

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE**

**HISTORIA DE  
LA MÚSICA**

4º y 5º curso de

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Curso: 2015 / 2016**

**Profesores:** Alonso Manuel Rodríguez Criado  
Pedro Tomás Martínez Carvajal

**Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia”**  
Linares  
(Jaén)

## **ÍNDICE**

- 1. Introducción y justificación**
- 2. Contextualización: características del alumnado y marco legal**
- 3. Objetivos**
- 4. Contenidos**
- 5. Metodología y recursos didácticos**
- 6. Evaluación**
  - 6.1. Criterios de evaluación**
  - 6.2. Procedimientos de evaluación**
  - 6.3. Instrumentos de evaluación**
  - 6.4. Evaluación de la Programación Didáctica y del proceso de enseñanza**
- 7. Calificación y recuperación**
  - 7.1. Criterios de calificación**
  - 7.2. Procedimientos de calificación**
  - 7.3. Instrumentos de calificación**
  - 7.4. Recuperación**
- 8. Uso de las TIC**
- 9. Medidas para la mejora del rendimiento del alumnado**
- 10. Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**
- 11. Actividades complementarias y extraescolares**
- 12. Unidades Didácticas**
- 13. Bibliografía de Aula y de Departamento**
- 14. Anexos**

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tradicionalmente, la asignatura de Historia de la Música solía estar ligada a un tipo de enseñanza tradicional, basada en un aprendizaje unidireccional en el que “el profesor explica y el alumno atiende”, siendo pues enseñada desde una perspectiva meramente teórica y memorística. Por tanto, esta introducción debe servir para reflexionar sobre **qué es lo que queremos que consiga nuestro alumnado** a través de la Historia de la Música y **cómo queremos conseguirlo**.

El aprendizaje de la música debe ser mucho más que analizar o memorizar datos. Por eso, la asignatura de Historia de la Música debe conseguir que nuestros alumnos y alumnas adquieran **el hábito de escuchar e interpretar música, de todo tipo, que enriquezca su persona**. No olvidemos que, aunque estamos formando músicos, y por encima de eso, artistas, ante todo **estamos contribuyendo a formar personas**.

Por tanto, no podemos pretender que nuestro alumnado aproveche la **sesión de tan sólo una hora semanal** –y más aún, que disfrute con ella– convirtiendo la asignatura en una larga enumeración de datos, fechas, obras o autores, en un inútil ejercicio memorístico. Sin embargo, mediante un marcado **enfoque práctico y funcional**, esto es, mediante: la audición y visualización de conciertos y óperas; la interpretación vocal e instrumental de forma individual y en grupo; la investigación y el análisis sobre las fuentes documentales... los alumnos y alumnas adquirirán una serie de capacidades y habilidades necesarias en su día a día como futuros músicos profesionales.

Por supuesto que **la asignatura no debe desligarse por completo de unas bases teóricas**, pero estas deben venir de la mano fundamentalmente de las propias fuentes históricas. Por consiguiente, el alumno o la alumna debe familiarizarse con las **partituras**, escrituras y grafías de cada época, así como con **la lectura de documentos**, tratados y todo tipo de fuentes escritas, todo ello **en relación con el resto de las artes**, la cultura, la sociedad y la historia misma de cada época. Así, **escuchar, interpretar, describir, identificar, investigar, valorar, comparar o relacionar** conformarán los **procedimientos habituales** en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Música.

Y hay dos aspectos más que hay que tener en cuenta sobre la razón de ser de esta asignatura. En primer lugar, **buena parte del repertorio** a interpretar por el alumno/a **pertenece al pasado histórico**. Y, en segundo lugar, **muchas de las músicas “de moda” en la sociedad actual son**, en ocasiones, **un mero producto comercial de escasa calidad**. Por eso, también a través de esta asignatura, el alumno/a adquirirá ciertas capacidades que le permitirán **realizar sus interpretaciones y escoger sus preferencias** musicales en base a unos **criterios estéticos adecuados y a un espíritu crítico**.

