimiento del mismo.
15. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### ***CONTENIDOS PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Práctica de ejercicios para afianzar en el alumno la posición más conveniente, conforme a sus características físicas. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
2. Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
3. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
4. Práctica de ejercicios de sonoridad en todos los registros del instrumento, desde el si bemol grave hasta el re sobreagudo.
5. Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos de tercera y octava hasta tres alteraciones aumentando progresivamente la velocidad, practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones.
6. Práctica de ejercicios con la lengüeta y con el instrumento para trabajar los cambios de intensidad y los recursos expresivos. Investigación y práctica sobre las posibilidades sonoras del instrumento, aplicándolas a la práctica individual y de conjunto.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
8. Identificación, con ayuda del profesor, de estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos,...).
9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad... que pudieran surgir de este trabajo.

10. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
11. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
12. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
13. Práctica semanal de conjuntos de oboes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Explicación y ampliación por parte del profesor de las nociones básicas sobre la historia del oboe en las distintas épocas de la historia de la música y sobre el mantenimiento del instrumento.
15. Autocontrol y evaluación de la práctica instrumental diaria para favorecer una evaluación continua del aprendizaje.
16. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

**1º. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.

**2º. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos, del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.

**3º. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica oboística que permita realizar cambios de registro, una correcta emisión, afinación y articulación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

**4º. Emitir un sonido equilibrado, estable y flexible en los registros medio, grave y agudo.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir distintas sonoridades producidas por él mismo y la progresiva sensibilización destinada a obtener un sonido homogéneo en el propio instrumento.

**5º. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

**6º. Conocer y utilizar las distintas posibilidades sonoras del instrumento y cambios de intensidad, adecuadas al nivel en que nos encontramos.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad del alumno para obtener distintos timbres o matices mediante modificaciones en la embocadura o la cavidad bucal, adecuadas al nivel interpretativo exigido en el repertorio de cada curso.

**7º. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este

criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

**8º. Comprender y aplicar en la interpretación las estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos,...).** Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos formales adquiridos.

**9º. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a todos los aspectos musicales contenidos en la partitura o adaptados por el propio intérprete, tales como la tonalidad, el estilo, recursos expresivos...** Con este criterio se pretende comprobar cómo los alumnos establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, articulación, afinación, fraseo...) y la idea musical que se pretende exponer, ayudándose de la memoria para su interiorización.

**10º. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno tanto en la práctica individual como de conjunto.

**11º. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.** Con este criterio se pretende valorar el grado de interiorización de conceptos relacionados con el Lenguaje Musical y la técnica y expresión instrumental.

**12º. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada. Asimismo se valorará el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

**13º. Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

**14º. Conocer de una forma simplificada la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

**15º. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

**16º. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.** Con este criterio se pretende comprobar la comprensión por parte del alumno, de la necesidad de establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES.**

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Dominio mínimo de la técnica: emisión, postura, soplo y agilidad de dedos en escalas y arpeggios.
- Dominio mínimo del Lenguaje Musical: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación y matices.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

### **OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

#### ***OBJETIVOS PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Adoptar una posición corporal y colocación del instrumento que permitan respirar con naturalidad y favorezcan la técnica instrumental. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Adquirir un control suficiente sobre la columna de aire como base de la técnica instrumental y la interpretación. Dominar la respiración abdomino-diafragmática en velocidades medias y lentas.
3. Utilizar una correcta embocadura y los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una correcta emisión, afinación y articulación.
4. Emitir un sonido estable en los registros grave, medio y agudo, buscando equilibrio en el sonido y flexibilidad en los intervalos.
5. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical (equivalencias con subdivisión, subdivisión de corchea y negra, semicorchea en denominador 2, doble puntillo aplicado a negra y blanca,...). Completar este estudio con la diferenciación y combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato, acentos, tenuto y ligado).
6. Control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al nivel del repertorio trabajado. Igualmente, conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento; saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
7. Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas. Mantener un control y atención permanente de la afinación. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Comprender de manera básica las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente..
9. Memorizar obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, el estilo, los recursos expresivos, etc. Para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
11. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.

12. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
13. Practicar música en conjunto, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, tanto individualmente como dentro de un conjunto. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación de una obra sin director.
14. Conocer, de forma simplificada, la evolución histórica del instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
15. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
17. Iniciación al proceso de atado de las lengüetas.

### ***CONTENIDOS PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

1. Práctica de ejercicios en los que se preste atención permanente a la posición corporal más conveniente al alumno conforme a sus características físicas. Afianzamiento del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
2. Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
3. Práctica de ejercicios con la lengüeta y con el instrumento destinados a afianzar una correcta embocadura, posibilitando la flexibilidad en el cambio de registro, la emisión, afinación y articulación.
4. Práctica de ejercicios de sonoridad en todos los registros del instrumento, desde el si bemol grave hasta el re sobreagudo.
5. Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos de tercera y octava hasta tres alteraciones aumentando progresivamente la velocidad, practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones.
6. Ejercicios con la lengüeta y con el instrumento para trabajar los cambios de intensidad y recursos expresivos adecuados al repertorio del curso. Conocimiento y utilización de las posibilidades sonoras del instrumento teniendo en cuenta el nivel en que nos encontramos.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
8. Práctica de ejercicios destinados a la identificación y diferenciación, de una manera básica, de estructuras musicales en sus distintos niveles: secciones, frases, motivos,...)
9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad... que pudieran surgir de este trabajo.
10. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
11. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
12. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).

13. Práctica semanal de conjuntos de oboes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Comprensión y recapitulación de los conocimientos históricos sobre el oboe recogidos hasta este curso por el alumno.
15. Autocontrol y evaluación de la práctica instrumental diaria.
16. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
17. Práctica del proceso de atado de las cañas y explicación por parte del profesor del raspado de las mismas.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.***

**1º. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.

**2º. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.

**3º. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica oboística que permita realizar cambios de registro, una correcta emisión, afinación y articulación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

**4º. Emitir un sonido equilibrado, estable y flexible en los registros medio, grave y agudo.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir distintas sonoridades producidas por él mismo y la progresiva sensibilización destinada a obtener un sonido homogéneo en el propio instrumento.

**5º. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

**6º. Conocer y utilizar las distintas posibilidades sonoras del instrumento y cambios de intensidad, adecuadas al nivel en que nos encontramos.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad del alumno para obtener distintos timbres o matices mediante modificaciones en la embocadura o la cavidad bucal, adecuadas al nivel interpretativo exigido en el repertorio de cada curso.

**7º. Mantener control permanente sobre la afinación y la calidad sonora, y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

**8º. Comprender y aplicar en la interpretación las estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos,...).** Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos formales adquiridos.

**9º. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a todos los aspectos musicales contenidos en la partitura o adaptados por el propio intérprete, tales como la tonalidad, el estilo, recursos expresivos...** Con este criterio se pretende comprobar cómo los alumnos establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, articulación, afinación, fraseo...) y la idea musical que se pretende exponer, ayudándose de la memoria para su interiorización.

**10º. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno tanto en la práctica individual como de conjunto.

**11º. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.** Con este criterio se pretende valorar el grado de interiorización de conceptos relacionados con el Lenguaje Musical y la técnica y expresión instrumental.

**12º. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada. Asimismo se valorará el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

**13º. Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad.

**14º. Conocer la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

**15º. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

**16º. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.** Con este criterio se pretende comprobar la comprensión por parte del alumno, de la necesidad de establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.

