

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
DE  
*IMPROVISACIÓN  
Y  
ACOMPañAMIENTO*  
*CURSO 2015/2016***

## INTRODUCCIÓN

Esta asignatura está destinada a aquel alumnado que decida continuar sus estudios de quinto y sexto cursos de las enseñanzas profesionales de música en la opción no instrumental. Resulta ser una continuación de los estudios previos de Piano complementario, asignatura que ya habrá asentado las bases más elementales de la técnica pianística y las aplicaciones y utilidades más inmediatas que dicho instrumento presta a todos los instrumentistas.

El sentido y valor educativo de esta asignatura deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran por ser comunes, todos ellos, a función de «acompañar», sin olvidar, por ello, la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo. Ambos aspectos, el funcional y el formativo, son indisolubles y complementarios.

De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que, si bien resultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales:

- Una cierta destreza básica en la técnica de la ejecución, o, lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que la determinan, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los estudios de Piano Complementario.
- Plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos.
- Capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas. Si bien las obras en las que se aplicarán los procedimientos expuestos en los núcleos citados serán de diferentes épocas y estilos, se considera conveniente la inclusión, entre las mismas, de algunas de las obras más representativas del patrimonio musical andaluz.

A su vez, esta asignatura también la imparten pianistas, a los que por supuesto no hay que incluirles las técnicas necesarias para mejorar en el instrumento.

## **OBJETIVOS**

1. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento armónico o variaciones melódicas.
2. Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano, eficazmente y de forma fluida, tanto improvisaciones melódicas, como fórmulas de acompañamiento.
3. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento después de una lectura rápida sin instrumento.
4. Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
5. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir, o no, de un bajo cifrado.
6. Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
7. Desarrollar la capacidad de expresión del músico a través de la creación espontánea.
8. Saber aplicar los conocimientos del Lenguaje musical a la improvisación.
9. Fomentar la intuición musical a través de la improvisación libre (sin aplicación consciente de elementos).
10. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
11. Improvisar patrones de acompañamiento a partir de una melodía cifrada.
12. Reconocimiento de los distintos cifrados utilizados .

## **CONTENIDOS**

A la hora de establecer los contenidos, a través de los cuales pretendemos alcanzar los objetivos planteados, se han tenido en cuenta las siguientes consideraciones:

- Gracias a que el currículum es abierto y flexible, la programación de la asignatura por cursos que a continuación se expone no es fija e inalterable. El profesorado, en función de las características de su alumnado y de la forma en que vaya evolucionando podrá adecuar los contenidos insistiendo en aquellos que considere más oportunos para su formación, así como proponer otros de igual valor educativo.
- Los contenidos que se proponen para un curso no son exclusivos de éste. A medida que se vaya avanzando en cada curso, los contenidos se irán acumulando, en cuanto que el desarrollo musical ha de ser continuado y cada nuevo aspecto sirve para ir enriqueciendo todo lo aprendido.
- Cada profesor ha de adecuarse al nivel con que lleguen los alumnos al nuevo curso, de forma que si anteriormente no han trabajado los aspectos que se exponen en la programación, el profesor deberá comenzar a trabajar remitiéndose a los contenidos de cursos anteriores y, a partir de ahí, avanzar gradualmente hasta llegar al nivel deseable en la medida de lo posible. Es por esto que los contenidos no se van a secuenciar trimestralmente, sino de forma anual.

### **Contenidos específicos**

1. Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
2. Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho, doce y dieciséis compases.
3. Estructuras rítmicas básicas. Descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista, tanto de la música clásica como ligera.
4. Estructuras armónicas y rítmicas básicas de la música andaluza. Análisis de frases-modelo de diferentes tipos.
5. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
6. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de una partitura repentizada, interpretación de ésta y utilización de alguno de sus elementos para la improvisación.
7. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas, entre las cuales se incluirán las propias de la música culta, popular y Andaluza.

8. Práctica del cifrado americano.

9. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música «ligera».

11. Realización de canciones de repertorio, entre las cuales se incluirán las propias de la música culta, ligera y popular de Andalucía, con ritmos variados y armonías sencillas.

### **Temporalización y desarrollo de los contenidos**

A continuación distribuiremos los contenidos enunciados a lo largo de los dos cursos en los cuales se imparte la asignatura (quinto y sexto curso de EEPPM). Además, dichos contenidos, serán desarrollados especificados, clasificándolos en los diferentes bloques principales (*lectura a primera vista, improvisación y acompañamiento y cifrado*) que comporta la asignatura de Improvisación y acompañamiento.