El hecho musical está ligado a muchos aspectos de la vida humana. Uno de los principales es el **disfrute**. Literalmente, “disfrutar” significa “sacar la fruta” o “gozar del producto de algo”, siendo la fruta la metáfora del resultado de algún trabajo o de alguna inversión. Por tanto, **si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas disfruten** con la Historia de la Música habremos alcanzado la mejor de las metas, allanando el camino hacia un **aprendizaje significativo** y global de la música, hacia la formación total de su **persona**.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y MARCO LEGAL

Antes de comenzar con los elementos propios de la programación, ésta debe ser contextualizada en un marco real. En cuanto a esto, hay dos aspectos a tener en cuenta: **1) las características del alumnado**, y **2) el marco legal** en el cual debemos basarnos para su organización y desarrollo.

En relación a este primer apartado del punto que se está tratando, se presentan las **características generales del alumnado** al que va dirigido esta Programación, en relación a varios aspectos: a su contexto social y evolutivo, a las Enseñanzas Profesionales de Música y a la asignatura de Historia de la Música.

Es cierto que el alumnado es siempre heterogéneo y es difícil definir un alumnado “tipo”, puesto que cada individuo es único. No obstante, hay algunas generalizaciones que se pueden destacar y que debemos tener en cuenta:

### ➤ **El alumno/a y su contexto social y evolutivo**

- La asignatura de Historia de la Música se imparte en los conservatorios profesionales de música en Andalucía en los cursos de 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales, para alumnos/as de entre 15 y 17 años o más. Se divide, pues, en dos cursos: 1º y 2º de Historia de la Música.
- Entre los 15 y los 17 años, desde el punto de vista evolutivo, **el desarrollo cognitivo** del alumnado se traduce en un pensamiento formal que permite adquirir **conocimientos que exigen una mayor conceptualización y abstracción**. Los alumnos/as se encuentran ya en un periodo de **madurez importante**, y, por consiguiente, ya es posible una **aplicación práctica de esos conocimientos adquiridos** de forma abstracta o analítica.
- La **relación con sus padres** es generalmente buena, aunque cada vez cobra más importancia la opinión del resto de personas de su entorno, sobre todo la del grupo-pandilla. Sus padres, en muchos casos, les animan para que no dejen el conservatorio. No obstante como suelen tener una carga lectiva grande junto con los estudios de ESO/Bachillerato, sus padres casi siempre dan más importancia a estos estudios que a los del conservatorio.
- Los **lazos de unión con el grupo-pandilla** son a esta edad muy fuertes, por lo que es importante desarrollar actividades donde se impliquen los grupos.
- **Dentro del Plan de Centro del Conservatorio** se señala específicamente la importancia de las actividades culturales, propiciando la participación del alumnado en actividades musicales, tanto dentro como fuera de las instalaciones docentes.

### ➤ **El alumno/a en relación a las Enseñanzas Profesionales de Música**

- El alumno/a que debe cursar el **1º o 2º curso de Historia de la Música** se encuentra en **4º o 5º curso**, respectivamente, **de Enseñanzas Profesionales de Música**. Algunos de los alumnos/as que han llegado hasta estos cursos tienen claro que quieren dedicarse a la música y realizarán la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música. Sin embargo, otros sólo quieren terminar sus estudios para adquirir el título y/o porque consideran que no deben abandonarlos habiendo llegado tan lejos.
- En ambos casos, sus **intereses** en el conservatorio van más encaminados al estudio y a la **práctica interpretativa de su instrumento**, más que al estudio de las demás asignaturas, salvo si son eminentemente prácticas (Orquesta, Música de Cámara, su propio instrumento...).

- **No dedica unas horas determinadas al estudio de todas las asignaturas**, con un horario establecido semanalmente para cada una, sino que habitualmente se le acumula el trabajo en función de las tareas que deben realizar cada semana.
- Puede haber una **simultaneidad de estudios** con ESO/Bachillerato. En muchas ocasiones cursa el Bachillerato de Artes en la vía de Artes escénicas, música y danza.
- **Da más importancia a las asignaturas de ESO/Bachillerato** que a las del conservatorio, a excepción de su especialidad instrumental en el conservatorio.