**17º. Conocer el proceso de fabricación de lengüetas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES.**

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Dominio mínimo de la técnica: emisión, postura, sople y agilidad de dedos en escalas y arpeggios.
- Dominio mínimo del Lenguaje Musical: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación y matices.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZAS BÁSICAS

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

Se calificará con la numeración y con el término correspondiente: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente,

Para poder calificar a un alumno/a debe de asistir a clase un mínimo del 70% de las clases del curso. Debido a que la evaluación se realiza durante las clases, el no asistir a este mínimo supone no poder trabajar los contenidos propuestos para el curso.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

a.- (50% de la calificación) los **criterios de evaluación** de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación

b.- (30% de la calificación) **Conocimiento, aplicación y asimilación de contenidos exigidos**, así como de los estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios incluidos.

c.- (20% de la calificación) **Interés**: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares.

La forma de calificar la exponemos en la siguiente tabla:

	E.P	E. B	
Supera sobradamente el criterio propuesto.	10-9	SOBRESALIENTE	
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad.	8-7	NOTABLE	
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar.	6	BIEN	
Supera el criterio propuesto.	5	SUFICIENTE	
No consigue el criterio propuesto.	4-1	INSUFICIENTE	

Se calificará cada uno de los criterios de evaluación, siendo necesario obtener como mínimo una puntuación de (5-suficiente-apto) en cada uno de ellos.

Es aconsejable tener una *ficha de recogida de datos* para hacer el seguimiento individual del alumno, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente.

**SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS PARA LAS ENSEÑANZAS  
BÁSICAS (por trimestres)**

***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 1º CICLO DE ENSEÑANZAS  
BÁSICAS (1º CURSO)***

**Primer trimestre:**

- Unidades 1-3, del método “Escalando por el mundo con mi oboe” (Maria Fdez Bueno, Antonio Mata) Editorial Piles
- Registro: Re´ al Do”
- Ritmos: redonda, blanca y negra.

**Segundo trimestre:**

- Realización de las unidades 4 hasta la 6 “Escalando por el mundo con mi oboe” (Maria Fdez Bueno, Antonio Mata) Editorial Piles
- Registro: Do´ a Sol”
- Ritmos: redonda, blanca, negra y corcheas.

**Tercer trimestre:**

- Realización de las unidades 7 hasta la 9 “Escalando por el mundo con mi oboe” (Maria Fdez Bueno, Antonio Mata) Editorial Piles
- Registro: Do´ a Do”.
- Notas alteradas: Fa# y Sib.
- Ritmos: redonda, blanca, negra con puntillo y corcheas.

***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 1º CICLO DE ENSEÑANZAS  
BÁSICAS. (2º CURSO)***

**Primer trimestre:**

- Escalando la técnica con mi oboe (curso 2ºEE.EE): Unidades 1 a 3.
- Escalando la técnica con mi oboe (curso 1ºEE.EE): Selección de piezas para repasar los ritmos vistos en 1º curso de las Unidades 8, 9 y 10.
- Look, Listen & Learn (vol. 1): Unidad 12 I saw 2 bears, Chacha chateaux.
- Look, Listen & Learn (vol. 1): Unidad 13 Staccato Blues, Alouette, Unidad 18 March of the Drunken Dragon.

**Segundo trimestre:**

- Escalando la técnica con mi oboe (curso 2ºEE.EE): Unidades 4 a 7.
- Look, Listen & Learn (vol. 1): Unidad 14 The galway piper, Unidad 16 English country garden, Unidad 20 danza de las horas.
- Canciones del libro El Joven Oboísta.(vol.1)
- (Llwyn Onn)/Soliloquio (Hyde) y Poloneza.

**Tercer trimestre:**

- Realización de las unidades 20-24 de Peter Wastall
- Escalas La M- Mib M
- Scozzi ejercicios del 20-30 de la página 12
- Estudios melódicos 7-8
- Ejercicios técnicos 5-6
- Canciones del libro El Joven Oboísta.(vol.1)
- Nana (Scumann)/ Vals (Schubert) y Andante & Rondo. (Pleyel)

## ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS. (1º CURSO)***

### **Primer trimestre.**

- Escalas del método J. Sèller Iª parte
- Lecciones del método J.Sèllner IIª parte: Ejercicios de Do M.
- Estudios para Oboe Vol.I C. Salviani. Ejercicio nº 1
- Trabajo de Escalas, Escala Cromática y Arpegios programados para el curso con distintas articulaciones.
- Minuet (Amani)
- Danza Floral (Reid)

### **Segundo trimestre.**

- Escalas del método J. Sèller Iª parte
- Lecciones del método J.Sèllner: Ejercicios de Sol M.
- Estudios para Oboe Vol.I C. Salviani. Ejercicio nº 2 o 40 Estudios melódicos de H. Brod. (1 al 5)
- Trabajo de Escalas, Escala Cromática y Arpegios programados para el curso con distintas articulaciones.
- Coro de los esclavos (Verdi)
- Oriental (C. Cui)

### **Tercer trimestre.**

- Escalas del método J. Sèllner Iª parte
- Lecciones del método J.Sèllner: Ejercicios de Fa M.
- Estudios para Oboe Vol.I C. Salviani. Ejercicio nº8 y 9 o 40 Estudios melódicos de H. Brod. (6 al 11)
- Trabajo de Escalas, Escala Cromática y Arpegios programados para el curso con distintas articulaciones.
- Interludios (Gordon Jacob)
- Pequeño Negro (Debussy)

## ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS. (2º CURSO)***

### **Primer trimestre.**

- Escalas del método J. Sèllner Iª parte.
- Lecciones del método J.Sèllner: Ejercicios de Re M.
- Salviani I o Estudios melódicos Brod (12 al 20)
- Barret III parte: lección 1-3.
- Oboe Solo: Einsame Blumen, Op.82 nº3 (Robert Schumann)
- Trabajo de Escalas, Escala Cromática y Arpegios programados para el curso con distintas articulaciones.
- Largo y Allegretto (Marcello)

### **Segundo trimestre.**

- Escalas del método J. Sèllner Iª parte.
- Lecciones del método J.Sèllner: Ejercicios de Sib M.
- Salviani I o Estudios melódicos Brod (21 al 28)
- Barret III parte: lección 4-6.
- Oboe Solo: Minuet (Amani)
- Trabajo de Escalas, Escala Cromática y Arpegios programados para el curso con distintas articulaciones.
- Adagio (Mozart)

### **Tercer trimestre.**

- Escalas del método J. Söllner 1ª parte.
- Lecciones del método J.Söllner: finalización hasta dos alteraciones
- Salviani I o Estudios melódicos Brod (29 al 32)
- Barret III parte: lección 7-10.
- Oboe Solo: Orientale, Op.50 (Cesar Cui)
- Trabajo de Escalas, Escala Cromática y Arpeggios programados para el curso con distintas articulaciones.
- Piecé (Pierné)

## **MATERIALES DIDÁCTICOS**

### **El alumno poseerá el siguiente material:**

- **Primer ciclo de enseñanzas básicas. (1º curso)**  
Escalando por el mundo con mi oboe. Maria Fdez y Antonio Mata. Ed. Piles
- **Primer ciclo de enseñanzas básicas. (2º curso)**  
Aprende tocando el oboe. P.Wastall. Ed. Mundomúsica Garijo.
- **Segundo ciclo de enseñanzas básicas. (1º curso)**  
Libro de H. Brod. “Cuarenta lecciones melódicas”  
Estudios progresivos de J. Söllner, 1ª y 2ª Parte. Ed. G. Billaudot.  
Studi per oboe (vol I). Salviani, C. Ed. Ricordi.
- **Segundo ciclo de enseñanzas básicas. (2º curso)**  
Studi per oboe (vol I). Salviani, C. Ed. Ricordi.  
Estudios progresivos de J. Söllner, 1ª y 2ª Parte. Ed. G. Billaudot.  
Cuarenta melodías progresivas. Barret, A.M. Ed. Leduc

El profesor podrá seleccionar del material del departamento: ejercicios técnicos, estudios, obras, grabaciones... el que considere oportuno para cada alumno en concreto de nivel y características similares al planteado anteriormente.

