

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DE TROMPETA

OBJETIVOS:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con compositores para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde el punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta el Renacimiento.
- Utilización por los compositores del instrumento desde su origen al Renacimiento.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde su origen al Renacimiento.
- Audiciones de música de obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones en este periodo.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Historia de la familia instrumental desde el Barroco hasta el Romanticismo.
- Utilización por los compositores del instrumento desde el Barroco al Romanticismo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde el Barroco al Romanticismo.
- Audiciones de música de las obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones escuchadas en este periodo.

TERCER TRIMESTRE

- Historia de la familia instrumental desde el Postromanticismo hasta el siglo XX.
- Utilización por los compositores del instrumento en este periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de este periodo.
- Audiciones de obras más representativas del periodo citado.
- Comentario y debate de las versiones escuchadas.