#### ➤ **El alumno/a en relación a la asignatura de Historia de la Música**

- Sufre una **gran carga lectiva**, con un volumen de trabajo que le impide tener una constancia en el estudio y una dedicación adecuada a cada una de las asignaturas del currículo.
- **El alumnado del 1<sup>er</sup> curso** suele tener un par de semanas de adaptación, aunque a veces algunos/as alumnos/as necesitan un trimestre completo. No obstante, **en el 2<sup>o</sup> curso**, el alumnado tiene una base adquirida del primer curso de Historia de la Música, por lo que ya conoce el método de enseñanza-aprendizaje que se sigue en la asignatura. En el caso de ser un alumno/a con traslado de matrícula, le cuesta un poco más adaptarse que al resto.
- **Si tiene pendiente la asignatura del año anterior**, puede ser, normalmente, por dos razones: 1) es un alumno/a que se interesa poco o nada por la asignatura, por lo que habrá que motivarlo más de lo normal; y 2) es un alumno/a que tiene dificultades con la asignatura, por lo que deberemos adaptarle las actividades, así como presentarle actividades de refuerzo y ampliación.
- Con el segundo curso de la asignatura **comienza un bloque de contenidos nuevos**, algunos de los cuales el alumno/a conoce bien. Así, tiene algunas nociones del Barroco, del Clasicismo y del Romanticismo. No obstante, el repertorio y los estilos del siglo XX le son bastante desconocidos, salvo las músicas populares, como el jazz, el rock o el pop.
- **Prefiere experimentar la música de forma práctica**, cantando o tocando su instrumento, más que escuchando una clase teórica. No obstante, si las presentaciones las realiza él/ella, pone mucho más interés en aprender, investigar y explorar sobre los aspectos de la tarea a realizar, a fin de obtener el reconocimiento de sus iguales y de su profesor/a.
- **Las tareas en grupo le parecen más atractivas** que las tareas individuales, porque así racionaliza el trabajo y también porque los lazos de unión con el grupo-pandilla son a esta edad muy fuertes.

Seguidamente, se incluye el **marco legal** en el que está contextualizada esta Programación.

#### ➤ **Marco legal**

En la Comunidad Autónoma de Andalucía la **legislación vigente** respecto a las Enseñanzas Profesionales de Música se encuentra reflejada en los siguientes aspectos:

- **Derecho a la Educación**
  - *Constitución Española, de 27 de diciembre de 1978* (Artículo 27).
  - *LEY ORGÁNICA 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.*

- **Sistema Educativo**
  - **LEY ORGÁNICA 8/2013**, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*.
  - **LEY 17/2007**, de 10 de diciembre, *de Educación, de Andalucía*.
- **Organización y funcionamiento de centros**
  - **DECRETO 210/2005**, de 4 de octubre, *por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Profesionales de Música en Andalucía*.
  - **ORDEN de 29 de noviembre de 2005**, *por la que se regulan determinados aspectos sobre la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música*.
- **Requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas**
  - **REAL DECRETO 303/2010**, de 15 de marzo, *por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.
- **Currículo oficial**
  - **REAL DECRETO 1577/2006**, de 22 de diciembre, *por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.
  - **DECRETO 241/2007**, de 4 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía*.
  - **ORDEN de 25 de octubre de 2007**, *por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*.
- **Evaluación**
  - **ORDEN de 25 de octubre de 2007**, *por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía*.

**Nota:** Para diferenciar las dos órdenes de 25 de octubre de 2007, citaremos la primera, referente al currículo, como **ORDEN de 25 de octubre de 2007 (currículo)** y la segunda, referente a la evaluación, será citada como **ORDEN de 25 de octubre de 2007 (evaluación)**.

### 3. OBJETIVOS

Los **Objetivos Generales de las enseñanzas profesionales de música**, recogidos en el **DECRETO 241/2007**, tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) *Habituar a **escuchar música** y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- b) *Desarrollar la **sensibilidad artística** y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- c) *Analizar y valorar la **calidad** de la música.*
- d) *Conocer los **valores de la música** y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- e) ***Participar en actividades** de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- f) *Conocer y emplear con precisión el **vocabulario específico** relativo a los conceptos científicos de la música.*
- g) *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del **patrimonio histórico y cultural**.*
- h) *Conocer y valorar el **patrimonio musical de Andalucía** y su contribución a la música española y universal.*
- i) *Promover en el alumnado los **valores** de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.*

En el mismo decreto se encuentran los **Objetivos Específicos**:

- a) ***Superar con dominio y capacidad artística** los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- b) *Conocer los **elementos básicos de los lenguajes musicales**, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- c) *Utilizar el «**oído interno**» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- d) *Formar una imagen ajustada de las **posibilidades y características musicales de cada uno**, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
- e) ***Compartir vivencias musicales de grupo** en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.*
- f) ***Valorar el cuerpo y la mente** para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*