Será conveniente, sobre todo en el grado elemental, que el alumno tenga un **cuaderno de clase** donde tanto él como el profesor puedan anotar conclusiones sobre lo tratado y lo que debe trabajar para sesiones posteriores.

Necesidades materiales del aula: corno inglés, oboes, piano, atriles, metrónomo, equipo de audio, espejo, sillas, pizarra. Los libros, partituras, discos y material multimedia estarán disponibles en el aula o en la Biblioteca del centro. Conocidas las carencias de nuestro centro en este punto cada año se debería elaborar una lista de necesidades para su consideración y gestión por parte del consejo escolar y secretaría respectivamente.

## **BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DEPARTAMENTO PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### ***TEXTOS DIDÁCTICOS***

- **Ejercicios**

La Technique du Hautbois (vol I.). Bleuzet, L. Ed. Alphonse Leduc.  
Learn as you play, scales and arpeggios for oboe. Wastall, P.Boosey&Hawkes.  
Estudios  
Cuarenta melodías progresivas. Barret, A.M. Ed. Leduc  
Aprende tocando el oboe. Wastall, P. Ed. Mundimúsica.  
Methode pour Hautbois ou saxophone. Sellner, J. Ed. Gerard Billaudot.  
Studi per oboe (vol I). Salviani, C. Ed. Ricordi.  
L'a.b.c. du jeune hautboiste. Pierlot, P. Ed. Billaudot

- **Repertorio**

Largo and Allegretto. Marcello.  
Berceuse. Faure.  
Concierto en Fa M. Corelli-Barbirolli.  
Danza floral. Tradicional. Ed. Nova Music.  
The swam. Saint-Saëns, C. Ed. Nova Music.  
Piece V. Pierné.  
El pequeño negro. Debussy, C. Ed. Zimmermann-Frankfurt  
El Joven Oboísta Volumen 1 Halstan & Co.  
Oboe Solos Edited Jay Arnold

### **PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para iniciar los estudios del primer curso de Enseñanzas Profesionales de música será necesario superar una prueba específica en la que el aspirante demuestre poseer la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 358/96, de 23 de Julio.

Esta prueba consistirá para todas las especialidades instrumentales excepto para la especialidad de Canto, en dos ejercicios que serán: La prueba de Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales consistirá (según normativa vigente) en una prueba de interpretación con el Oboe de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, y otra prueba para evaluar la capacidad auditiva y sus conocimientos de Lenguaje Musical. La nota total de la prueba será la media ponderada, asignándose el 70% a la prueba de instrumento y el 30% a la de Lenguaje Musical, debiendo obtener al menos un cinco para superar cada una de las pruebas. Corresponderá al Departamento establecer los Criterios de evaluación y Calificación para el acceso a cualquiera de los cursos de Enseñanzas Profesionales. En nuestro caso, los Criterios de evaluación para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales, serán los Criterios Mínimos exigibles de 4º Curso de Enseñanzas Elementales.

La calificación se obtendrá mediante la media aritmética de la nota obtenida en cada uno de los Criterios Mínimos. Para una calificación positiva se deberá obtener al menos un cinco en cada uno de los Criterios Mínimos.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El Ciclo consta de seis cursos y la siguiente programación esta desarrollada según el currículum del Decreto 241/2007, de 4 de septiembre de 2007 y la Orden de 25 de Octubre de 2007; a continuación citaremos el currículum de las Enseñanzas Profesionales.

### OBJETIVOS:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada da este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del oboe.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc...
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y ampliar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, oboe segundo, etc...), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para Oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el Oboe es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el conocimiento de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

## **CONTENIDOS**

- a) Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
- b) Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
- c) Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.
- d) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
- e) Conocimientos de los principios acústicos y mecánicos básicos.
- f) Práctica de conjunto con otros instrumentos, para desarrollar al máximo todos los conocimientos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- g) Estudio práctico de los instrumentos afines: Corno inglés, Oboe de amor.
- h) Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- i) Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- j) Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- k) Práctica de la lectura a vista e improvisación.
- l) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- m) Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el oboe moderno.
- n) Audiciones comparadas de grandes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- o) Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- p) Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
- q) Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- r) Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de cañas.
- s) Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
- t) El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
- u) Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de la respiración.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS:**

1. Obtener un sonido estable y de calidad mediante una correcta respiración, embocadura y tonicidad muscular.
2. Desarrollar la técnica instrumental, utilizando diferentes tipos de articulaciones (ligado, picado simple y staccato).
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel incluyendo, en los casos en que esto sea posible, obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Practicar música en conjunto, con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.
5. Practicar la lectura a primera vista de partituras de dificultad y duración progresiva, adecuadas al nivel.
6. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
7. Interpretar música en público, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
8. Conocer y practicar el proceso de atado y raspado de las lengüetas.
9. Valorar el silencio como parte imprescindible para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **CONTENIDOS:**

1. Práctica de *sonidos* largos con la lengüeta y más tarde con el oboe.
2. Valoración y trabajo de ejercicios de *respiración*, antes de tocar el oboe.
3. Conocimiento de los principales tipos de *articulación* (picado, ligado, staccato, acentos, esforzados).
4. Práctica de *escalas*, *arpeggios* e intervalos hasta 3 alteraciones, con diferentes *articulaciones* (picado, legato, staccato).
5. *Estudio* e interpretación de un *repertorio* que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel, incluyendo, en la medida de lo posible, obras del repertorio musical Andaluz o de inspiración Andaluza.
6. *Práctica de conjunto* con diferentes oboes y con piano, para desarrollar al máximo el papel del oboe dentro del conjunto.
7. *Práctica de la lectura a primera vista* de fragmentos cada vez más complejos y largos.
8. *Desarrollo de una posición corporal adecuada*, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de *ejercicios de relajación física y mental*, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
10. Participación de *audiciones y conciertos en público*.
11. Estudio y práctica progresiva del proceso de *atado y del raspado de las cañas*.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. *Respirar correctamente al tocar el oboe utilizando la respiración costal-abdominal-diafragmática.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumno/a en la realización de la respiración costal-abdominal-diafragmática, evitando respiraciones superiores que producen tensiones innecesarias.

2. *Conseguir una embocadura correcta en cuanto a su forma, posición y tonicidad muscular adecuada.*

Este criterio pretende valorar que el alumno/a sea capaz de colocar la lengüeta correctamente en la embocadura, adopte una forma y tensión correcta en los músculos faciales que intervienen en la formación de la misma.

3. *Obtener la relajación y estabilidad corporal adecuada para evitar tensiones innecesarias.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de relajación muscular y concentración mental conseguidos por el alumno/a, mediante las distintas técnicas de relajación para mejorar nuestros niveles de tensión y ansiedad ante conciertos, audiciones, exámenes, etc.