### QUINTO CURSO

*Lectura a primera vista:*

1. Partituras sencillas de diversos estilos y épocas. Nivel aproximado grado elemental, análisis y comprensión de las mismas y utilización de algunos de sus diseños para la improvisación.

*Improvisación y Acompañamiento:*

1. Acordes tríadas y de 7<sup>a</sup> de Dominante en estado fundamental. La primera y segunda inversión, dominante principal y secundaria, círculo de quintas.

2. Estructuras armónicas de 4 y 8 compases.

3. Patrones de acompañamiento de estilo clásico y de música ligera.

4. Melodía libre a partir de determinadas estructuras armónicas.

5. Frases tipo pregunta-respuesta.

6. Improvisación con patrones armónicos .

7. Notas reales y notas de adorno.

8. Conceptos de frase y semifrase.

9. Creación de motivos sobre un acorde. Elaboración de frases a partir de ellos.

10. Tonalidades Mayores y menores de hasta tres alteraciones.
11. Desplazamiento de los acordes a lo largo del teclado con diferentes patrones rítmicos.
12. Armonización sencilla de melodías.
13. Cadencia andaluza.

#### *Cifrados*

14. Cifrado funcional y americano de los acordes estudiados.
15. Enlace armónico.

### **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.**

#### *Lectura a primera vista:*

1. Partituras de diversos estilos y épocas. Nivel aproximado de 4º de elemental, 1º de grado profesional, análisis y comprensión de las mismas y utilización de algunos de sus diseños para la improvisación.

#### *Improvisación y Acompañamiento:*

1. Acordes tríadas en estado fundamental e invertido.
2. Acorde de 7ª de dominante. Dominante principal y secundarias.
3. Acordes de 7ª diatónica o de prolongación.
4. Acordes de 7º disminuidas.
5. Introducción a los acordes alterados.
6. Introducción a la regionalización.
7. Estructuras armónicas de 8 compases en adelante.
8. Tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones.
9. Patrones de acompañamiento de estilo clásico y de música ligera.
10. Melodía libre a partir de determinadas estructuras armónicas.
11. Elaboración melódica en base a motivos y células.

12. Notas de adorno: apoyaturas, anticipaciones, escapadas.
13. Armonización de melodías con los acordes estudiados.
14. Creación melódica libre en base a determinadas estructuras armónicas y formales.

#### *Bajo Cifrado:*

1. Cifrado funcional y americano de los acordes estudiados.
2. Enlace armónico con dichos acordes.

### **Criterios de calificación**

Se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos.
- por la correcta interpretación de los cifrados y esquemas armónicos: hasta 3 puntos.
- por la velocidad de interpretación: hasta 2.5 puntos.
- por la riqueza de los esquemas rítmicos: hasta 2.5 puntos.
- por la realización adecuada de alteraciones propias y accidentales: hasta 2.5 puntos.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

### **METODOLOGÍA**

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura.

En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones. En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

El proceso de lectura de las partituras propuestas constará básicamente de dos apartados:

1. El alumno, con ayuda del profesor, hará un somero análisis de la partitura que se le presenta. En él se abordarán los aspectos formales, rítmicos, armónicos y melódicos, así como el carácter, agógica y dinámica de la obra.
2. Seguidamente el alumno tocará la obra procurando hacer una interpretación lo más fiel posible del texto, sin interrumpir la ejecución si algo falla ni volver atrás. Para conseguir rapidez el alumno deberá ir mirando por delante de lo que va tocando y evitar mirar al teclado en la medida de lo posible.

La lectura a primera vista se trabajará con partituras de diferentes épocas y estilos, tanto como solista, en dúo a cuatro manos y como acompañante de una melodía, acto seguido se podrán utilizar dicha partituras para extraer de ellas algunos patrones existentes que sirvan a la improvisación ( patrones armónicos, rítmicos, etc).

El trabajo de improvisación se iniciará partiendo de armonías aisladas y continuará sobre estructuras armónicas sencillas. Los alumnos deberán manejar los acordes con rítmicas variadas dentro de un compás concreto distribuyendo los acordes entre ambas manos a lo largo de toda la tesitura de su instrumento y mostrando todas las figuras.

Para improvisar frases musicales a partir de estructuras armónicas sencillas se puede seguir el proceso que a continuación se expone:

1. Memorizar la estructura con la que se va a trabajar.
2. Hacer una realización elemental respetando los enlaces de las voces y transportarlas a distintas tonalidades.
3. Improvisar repitiendo siempre la misma estructura, pero usando cada vez distintas realizaciones rítmicas y melódicas o diferentes tonalidades.
4. Repetir la estructura, pero ahora improvisando en distintos compases y tonalidades.
5. Introducir diferentes esquemas rítmicos y formales de la música clásica y ligera, donde se intentará crear una improvisación adecuada a la escala.
6. Utilizar la partitura a primera vista sacando los diferentes patrones de acompañamiento, armónicos, etc., y trabajar sobre ellos.