- g) *Interrelacionar y **aplicar los conocimientos adquiridos** en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- h) *Conocer y **aplicar las técnicas del instrumento o de la voz** de acuerdo con las exigencias de las obras.*
- i) *Adquirir y **demostrar los reflejos** necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
- j) *Cultivar **la improvisación y la transposición** como elementos inherentes a la creatividad musical.*
- k) ***Interpretar**, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
- l) *Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes **obras del repertorio musical andaluz** o de inspiración andaluza.*
- m) ***Actuar en público** con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

Los **Objetivos del currículo oficial para la asignatura de Historia de la Música** se encuentran recogidos en la *ORDEN de 25 de octubre de 2007 (currículo)*. Contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. *Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.*
2. *Captar, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.*
3. *Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.*
4. *Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.*
5. *Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.*

En base a todos los objetivos del currículo oficial, debemos realizar nuestra propuesta. Aunque específicamente en los conservatorios no se trabajan las competencias básicas específicamente, debemos centrarnos en las capacidades fundamentales que queremos desarrollar en nuestro alumnado, y que, en nuestras enseñanzas, pueden agruparse en cinco categorías:



- A. Hacer música.** La música se aprende haciendo música. La música es una manifestación temporal que pone en juego simultáneamente diversas capacidades psicomotoras, afectivas y cognitivas. No se puede enseñar música sin hacer música. Todos los estudiantes de música, y no sólo aquellos que quieran ser intérpretes profesionales, deben hacer música y dominar su práctica.
- B. Escuchar música.** Se trata de algo más que un hecho fisiológico; es más que oír, es una actitud receptiva y mental, que requiere de sensibilidad y juicio. La capacidad auditiva está estrechamente relacionada con las vivencias y experiencias, como por ejemplo, la asistencia y participación en conciertos.
- C. Comprender la música.** La capacidad de comprender la música es consecuencia de un proceso de conceptualización que parte igualmente de la experiencia y la práctica musical. Pero la comprensión musical requiere un profundo esfuerzo de abstracción. Se desarrolla a partir de los estadios medios del aprendizaje, por lo que es aconsejable empezar a trabajar esta capacidad a partir de cierta edad (de 15 años en adelante).
- D. Estudiar música.** La capacidad de estudio es fundamental en la filosofía curricular, pues dota a los alumnos de autonomía. La música es una disciplina que requiere un trabajo que pone en juego técnicas de estudio personal y también en equipo.
- E. Valorar la música.** Los valores estéticos son fundamentales en arte para establecer un paradigma cualitativo. No es fácil formularlo en términos verbales, pero la experiencia y la interacción con distintas manifestaciones, lenguajes y culturas artísticas forman los criterios y los valores que contribuyen al desarrollo psicosocial, afectivo y estético de las personas.

Así, los **Objetivos de Historia de la Música** de esta programación se han configurado en base a los objetivos del currículo oficial, o lo que es lo mismo, en base a las capacidades antes mencionadas que se quieren conseguir en nuestro alumnado.

No se ha especificado los objetivos de cada curso porque consideramos que estos objetivos deben estar presentes tanto en 1º como en 2º de Historia de la Música, independientemente de los contenidos que vayamos a tratar. Por tanto, lo que se pretende es especificar aún más si cabe los objetivos del currículo en los siguientes:

- 1. Adquirir el hábito de escuchar música** e interesarse por **ampliar y diversificar las preferencias personales**, a través de la audición y visualización de grabaciones, la asistencia a conciertos en directo y la interpretación instrumental y/o vocal, individual o en grupo, dentro del aula y fuera de ella.
- 2. Reconocer el estilo de las obras musicales y las distintas corrientes estéticas** a las que pertenecen a través de la audición, la visualización, la interpretación y el análisis de las distintas obras, situándolas en el tiempo.
- 3. Relacionar el hecho musical** con los fenómenos ideológicos, culturales, artísticos y/o sociales de los distintos periodos históricos y de la actualidad.
- 4. Conocer y comprender de una forma global** la ubicación y evolución de los periodos, estilos y géneros de la historia de la música.

5. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y **saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio, así como a otras materias del currículo.**
6. **Conocer y valorar las diferentes obras del patrimonio musical andaluz** y de inspiración andaluza y su contribución a la música española y universal.
7. **Utilizar las herramientas tradicionales y las TIC** para realizar trabajos de investigación y análisis, individuales o en grupo, sobre autores, obras y corrientes musicales.
8. **Colaborar y participar en actividades de grupo** para el intercambio de conocimientos y vivencias musicales que contribuyan al enriquecimiento personal.