4. *Interpretar correctamente obras del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, utilizando correctamente el fraseo, la articulación, la digitación, dinámicas y una expresión adecuada.*

Este criterio pretende evaluar que el alumno/a interprete obras del periodo correspondiente, respetando la escritura musical y el gusto por la interpretación.

5. *Interpretar con la suficiente destreza partituras del nivel adecuado y de corta duración en situaciones de lectura a primera vista.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para leer a primera vista textos musicales cada vez más complejos en dificultad y duración.

6. *Preparar adecuadamente obras como solista o en conjunto mediante el trabajo personal y la dinámica de ensayos, para la interpretación en público de un programa del nivel adecuado con expresividad y control técnico.*

Este criterio pretende evaluar la consecución por parte del alumno/a de una serie de pautas de ensayo y trabajo individual o en grupo, para presentar un programa en público, reflejando todo lo aprendido y superando los problemas y tensiones que pueden surgir en tal situación.

7. *Demostrar progresivamente destreza en el atado de las lengüetas y mejorar progresivamente el proceso de raspado de las mismas.*

Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

8. *Valorar el silencio como parte integral en la formación del alumno/a y su importancia en todos los roles de la música.*

Con este criterio se pretende aprender la importancia del silencio en la concentración mental, pero también su necesidad a la hora de escuchar música y de interpretarla.

## **2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS:**

1. Obtener un sonido estable y de calidad mediante una correcta respiración, embocadura y tonicidad muscular.
2. Desarrollar la técnica instrumental, utilizando diferentes tipos de articulaciones (ligado, picado simple y staccato).
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel incluyendo, en los casos en que esto sea posible, obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Practicar música en conjunto, con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.

5. Practicar la lectura a primera vista de partituras de dificultad y duración progresiva, adecuadas al nivel.
6. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
7. Interpretar música en público, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
8. Conocer y practicar el proceso de atado y raspado de las lengüetas.
9. Valorar el silencio como parte imprescindible para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **CONTENIDOS:**

1. Práctica de *sonidos* largos con la lengüeta y más tarde con el oboe.
2. Valoración y trabajo de ejercicios de *respiración*, antes de tocar el oboe.
3. Conocimiento de los principales tipos de *articulación* (picado, ligado, staccato, acentos, esforzándose).
4. Práctica de *escalas*, *arpeggios* e intervalos hasta 3 alteraciones, con diferentes *articulaciones* (picado, legato, staccato).
5. *Estudio* e interpretación de un *repertorio* que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel, incluyendo, en la medida de lo posible, obras del repertorio musical Andaluz o de inspiración Andaluza.
6. *Práctica de conjunto* con diferentes oboes y con piano, para desarrollar al máximo el papel del oboe dentro del conjunto.
7. *Práctica de la lectura a primera vista* de fragmentos cada vez más complejos y largos.
8. *Desarrollo de una posición corporal adecuada*, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de *ejercicios de relajación física y mental*, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
10. Participación de *audiciones y conciertos en público*.
11. Estudio y práctica progresiva del proceso de *atado y del raspado de las cañas*.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. *Respirar correctamente al tocar el oboe utilizando la respiración costal-abdominal-diafragmática.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumno/a en la realización de la respiración costal-abdominal-diafragmática, evitando respiraciones superiores que producen tensiones innecesarias.

2. *Conseguir una embocadura correcta en cuanto a su forma, posición y tonicidad muscular adecuada.*

Este criterio pretende valorar que el alumno/a sea capaz de colocar la lengüeta correctamente en la embocadura, adopte una forma y tensión correcta en los músculos faciales que intervienen en la formación de la misma.

3. *Obtener la relajación y estabilidad corporal adecuada para evitar tensiones innecesarias.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de relajación muscular y concentración mental conseguidos por el alumno/a, mediante las distintas técnicas de

relajación para mejorar nuestros niveles de tensión y ansiedad ante conciertos, audiciones, exámenes, etc.

4. *Interpretar correctamente obras del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, utilizando correctamente el fraseo, la articulación, la digitación, dinámicas y una expresión adecuada.*

Este criterio pretende evaluar que el alumno/a interprete obras del periodo correspondiente, respetando la escritura musical y el gusto por la interpretación.

5. *Interpretar con la suficiente destreza partituras del nivel adecuado y de corta duración en situaciones de lectura a primera vista.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para leer a primera vista textos musicales cada vez más complejos en dificultad y duración.

6. *Preparar adecuadamente obras como solista o en conjunto mediante el trabajo personal y la dinámica de ensayos, para la interpretación en público de un programa del nivel adecuado con expresividad y control técnico.*

Este criterio pretende evaluar la consecución por parte del alumno/a de una serie de pautas de ensayo y trabajo individual o en grupo, para presentar un programa en público, reflejando todo lo aprendido y superando los problemas y tensiones que pueden surgir en tal situación.

7. *Demostrar progresivamente destreza en el atado de las lengüetas y mejorar progresivamente el proceso de raspado de las mismas.*

Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

8. *Valorar el silencio como parte integral en la formación del alumno/a y su importancia en todos los roles de la música.*

Con este criterio se pretende aprender la importancia del silencio en la concentración mental, pero también su necesidad a la hora de escuchar música y de interpretarla.

### **3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **OBJETIVOS:**

1. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas, articulaciones y colores, con especial atención al apoyo en el vibrato.
2. Afianzar una correcta utilización de la boca y los músculos faciales, como factor indispensable para obtener un sonido flexible y de calidad.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Tocar en conjunto con el fin de desarrollar el sentido armónico, rítmico, tímbrico, de afinación...
5. Iniciar el vibrato e intentar utilizarlo tanto en los ejercicios melódicos como en las obras de repertorio.
6. Desarrollar y utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido y la afinación, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos. Combinaremos legato, staccato, tenuto, acentos y picado simple.
7. Desarrollar en velocidad la digitación, tanto en el legato como en todas las articulaciones conocidas (legato, staccato, tenuto, acentos y picado simple), atendiendo a la coordinación entre dedos y lengua y a la utilización de todo el registro del instrumento, incluyendo el sobregado en velocidades lentas.

8. Conocer y utilizar en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos histórico-musicales, dentro de las exigencias de nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos..
9. Desarrollar progresivamente autonomía en la resolución de problemas técnicos o expresivos surgidos durante el estudio y la interpretación, aplicando soluciones de trabajo técnico o analítico básico para lograrlo.
10. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel incluyendo, en los casos en que esto sea posible, obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
11. Practicar música en conjunto, con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.
12. Escuchar a distintos intérpretes de su instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
13. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa dentro de las exigencias de su nivel, participando así de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
14. Fabricar sus propias cañas, tratando de mejorar la facilidad de emisión y calidad sonora de las mismas.