Con el fin de desarrollar la capacidad de acompañar melodías, el profesor propondrá canciones populares o melodías sencillas.

El profesor tocará la pieza con los acordes correspondientes para ser reconocidos por los alumnos y crear seguidamente distintos patrones de acompañamiento. Asimismo serán también los alumnos quienes propongan los acordes más apropiados para



determinadas melodías. El análisis de obras que incluyan los contenidos que se desean trabajar en cada momento será un aspecto esencial en el trabajo de improvisación. A partir de ello se llevará a cabo una creación imitativa y después una más libre, modificando determinadas características.

Se irán incluyendo poco a poco, tanto el cifrado funcional como el americano, primero se intentarán resolver y ejecutar correctamente y más tarde, se podrán incorporar en ellos diferentes patrones de acompañamiento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todos o algunos alumnos con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las nota derivada de la evaluación continua. En el proceso de evaluación también ha de participar el alumnado valorando objetivamente su trabajo y su progreso a lo largo del curso. Se valorarán tanto los resultados como el trabajo realizado por cada alumno y su progreso en función de su **nivel de partida**. Asimismo se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Interpretar una estructura de varios compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.
3. Realizar prácticamente estructuras armónicas de varios compases empleando inversiones de los acordes básicos. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de diferentes estilos musicales, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva alimentación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.
4. Realizar instrumentalmente estructuras armónicas de varios compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
5. Realizar la práctica de estructuras armónicas de varios compases, introduciendo notas extrañas. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para enriquecer la

realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.

6. Realizar la práctica de estructuras armónicas de varios compases, introduciendo notas extrañas, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto contenido armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

7. Realizar la práctica de estructuras armónicas de varios compases, introduciendo dominantes secundarias. Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumnado para realizar, prácticamente, estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

8. Realización práctica de estructuras armónicas de varios compases, introduciendo dominantes secundarias, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Mediante este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

9. Superponer a una estructura armónica de varios compases, una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

10. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la decodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

11. Realizar, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado, no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la decodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

12. Manejar diferentes esquemas rítmicos de la música culta y ligera introduciendo una melodía. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para interpretar diferentes estilos de acompañamiento ya existentes.

## **MEDIDAS PARA LA RECUPERACION**

Al ser evaluación continua, si un trimestre no es superado puede intentarse en la siguiente evaluación, si al final del curso sigue sin ser superada la asignatura, el alumno tendrá derecho a un examen de recuperación, si este no tuviera éxito se realizará una prueba extraordinaria en septiembre.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

El departamento de Fundamentos de Composición, considera obligatoria la asistencia de su alumnado como mínimo, a una de sus actividades organizadas por el mismo, dentro del centro, que se realicen a lo largo del curso, en cualquiera de sus trimestres.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO**

### **Repentización**

- Obras de distintos estilos y épocas.

### **Transposición**

- Obras de diferentes estilos y épocas.
- Asins Arbó.: *101 Ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte*
- Doupond, G.: *Método de Transposición al piano.*
- Escrí-Oliver.: *Teoría y práctica del Transporte.*
- Iglesias, J.: *Repentización, Transposición y Acompañamiento al piano.*
- López Artiga: *La Transposición /Teoría y práctica.*
- Romero, A.: *Ejercicios de Transporte y Repentización.*
- Ctibor Süsser: *Gitarrenschule 2.*

### **Bajo Cifrado, Improvisación y Acompañamiento**

- Asíns Arbó.: *Teoría y Práctica del Bajo Cifrado.*
- Arbó-Williart-Molina.: *El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano.*
- Arbó-Williart-Molina.: *Bajo Cifrado.*
- Durand, E.: *Tratado de Acompañamiento al piano.*
- Garrido, A y Molina, E: *Improvisación a la guitarra ( Vol. I y II).*
- Juvany, M. F: *El arte para acompañamiento para guitarra.*
- López Artiga.: *Escuela del Bajo Cifrado.*
- Molina, E.: *Improvisación al piano (Volúmenes I, II y III).*
- Molina, E. *El piano: Improvisación y Acompañamiento (Volúmenes I, II y III).*
- Molina, E: *Piano Complementario (Volúmenes I, II, III y IV).*
- Rivas, Fernando: *Como acompañar con la guitarra. Rivera Editores.*
- *The Real Book (Volúmenes I, II, III y IV)*

Así como todos los materiales recopilados por el profesor y propuestos por el alumnado a partir de otras fuentes.