#### 4. CONTENIDOS

Con el fin de avanzar hacia la consecución de los objetivos antes expuestos, **se han de tomar como referencia los contenidos que establece el currículo oficial** en la *ORDEN de 25 de octubre de 2007 (currículo)* para la asignatura de Historia de la Música:

*La música en la cultura occidental: períodos, géneros, épocas, estilos y compositores. Introducción a la música de las culturas no occidentales. Sistema y teoría musical. Organología. La música en Grecia y Roma. Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas.*

*La monodia profana. Trovadores, troveros y derivaciones. Música instrumental de la Edad Media. Organología. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. La Escuela de Nôtre Dame. Ars Antiqua y Ars Nova. Notación. Formas. El Renacimiento. Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas. Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.*

*Música instrumental del Renacimiento. Organología. Transición al Barroco musical. Reforma y Contrarreforma. Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas. Los orígenes de la ópera y del oratorio. El melodrama y la teoría de los afectos. La evolución de la ópera y el oratorio en la primera mitad del siglo XVII. Música y Contrarreforma. Música instrumental del primer Barroco. La ópera en la segunda mitad del s. XVII. La música religiosa del Barroco medio. Música instrumental del Barroco medio. Organología. Corelli. Barroco tardío. Ópera, música religiosa e instrumental. Grandes formas. J.S. Bach.*

*El período pre-clásico. Diferentes tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII. El Clasicismo musical. La música instrumental. La forma sonata. La primera Escuela de Viena.*

*Los orígenes del Romanticismo. Sturm und Drang. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Novedades armónicas y formales. Música instrumental y vocal del Romanticismo. El Postromanticismo. Música instrumental y vocal. El Nacionalismo musical. La transición del siglo XIX al siglo XX. El Impresionismo musical. La primeramitad del siglo XX. Atonalismo. Serialismo. La primera mitad del siglo XX.*

*Otras tendencias. La segunda mitad del siglo XX. Diversas tendencias. Últimas tendencias en la música a finales del siglo XX.*

Una vez secuenciados y contextualizados los contenidos del currículo, **indicaremos cómo se han organizado los contenidos para cada curso y de la asignatura.**

Cada curso se ha dividido en **cuatro bloques**, correspondiendo a cada uno de los periodos de la Historia de la Música que se van a trabajar en dicho curso. En el 1<sup>er</sup> curso se trabajará desde la música en **Grecia y Roma** hasta el **Renacimiento**. En el 2<sup>o</sup> curso se trabajará desde el período **Barroco** hasta **la música del siglo XX**. En cada uno de dichos bloques, trataremos los aspectos más importantes de cada periodo.

A continuación se abordan los **contenidos para el 1<sup>er</sup> curso de Historia de la Música**:

### **1<sup>er</sup> curso de Historia de la Música**

- **Bloque I: Los orígenes de la música occidental**
  1. Grecia y Roma
  2. El primitivo canto litúrgico cristiano
- **Bloque II: Música monódica medieval**
  3. El canto gregoriano
  4. Música monódica no gregoriana: la música profana
- **Bloque III: Orígenes y primer desarrollo de la polifonía occidental**
  5. El organum primitivo
  6. La polifonía aquitana y el Códice Calixtino
  7. La polifonía del siglo XIII: la escuela de Notre Dame
  8. El Ars Nova: la música en el siglo XIV
- **Bloque IV: El Renacimiento**
  9. El Humanismo en la música del siglo XV
  10. El siglo XVI y las escuelas musicales nacionales
  11. Transición al Barroco musical

A continuación se abordan los **contenidos para el 2<sup>o</sup> curso de Historia de la Música**:

### **2<sup>o</sup> curso de Historia de la Música**

- **Bloque I: El Barroco**
  1. La música vocal y escénica en el siglo XVII

2. La música instrumental en el siglo XVII
3. La música instrumental hasta mediados del siglo XVIII
4. La música vocal y la música escénica en el siglo XVIII
- **Bloque II: El Clasicismo**
  5. Características del período Clásico
  6. Géneros y formas del Clasicismo musical
  7. Principales compositores del Clasicismo
- **Bloque III: El Romanticismo**
  8. Los inicios del Romanticismo y sus características principales
  9. La música orquestal y la música de cámara en el siglo XIX
  10. La ópera y el ballet en el Romanticismo
  11. Las corrientes musicales nacionalistas
- **Bloque IV: La música en el siglo XX**
  12. Las primeras décadas: la ruptura con el sistema tonal tradicional
  13. Las décadas centrales
  14. El último tercio del siglo XX: las nuevas tendencias musicales
  15. Las músicas populares del siglo XX