### **CONTENIDOS:**

1. Práctica de notas tenidas en todas las dinámicas, así como de ejercicios destinados a ampliar la capacidad pulmonar y a reforzar la columna de aire (con instrumento, sin instrumento y con la lengüeta).
2. Práctica de arpeggios e intervalos en las tonalidades de hasta 4 alteraciones, combinando legato, staccato, tenuto, acentos y picado simple.
3. Información por parte del profesor de la importancia de la práctica de ejercicios de relajación física y mental con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
5. Práctica de ejercicios destinados al vibrato y la aplicación del mismo a las obras del repertorio trabajado.
6. Práctica del staccato, legato, tenuto, acentos y picado simple en escalas, ejercicios de desarrollo y estudios trabajados durante el curso.
7. Práctica de escalas de hasta 4 alteraciones (incluyendo terceras y cuartas) y ejercicios de desarrollo aumentando progresivamente la velocidad. Incluiremos el registro sobreagudo en velocidades lentas.
8. Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.
9. Profundización en el análisis, previo a la interpretación, de aspectos armónicos, formales e históricos de las obras a trabajar, aplicando las conclusiones obtenidas a la interpretación.
10. Análisis y búsqueda de soluciones ante problemas técnicos o expresivos surgidos durante el estudio y la interpretación.
11. Estudio e interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con una dificultad adecuada a este nivel incluyendo, en la

medida de lo posible, obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza. Práctica de la lectura a vista.

12. Práctica de música en conjunto con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.

13. Audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes del propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.

14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretación de conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.

15. Práctica y perfeccionamiento del proceso de raspado de las lengüetas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. *Afianzar el mantenimiento de una columna de aire adecuada como base para el desarrollo de la técnica instrumental y la relajación mental y control muscular.* Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdomino-diafragmática necesario y básico en la técnica instrumental del oboe.

2. *Ejercitar las distintas posibilidades y posiciones que ofrecen los músculos faciales para obtener un sonido flexible y de calidad.* Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de control sobre los músculos faciales y automatización de ésta a la hora de obtener distintos timbres y matices.

3. *Utilizar una posición corporal y esfuerzo muscular adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.* Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

4. *Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad, conocimientos musicales, timbre y comportamiento al grupo.* Con este criterio se prestará atención a la capacidad del alumno para adaptar sus ideas musicales, técnica instrumental y conocimientos históricos y armónicos a un conjunto.

5. *Utilizar el vibrato como recurso expresivo, adecuándolo a las exigencias del estilo musical y la música interpretada, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos.* Con este criterio se pretende evaluar la evolución en la técnica del vibrato y la capacidad de aplicarlo al repertorio interpretado adecuándolo al estilo musical y a las propias ideas expresivas del alumno, dentro de las posibilidades del nivel instrumental en que nos encontramos.

6. *Utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido y la afinación.* Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso.

7. *Demostrar fluidez en la digitación en todos los registros del instrumento, incluyendo el sobreagudo en velocidades medias.* Con este criterio se pretende comprobar la evolución en la velocidad de la digitación y de articulación, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.

8. *Conocer y utilizar durante la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.* Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación de calidad.
9. *Utilizar en la interpretación los conocimientos armónicos formales e históricos adquiridos.* Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos adquiridos en estos ámbitos, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos.
10. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos o interpretativos.* Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
11. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.* Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
12. *Practicar música en conjunto, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.* Con este criterio se pretende comprobar el proceso de socialización del alumno dentro de un grupo, su integración en el mismo y la evolución en el aprendizaje de los distintos roles existentes en él.
13. *Formar una visión crítica y constructiva sobre sus propios criterios interpretativos y los de otros intérpretes.* Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.
14. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.* Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
15. *Fabricar sus propias cañas.* Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

#### **4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

##### **OBJETIVOS:**

1. Afianzar el mantenimiento de una columna de aire estable que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas, articulaciones y colores, con especial atención al apoyo de la misma en el vibrato.
2. Afianzar una correcta utilización de la boca y los músculos faciales, como factor indispensable para obtener un sonido flexible y de calidad.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Tocar en conjunto con el fin de desarrollar el sentido armónico, rítmico, tímbrico, de afinación...
5. Mantener un vibrato estable y dependiente del caudal sonoro y la línea expresiva. Utilizar el vibrato adecuándolo al estilo musical y exigencias de la música interpretada, dentro de las posibilidades técnicas del nivel instrumental en que nos encontremos.
6. Desarrollar y utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido y la afinación. Combinaremos legato, staccato, tenuto, acentos y picado simple.

7. Desarrollar en velocidad la digitación, tanto en el legato como en todas las articulaciones conocidas (legato, staccato, tenuto, acentos, picado simple...), atendiendo a la coordinación entre dedos y lengua y a la utilización de todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo en velocidades medias.
8. Conocer y utilizar en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos histórico-musicales, dentro de las exigencias de nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.
9. Ampliar el conocimiento de las convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
10. Desarrollar progresivamente autonomía en la resolución de problemas técnicos o expresivos surgidos durante el estudio y la interpretación, aplicando soluciones de trabajo técnico o analíticas para lograrlo.
11. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel incluyendo, en los casos en que esto sea posible, obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
12. Practicar música en conjunto, con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.
13. Escuchar a distintos intérpretes de su instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
14. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa dentro de las exigencias de su nivel, participando así de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
15. Fabricar sus propias cañas, tratando de mejorar la facilidad de emisión y calidad sonora de las mismas.
16. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

### **CONTENIDOS:**

1. Práctica de notas tenidas en todas las dinámicas, así como de ejercicios destinados a ampliar la capacidad pulmonar y a reforzar la columna de aire (con instrumento, sin instrumento y con la lengüeta).
2. Práctica de arpeggios e intervalos en las tonalidades de hasta 5 alteraciones, combinando legato, staccato, tenuto, acentos y picado simple.
3. Información por parte del profesor de la importancia de la práctica de ejercicios de relajación física y mental con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
5. Práctica de ejercicios destinados a la estabilización del vibrato y la aplicación del mismo a las obras del repertorio trabajado.
6. Práctica del staccato, legato, tenuto, acentos y picado simple en escalas, ejercicios de desarrollo y estudios trabajados durante el curso.
7. Práctica de escalas de hasta 5 alteraciones (incluyendo terceras y cuartas) y ejercicios de desarrollo aumentando progresivamente la velocidad. Incluiremos el registro sobreagudo en velocidades medias.
8. Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de

las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.

9. Profundización progresiva en el estudio de las convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

10. Análisis y búsqueda de soluciones ante problemas técnicos o expresivos surgidos durante el estudio y la interpretación.

11. Estudio e interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con una dificultad adecuada a este nivel incluyendo, en la medida de lo posible, obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza. Práctica de la lectura a vista.

12. Práctica de música en conjunto con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.

13. Audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes del propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.

14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretación de conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.

15. Práctica y perfeccionamiento del proceso de raspado de las lengüetas.

16. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. *Afianzar el mantenimiento de una columna de aire adecuada como base para el desarrollo de la técnica instrumental y la relajación mental y control muscular. Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdomino-diafragmática necesario y básico en la técnica instrumental del oboe.*

2. *Ejercitar las distintas posibilidades y posiciones que ofrecen los músculos faciales para obtener un sonido flexible y de calidad. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de control sobre los músculos faciales y automatización de ésta a la hora de obtener distintos timbres y matices.*

3. *Utilizar una posición corporal y esfuerzo muscular adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

4. *Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad, conocimientos musicales, timbre y comportamiento al grupo. Con este criterio se prestará atención a la capacidad del alumno para adaptar sus ideas musicales, técnica instrumental y conocimientos históricos y armónicos a un conjunto.*

5. *Utilizar el vibrato como recurso expresivo, adecuándolo a las exigencias del estilo musical y la música interpretada, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Con este criterio se pretende evaluar la evolución en la técnica del vibrato y la capacidad de aplicarlo al repertorio interpretado adecuándolo al estilo musical y a las propias ideas expresivas del alumno, dentro de las posibilidades del nivel instrumental en que nos encontramos.*