## 5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Según el *DECRETO 241/2007 de 4 de septiembre*:

*La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales.*

*Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.*

En base a estos principios, desarrollaremos cada uno de los **aspectos de nuestra metodología**:

### ➤ Organización del tiempo y del espacio

La asignatura de Historia de la Música, tanto en 4º como en 5º de Enseñanzas Profesionales ocupa una hora semanal de las horas lectivas del alumnado. Por ello, si tenemos en cuenta que las sesiones reales y efectivas al cabo de un curso escolar son, aproximadamente, 32 ó 33, cada unidad didáctica, debe ocupar entre dos y tres sesiones de una hora cada una.

El **espacio del aula** estará dispuesto en el gran grupo clase, que podrá agruparse en grupos de tres o cuatro alumnos/as, dependiendo de la actividad. Los grupos deberán ser heterogéneos, no sólo agrupándose en alumnos/as de distinto sexo, sino también en alumnos/as de distintas capacidades. Por otro lado, en el aula, la **pizarra** tradicional servirá para realizar **esquemas** con **tizas de colores**.

**Otros espacios** que podrán ser utilizados serán los **espacios escénicos** de la localidad (Teatro Cervantes, Museo Andrés Segovia, Teatro del Pósito...) para la asistencia a conciertos y audiciones.

### ➤ Actividades de enseñanza-aprendizaje

Se plantearán actividades de acuerdo con el desarrollo y las posibilidades del alumnado. Los alumnos/as desarrollarán a lo largo de las sesiones un conjunto de actividades teórico-prácticas previamente programadas y secuenciadas en el “Dossier de clase”. Éstas deberán ser realizadas por el alumno/a en su **cuenta de Google Classroom**, de la que hablaremos más adelante.

En el desarrollo de cada unidad, guiadas por el profesor/a, se realizarán varias fichas de actividades de la siguiente naturaleza:

- **De detección de los conocimientos previos.** En estas actividades se les formulan preguntas para detectar su nivel inicial. Una vez revisadas las respuestas, se presentarán los nuevos contenidos derivados de ellas. Por ejemplo:

- *Lee el artículo sobre la ópera. Según éste, ¿cuáles son los géneros musicales considerados como los antecedentes de la ópera?*
- *¿Crees que hay otros antecedentes que no se mencionan en el artículo? Di cuáles son y justifica tu respuesta.*
- *¿Hay alguna otra obra que pueda ser considerada la primera ópera de la historia? ¿Cuál y por qué?*

- **De identificación y resolución de problemas.** Se plantean actividades en las que se deben identificar y resolver ciertos problemas. Deben estar guiadas por el profesor/a. Por ejemplo:

**Audición:** *Vi ricorda o boschi ombrosi (Aria/canzonetta)*

- *Rellena el siguiente cuadro, poniendo en las secciones cuántos ritornellos orquestales hay y cuántos solos de Orfeo, y en qué compás suenan (añade o quita columnas si es necesario...).*

<b>Sección</b>	<i>Ritornello</i>	<i>Orfeo</i>			
<b>Compás</b>	1				

- *Tras escuchar esta aria/canzonetta, ¿qué forma musical crees que es la resultante?*

- **De obtención de información de diferentes medios.** Se centrarán en la investigación sobre determinados aspectos del contenido/s que se esté trabajando. También deben estar guiadas por el profesor. Se desarrollarán a través de la búsqueda de información en páginas web o en bibliografía tradicional:

*Busca en casa y en el dossier de clase y recopila la siguiente información:*

- *¿Qué era la “Camerata” Florentina y cómo influyó en el nacimiento de la ópera?*
- *¿Quiénes fueron Jacopo Peri y Ottavio Rinuccini y qué diferencias había con sus obras y las de Monteverdi?*
- *¿Qué otras obras operísticas de Monteverdi pueden destacarse? ¿Cuáles han sobrevivido?*

- **De aplicación práctica y motivación.** Se centrarán en las interpretaciones instrumentales y/o vocales del alumnado, generalmente en grupo. Por ejemplo:

*Canta con el resto de la clase el recitativo “Tu se’ morta” de Orfeo. A continuación, forma un grupo, repartid las voces entre soprano, alto, tenor y bajo y cantad el madrigal coral “Ahi, caso acerbo”. Si alguno/a de vosotros/as prefiere tocar su instrumento o el piano sustituyendo alguna de las voces, también puede hacerlo. ¡Que empiece la música!*

- **De comunicación de expresiones y valoración del conocimiento obtenido.** Este tipo de actividades servirán para verbalizar y expresar las emociones que se siente a través de la música, así como los valores que transmite, el respeto hacia otras músicas, la necesidad y el hábito de escuchar música... Se centrarán en los debates y en la formulación de conclusiones en base a éstos.

*A continuación realizaremos una puesta en común y un debate sobre el hábito de escuchar ópera como fuente de enriquecimiento personal. Las conclusiones se recogerán en el cuaderno y, posteriormente, también se subirán al blog de clase.*

- **De autoevaluación y coevaluación.** Mediante unos cuestionarios y/o la corrección de las actividades en clase, el alumnado y sus compañeros/as de grupo podrán determinar en qué aspectos se debe mejorar, tanto individualmente, como en el trabajo realizado por todo el grupo.
- **De evaluación.** Consistirán en la realización de pruebas abiertas y cerradas, que se realizarán normalmente al finalizar un bloque de contenidos, así como en las exposiciones orales, que se presentarán en clase en función de las investigaciones realizadas en casa.
- **De ampliación y refuerzo.** Si todas las actividades propuestas más arriba no han sido suficientes para alcanzar los objetivos propuestos, se realizarán otras actividades similares de ampliación y refuerzo, individualizando y adaptando el grado de dificultad a las necesidades de cada alumno/a (ver apartado 9 sobre las “Medidas para la mejora del rendimiento del alumnado”).

#### ➤ **Dossier de clase**

Este dossier se entrega al alumno/a al comienzo de cada evaluación o de cada unidad didáctica. En la práctica, es el “libro de texto” del alumno/a. El dossier de clase

contiene el temario, los esquemas de cada unidad, las actividades, las partituras, la bibliografía de cada unidad... así como artículos de revistas y/o capítulos de libros. Contiene, pues, todo el material impreso que se utiliza en clase. Constituye el elemento de partida para el desarrollo de las actividades, y es la primera bibliografía que siempre debe consultar el alumno/a.

#### ➤ **Audiciones de clase**

Son un tipo específico de actividades de identificación y resolución de problemas. Las audiciones de clase constituirán el medio fundamental para adquirir ciertas habilidades de reconocimiento de estilos musicales, análisis de géneros, hábitos y criterios de escucha... En función del objetivo que pretendamos alcanzar con el alumnado, realizaremos unas actividades u otras en base a la audición propuesta.

Para el desarrollo de las audiciones utilizaremos los CD's de la colección *Norton Recorded Anthology of Western Music*, que se encontrarán a disposición del alumnado en la biblioteca de aula y en la biblioteca del centro, pudiendo pedirlos prestados al profesor/a. También podrán utilizarse audiciones de los DVD's (ver "Ópera" a continuación), así como de las plataformas virtuales audiovisuales (ver en "Aplicación de las TIC" más adelante), por lo que también es interesante que éstas no sólo se escuchen sino que también se vean, ya que resulta más motivador para el alumnado y, por otra parte, pueden observarse otros aspectos como disposición de los músicos, visualización de instrumentos antiguos, técnicas de postura y/o de arco...

#### ➤ **Ópera**

En el segundo curso de Historia de la Música la ópera es un nuevo género que hasta ahora no se había estudiado en clase. A partir de este momento jugará un papel fundamental, teniendo en cuenta su importancia en el desarrollo de la presente programación en dos aspectos.

Por un lado, es necesario su estudio, ya que la ópera es uno de los géneros más influyentes de la historia de la música con respecto a los demás géneros instrumentales y vocales, pues, en gran medida, marcó las tendencias compositivas, estilísticas y estéticas desde el siglo XVII hasta principios del siglo XX.