6. *Utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido y la afinación.* Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso.
7. *Demostrar fluidez en la digitación en todos los registros del instrumento, incluyendo el sobreagudo en velocidades medias.* Con este criterio se pretende comprobar la evolución en la velocidad de la digitación y de articulación, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.
8. *Conocer y utilizar durante la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.* Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación de calidad.
9. *Utilizar en la interpretación los conocimientos armónicos formales e históricos adquiridos.* Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos adquiridos en estos ámbitos, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos.
10. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos o interpretativos.* Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
11. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.* Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
12. *Practicar música en conjunto, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.* Con este criterio se pretende comprobar el proceso de socialización del alumno dentro de un grupo, su integración en el mismo y la evolución en el aprendizaje de los distintos roles existentes en él.
13. *Formar una visión crítica y constructiva sobre sus propios criterios interpretativos y los de otros intérpretes.* Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.
14. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.* Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
15. *Fabricar sus propias cañas.* Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

## **5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS:**

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada da este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
6. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc...
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Adquirir y ampliar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
9. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, oboe segundo, etc...), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
10. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
11. Conocer el repertorio fundamental para Oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
12. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el Oboe es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
13. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
14. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
15. Conocer el conocimiento de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
16. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

### **CONTENIDOS:**

1. Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
2. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
3. Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
5. Conocimientos de los principios acústicos y mecánicos básicos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos, para desarrollar al máximo todos los conocimientos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
7. Estudio práctico de los instrumentos afines: Corno ingles, Oboe de amor.

8. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
9. Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
10. Práctica de la lectura a vista e improvisación.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
14. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
15. Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de cañas.
17. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
18. El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
19. Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de la respiración.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

*1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

*2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

*3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

*4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

*5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

*6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

*7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

*8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

*9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

*10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS:**

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada da este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del oboe.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc...
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y ampliar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, oboe segundo, etc...), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para Oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el Oboe es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el conocimiento de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

### **CONTENIDOS:**

1. Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
2. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
3. Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
5. Conocimientos de los principios acústicos y mecánicos básicos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos, para desarrollar al máximo todos los conocimientos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
7. Estudio práctico de los instrumentos afines: Corno inglés, Oboe de amor.
8. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
9. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus graffas y recursos.
10. Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
11. Práctica de la lectura a vista e improvisación.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el oboe moderno.
14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
15. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

16. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
17. Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
18. Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de cañas.
19. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
20. El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
21. Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de la respiración.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

*1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

*2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

*3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

*4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

*5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

*6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

*7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará en el grado profesional:

9-10 supera sobradamente los objetivos marcados y los contenidos exigidos.

6-8 supera los objetivos marcados y los contenidos exigidos.

5 supera muy justos los objetivos marcados y los contenidos exigidos.

1-4 no supera los objetivos marcados y los contenidos exigidos.

Para la superación del curso en las enseñanzas profesionales se tendrán en cuenta:

a.- (50% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación

b.- (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios.

c.- (20% de la calificación) Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares.

La no asistencia al a un porcentaje de clases (en total, entre individuales y colectivas) igual o superior al 30% supondrá una calificación de insuficiente. Es aconsejable tener una *ficha de recogida de datos* para hacer el seguimiento individual del alumno, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente.

## **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS PARA EL GRADO PROFESIONAL**

### **(Por trimestres)**

#### ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 1º CURSO DE E. P.***

##### **Primer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Mi<sup>3</sup>.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas con 1 alteración.
- J. Séllner II parte                   ejercicios técnicos con 3 alteraciones.
- C. Salviani Vol. I                   lecciones 5, 6.
- Método Completo Barret Vol. III   lecciones 1, 2, 3.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

##### **Segundo trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Mi<sup>3</sup>.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas con 2 alteraciones
- J. Séllner II parte                   ejercicios técnicos con 3 alteraciones.
- C. Salviani Vol. I                   lecciones 7, 8.
- Método Completo Barret Vol. III   lecciones 4, 5, 6.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

##### **Tercer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Mi<sup>3</sup>.

- Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas con 3 alteraciones.
- J. Söllner II parte                   ejercicios técnicos con 3 alteraciones.
- C. Salviani Vol. I                   lecciones 9,10.
- Método Completo Barret Vol. III    lecciones 7,8, 9.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

## ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 2º CURSO DE E.P.***

### **Primer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Mi3.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas con 4 alteraciones.
- J. Söllner II parte                   ejercicios técnicos con 3 alteraciones.
- C. Salviani Vol. I                   lecciones 11-13.
- Método Completo Barret Vol. III    lecciones 10-15.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### **Segundo trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Mi3.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas hasta 4 alteraciones.
- J. Söllner II parte                   ejercicios técnicos con 4 alteraciones.
- C. Salviani Vol. I                   lecciones 14-16.
- Método Completo Barret Vol. III    lecciones 16-20.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### **Tercer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.

- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Mi3.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas hasta 4 alteraciones.
- J. Söllner II parte                       ejercicios técnicos con 4 alteraciones.
- C. Salviani Vol. I                       lecciones 17-20.
- Método Completo Barret Vol. III    lecciones 21-25.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 3º CURSO DE E.P.***

#### **Primer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
  - Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
  - Ejercicios de trinos.
  - Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
  - Práctica de la realización de cañas.
  - Escala cromática hasta el Fa4.
  - Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas con 5 alteraciones.
  - C. Salviani Vol. IV                    lecciones 1.
  - Método Completo Barret Vol. III    lecciones 26-31
  - 48 Estudios para Oboe Ferling       lecciones 1-4
  - Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

#### **Segundo trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
  - Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
  - Ejercicios de trinos.
  - Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
  - Práctica de la realización de cañas.
  - Escala cromática hasta el Fa4.
  - Escalas Louis Bleuzet Vol. I           escalas hasta 6 alteraciones.
  - C. Salviani Vol. IV                    lecciones 2-3.
  - Método Completo Barret Vol. III    lecciones 32-35.
  - 48 Estudios para Oboe Ferling       lecciones 5-8.
  - Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### **Tercer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escala cromática hasta el Fa4.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. I                   escalas hasta 7 alteraciones.
- C. Salviani Vol. IV                            lección 4-5
- Método Completo Barret Vol. III    lecciones 36-40.
- 48 Estudios para Oboe Ferling        lecciones 9-12.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 4º CURSO DE E.P.***

#### **Primer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. II            escalas con terceras.
- C. Salviani Vol. IV                        lecciones 6-8.
- 48 Estudios para Oboe Ferling        13-16
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

#### **Segundo trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.

- Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras.
- C. Salviani Vol. IV                    lecciones 9-11.
- 48 Estudios para Oboe Ferling        lecciones 17-20.
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

**Tercer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras.
- C. Salviani Vol. IV                    lección 12-14.
- 48 Estudios para Oboe Ferling        lecciones 21-24
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 5º CURSO DE E.P.**

**Primer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras y cuartas.
- C. Salviani Vol. IV
- 48 Estudios para Oboe Ferling
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

**Segundo trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras y cuartas.
- C. Salviani Vol. IV
- 48 Estudios para Oboe Ferling
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

**Tercer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
  - Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
  - Ejercicios de trinos.
  - Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
  - Práctica de la realización de cañas.
  - Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras y cuartas.
  - C. Salviani Vol. IV
  - 48 Estudios para Oboe Ferling
  - Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL 6º CURSO DE E.P.***

**Primer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.
  - Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
  - Ejercicios de trinos.
  - Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
  - Práctica de la realización de cañas.
  - Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras y cuartas.
  - C. Salviani Vol. IV
  - 48 Estudios para Oboe Ferling
  - Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

**Segundo trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.
- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir

una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.

- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras y cuartas.
- C. Salviani Vol. IV
- 48 Estudios para Oboe Ferling
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### **Tercer trimestre:**

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor para aumentar la agilidad y desarrollar todas las gamas de articulaciones.

- Ejercicios técnicos aportados por el profesor de notas tenidas, filadas y otro tipo de ejercicios relacionados con la embocadura y el diafragma con el fin de conseguir una buena afinación y calidad del sonido, así como otros recursos técnicos que intervienen en el fraseo musical.

- Práctica de notas del registro sobreagudo en ejercicios de escalas y notas tenidas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios para practicar la agilidad de la memoria y de la improvisación.
- Práctica de la realización de cañas.
- Escalas Louis Bleuzet Vol. II           escalas con terceras y cuartas.
- C. Salviani Vol. IV
- 48 Estudios para Oboe Ferling
- Concierto: una de las obras (o movimiento) propuestas en la lista.

### ***ANEXO DE OBRAS:***

- Sonata en DoM A. Besozzi
- Concierto nº3 de Haendel.
- Concierto de Cimarosa.
- Concierto en Mib M de Bellini.
- Sonata de Nielsen
- Concierto de Marcello en Dom.
- Sonatas 1ª, 2ª. Y 3ª de Haendel.
- Concierto Op. 6. Op.9, Albinoni.
- Concierto en La m de Vivaldi
- Concierto en Do M Haydn
- Cuarteto de Mozart
- Romanzas de Schumann.

- Alguna Obra del Siglo XX.
- Sonatas melódicas de Telemann
- Sonata de Saint-Saëns.
- Sonata de Poulenc.
- Solo de Concurso Op.31 de C. Colin

### **MATERIALES DIDÁCTICOS**

El alumno poseerá el siguiente material:

#### 1º Curso Grado Profesional:

- o Método de escalas y arpegios 1ª parte Louis Bleuzet
- o Método Completo de Oboe volumen III Barret  
( Ediciones Musicales Alphonse Leduc)
- o Estudios para Oboe volumen I C. Salviani  
( Ricordi)

#### 2º Curso Grado Profesional:

- o Método de escalas y arpegios 1ª parte Louis Bleuzet
- o Método Completo de Oboe volumen III Barret  
( Ediciones Musicales Alphonse Leduc)
- o Estudios para Oboe volumen I C. Salviani  
( Ricordi)

#### 3º Curso Grado Profesional:

- o Método de escalas y arpegios 1ª parte Louis Bleuzet
- o Estudios para Oboe volumen IV C. Salviani  
( Ricordi)
- o Método Completo de Oboe volumen III Barret  
( Ediciones Musicales Alphonse Leduc)
- o 48 Estudios op.31 para Oboe W. Ferling  
Collection Pierre Pierrot. Gerard Billaout (Editeur)

#### 4º Curso Grado Profesional:

- o Método de escalas y arpegios 2ª parte Louis Bleuzet
- o Estudios para Oboe volumen II C. Salviani  
( Ricordi)
- o 48 Estudios op.31 para Oboe W. Ferling  
Collection Pierre Pierrot. Gerard Billaout (Editeur)

### 5º Curso Grado Profesional:

- o Método de escalas y arpeggios 2ª parte Louis Bleuzet
- o Estudios para Oboe volumen II ( Ricordi) C. Salviani
- o 48 Estudios op.31 para Oboe W. Ferling  
Collection Pierre Pierrot. Gerard Billaout (Editeur)

### 6º Curso Grado Profesional:

- o Método de escalas y arpeggios 2ª parte Louis Bleuzet
- o Estudios para Oboe volumen II ( Ricordi) C. Salviani
- o 48 Estudios op.31 para Oboe W. Ferling  
Collection Pierre Pierrot. Gerard Billaout (Editeur)

Será conveniente, que el alumno tenga un **cuaderno de clase** donde tanto él como el profesor puedan anotar conclusiones sobre lo tratado y lo que debe trabajar para sesiones posteriores.

Necesidades materiales del aula: corno inglés, oboes, piano, atriles, metrónomo, equipo de audio, espejo, sillas, pizarra. Los libros, partituras, discos y material multimedia estarán disponibles en el aula o en la Biblioteca del centro. Conocidas las carencias de nuestro centro en este punto cada año se debería elaborar una lista de necesidades para su consideración y gestión por parte del consejo escolar y secretaría respectivamente.

## **BILIOGRAFÍA DE AULA Y DEPARTAMENTO PARA EL GRADO PROFESIONAL.**

### **TEXTOS DIDÁCTICOS**

**Ejercicios:** - Métodos de escalas y arpeggios volúmenes I, II y III. Louis Bleuzet

**Estudios:** - Estudios para Oboe volumen I y IV C. Salviani

- Método Completo de Oboe volumen III Barret

- 48 Estudios op.31 para Oboe W. Ferling

### **Repertorio:**

- Sonata en DoM A. Besozzi
- Concierto nº3 de Haendel.
- Concierto de Cimarosa.
- Conceirto en Mib M de Bellini.
- Sonata de Nielsen

- Concierto de Marcello en Dom.
- Sonatas 1ª, 2ª. Y 3ª de Haendel.
- Concierto Op. 6. Op.9, Albinoni.
- Concierto en La m de Vivaldi
- Concierto en Do M Haydn
- Cuarteto de Mozart
- Romanzas de Schumann.
- Alguna Obra del Siglo XX.
- Sonatas metódicas de Telemann
- Sonata de Saint-Saëns.
- Sonata de Poulenc.
- Solo de Concurso Op.31 de C. Colin

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Los principios metodológicos que subyacen en el proceso de enseñanza aprendizaje y por lo tanto que deben dar una respuesta adecuada a dicho proceso son: El alumno debe disfrutar aprendiendo.

La actividad debe permitir al alumno apreciar su grado inicial de competencia de los contenidos que son objeto de aprendizaje.

La actividad se adaptará al ritmo de aprendizaje del alumno.

La técnica no debe ser un fin en sí misma sino un medio.

Debe haber una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y relacionarlos o conectar los con otros aprendizajes de otras materias.

El profesor actuará como guía y consejero.

La metodología a utilizar será activa, individualizadora, investigativa e investigadora, con todo lo que ello conlleva. Siempre se comenzará con el empleo introductorio del método afirmativo, para iniciar y guiar el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje.

Según el tipo de tarea, aplicaremos los diferentes métodos posibles sin discriminar ninguno: método expositivo, demostrativo, interrogativo, por descubrimiento, activo y creativo.

Con ello pretendemos que los alumnos/as consigan el objetivo marcado, cada uno desde sus características individuales, para lo que se aplicará el método que más se adapte a sus peculiaridades personales y al momento de la intervención educativa.

Se desarrollará la metodología fomentando los aspectos conceptuales por medio de la explicación, demostración y audición de las ideas expuestas. Los procedimientos mediante actividades de tipo práctico, y las actitudes por el interés, intervención e implicación en la tarea.

### ***CONSIDERACIONES***

Teniendo en cuenta las características, psicoevolutivas de los alumnos/as a los que va dirigida esta propuesta pedagógico-musical, la metodología que se propone será:

- **ACTIVA**, en la que el alumno/a es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, manipulando, experimentando, etc., y el maestro toma el papel de guía orientador del proceso.
- **INDIVIDUALIZADA** se adapta a cada alumno/a en particular, a sus intereses y necesidades.
- **MOTIVADORA**, programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias.
- **INTEGRADORA** no solo abarca el ámbito del instrumento en sí sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical y humana.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

En las Enseñanzas Básicas, si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente. En las enseñanzas profesionales el alumno puede promocionar con dos asignaturas pendientes.

La recuperación de la asignatura de oboe pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno en el curso siguiente. De este modo, si el alumno cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso anterior.

El límite de permanencia en Enseñanzas Básicas, será de cinco años, en las Enseñanzas Profesionales será de ocho, sin que en ningún caso, los alumnos y alumnas puedan permanecer más de dos años en el mismo curso. Sólo en el caso excepcional de que concurren circunstancias graves que impidan el normal desarrollo de los estudios, se podrá ampliar la permanencia en Enseñanzas Básicas o Profesionales un año, previa solicitud de la persona interesada a la Consejería de Educación y Ciencia y previo informe del Consejo Escolar del Centro.

En las enseñanzas profesionales existe una convocatoria extraordinaria en septiembre, que se realizará los 5 primeros días hábiles del mes. En esta convocatoria el alumno podrá examinarse de las asignaturas con calificación negativa obtenidas en el mes de junio.

## **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Con objeto de mantener una mejora continuada en el proceso de enseñanza el profesor, como el propio centro, mantendrá una evaluación continuada sobre la práctica docente. A lo largo del curso escolar el profesor tiene la opción de realizar las modificaciones que considere oportunas en la programación con el objeto de mejorar su eficacia y tiene la obligación de ser crítico con su labor educativa en todos los ámbitos (participación con la comunidad escolar, enseñanza instrumental, acción tutorial, etc.).

Al finalizar el curso el profesor realizará una memoria final en la que se analizará el proceso de enseñanza llevado a cabo, valorando el grado de consecución de los objetivos propuestos y validez de los mismos, la eficacia del proceso de enseñanza mismo (actividades y unidades didácticas) y el grado de constructividad de la evaluación y de objetividad en la misma. Dicha memoria se agregará a la memoria final del centro en una evaluación conjunta de la comunidad educativa. Sobre los resultados obtenidos en la misma se elaborará el proyecto educativo del año próximo y las consecuentes revisiones en las programaciones.

## **DIVERSIDAD EN EL ALUMNADO**

La atención a la diversidad de los alumnos/as hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se trata, por tanto, de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

- Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.
- La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.
- Cada alumno/a tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas de clase.
- Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

## **ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIFICAS**

El término “alumnos con necesidades educativas especiales” fue acuñado en el informe Warnock (1981) para definir a aquellos alumnos que presentan unas dificultades de aprendizaje que hace necesario disponer de recursos educativos especiales para atenderlas. Los alumnos/as con necesidades educativas específicas necesitan una adaptación curricular mediante la modificación o provisión de recursos especiales, materiales o de comunicación para facilitar que estos alumnos/as puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: *físicos* (supresión de barreras arquitectónicas, cambios en las condiciones de iluminación, etc.), *materiales* (ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y *comunicativos* (sistemas de comunicación complementarios, aumentativos o alternativos...).

Alumno/a con necesidades educativas especiales es aquel que "requiere durante su proceso de enseñanza, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, de sobredotación

intelectual, de trastornos graves de conducta o por hallarse en situación desfavorecida como consecuencia de factores sociales, económicos, culturales, de salud y otras semejantes.

## ADAPTACIONES CURRICULARES

La vía para el tratamiento de la diversidad es la **Adaptación Curricular**, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades de un alumno/a. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter, dependiendo del tipo y grado de dificultad de los alumnos. Ello requiere diferenciar entre diversos tipos de adaptaciones curriculares: no significativas, significativas.

a.- Las *adaptaciones no significativas* se concretan en aquellos cambios que el profesorado introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Pretenden dar respuesta a la existencia de diferencias individuales o dificultades de aprendizaje transitorias en el alumnado: actividades de apoyo o ampliación, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.

b.- Las *adaptaciones significativas* suponen una adecuación en elementos del Currículo de la asignatura. Las adaptaciones significativas en los elementos básicos del currículo pueden serlo por inclusión (caso de los alumnos sobredotados), o por modificación o eliminación de elementos curriculares.

Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una Evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

**1. Adaptaciones del material didáctico:** que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.

**2. Variaciones de la metodología:** No son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y en el alumno/a medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

**3. Proponer actividades de trabajo diferenciadas:** El profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

**4. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.**

**5. Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos** adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

**6. Proponer actividades de refuerzo, ampliación, motivación.**

En suma, la atención a la diversidad de alumnos y alumnas se basará en la capacidad del profesor/a para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento académico posible.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se consideran actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, bien por el momento, espacio o recursos que utiliza. En cuanto a las actividades extraescolares, son las encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado, las cuales buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa.

Estas actividades se realizarán en las fechas que resulten posibles para su realización y formarán parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo un carácter fundamentalmente académico. El docente deberá preparar con anterioridad a la celebración de la actividad los materiales necesarios para el buen desarrollo de la misma.

Entre las actividades que podemos realizar como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, caben las siguientes:

- Realización de actividades complementarias con otros departamentos mediante colaboraciones a distintos niveles.
- Audiciones trimestrales en el auditorio del centro en colaboración con los demás profesores de la especialidad. Audiciones en clase, organizadas por el profesor.
- Actividad de prevención del *miedo escénico*, en colaboración con otros profesores del centro relacionados con la especialidad.
- Ensayos con el profesor pianista acompañante, con el fin de tener un mayor conocimiento de las obras. Desarrollando la afinación, coordinación, cambios de tiempo, musicalidad...
- Cursos de formación.
- Asistir a los conciertos organizados por el Departamento o por el Centro.
- Los alumnos de 6º, deberán interpretar en audición pública, un programa de 3 obras de diferentes estilos, con una duración de entre 20 y 40 minutos. El valor porcentual de esta actividad complementaria, será de un 20%, quedando los criterios de calificación de la siguiente manera:
  - 50% objetivos del curso.
  - 30% contenidos del curso.
  - 20% actividad complementaria.

En esta actividad complementaria se valorará el trabajo con el profesor pianista-acompañante, en aquellas obras que requieran el acompañamiento del mismo.

## **LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL OBOE**

### ***OBJETIVOS***

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento y su familia a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia para el instrumento.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación de repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

### ***CONTENIDOS***

- \_ Historia de la familia del instrumento desde sus orígenes hasta la actualidad.
- \_ Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- \_ Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de repertorio específico para el instrumento.
- \_ Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas para el instrumento.
- \_ Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.,
- \_ Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- \_ Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

1. Realizar trabajos sobre la familia del instrumento y su evolución a lo largo de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

### ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN***

La evaluación será continua, y se basará en los siguientes parámetros para su calificación de uno a diez puntos.

Asistencia a las clases: 20%

Participación e iniciativa: 20%

Trabajos y actividades en grupo: 20 %

Asimilación de los conocimientos expuestos: 40 %

### ***METODOLOGÍA***

\_ Libros en inglés.

\_ Libros en español.

\_ Páginas en internet.

\_ Se utilizarán diversos materiales audiovisuales, además de la asistencia y posterior análisis de las audiciones y conciertos realizados en el centro.