Por otro lado, es un género bastante motivador para el alumnado. El argumento, la temática, el drama... son todos ellos elementos similares a los del cine, género muy del gusto de nuestros alumnos y alumnas. Por ello, no sólo desde su audición y análisis, sino también desde su visualización y disfrute, la ópera es un medio muy interesante para captar la atención y despertar el gusto del alumnado por la Historia de la Música.

#### ➤ **Interpretación vocal e instrumental**

Las actividades prácticas también se centrarán en buena parte en la interpretación. Partiendo de la base de que el disfrute debe ser esencial para el aprendizaje, así como de que esta asignatura tiene que conectar con el propio instrumento, las actividades de interpretación vocal e instrumental serán esenciales. Por otro lado, la interpretación normalmente se realizará en grupo, por lo que se fomentará el respeto hacia los demás, la cohesión social, la integración...

En algunas ocasiones, serán los alumnos/as los que deberán realizar los arreglos corales y/o instrumentales para luego ser interpretados en pequeños grupos o por todo el grupo clase. En otras ocasiones, la actividad consistirá en acompañar vocal y/o instrumentalmente las audiciones propuestas. Y en otras más, consistirán en interpretar las partituras arregladas por el profesor/a y recogidas en el dossier.

### ➤ **Investigación y trabajo en grupo**

Algunas de las actividades de clase deberán ser completadas con el estudio y la consulta de bibliografía. Es importante desarrollar esta labor entre nuestro alumnado, ya que no deben perder el hábito de consultar las fuentes tradicionales, desde partituras, hasta libros, discos y DVD's.

Si estas tareas de consulta además se realizan en grupo, los alumnos/as se sienten más motivados para realizarlas. De esta forma también se favorece el trabajo colaborativo y la suma de esfuerzos en grupo.

### ➤ **Relación con otras materias**

Desde el momento en que estamos analizando, componiendo o interpretando, nuestra asignatura está en plena conexión con las de Análisis Musical, Estilos y Formas Musicales, Fundamentos de Composición, Composición, Literatura e Interpretación del Instrumento Principal, Música de Cámara, Orquesta o, por supuesto, la propia especialidad del alumno/a, todas éstas, asignaturas de 4º y 5º de enseñanzas profesionales.

Reuniéndonos y realizando propuestas con cada uno de los departamentos y de los profesores/as del equipo docente se pueden llevar a cabo actuaciones conjuntas, como por ejemplo escoger las mismas obras u obras similares para ser estudiadas en Historia de la Música, así como para ser analizadas y/o interpretadas en otras asignaturas, globalizando así los conocimientos. No consiste en redundar en los mismos contenidos, sino en elaborar propuestas integradoras que aporten los diferentes puntos de vista que supone cada materia.

### ➤ **Educación en valores**

En el desarrollo de nuestra programación destacaremos los siguientes aspectos de la Educación en valores:

- **Educación para la paz y la tolerancia.** La aceptación de las reglas de actuación, la ubicación en el plano sonoro adecuado, la atención y el respeto hacia las interpretaciones de los demás... implican el practicar de forma directa las normas sobre la paz, la tolerancia y el respeto, imprescindibles para el desarrollo social del individuo, especialmente en lo que a interacción con los demás individuos del grupo se refiere.
- **Educación moral y cívica.** La música necesita de normas para su ejecución. Sería imposible considerar la práctica musical sin algunas de ellas, como una entrada simultánea, mantenimiento del plano sonoro, actitud de escucha hacia los demás, respeto mutuo...
- **Respeto a la interculturalidad y a la diversidad.** Trataremos este aspecto desde una doble vertiente: por un lado el respeto hacia las personas del entorno inmediato; por otro a las diferentes culturas del mundo, a partir de la práctica o de la audición de obras.
- **Educación para la igualdad entre hombres y mujeres.** A través de actividades en las que se pongan de manifiesto: el importante papel de la mujer en la historia de la música, el rechazo a la violencia de género (a través del estudio de obras musicales como la ópera *Wozzeck* de Alban Berg), el reparto equitativo del trabajo, el respeto hacia todos los integrantes del grupo independientemente del sexo al que pertenezcan... se defenderá la igualdad entre hombres y mujeres.
- **Educación para la salud y la higiene.** La práctica musical se realiza corporalmente, por lo que ayuda a apreciar y valorar el propio cuerpo. A través de la práctica instrumental y vocal se incide en la educación postural, la adquisición de un correcto tono muscular, el evitar vicios que afecten al aparato respiratorio..., favoreciendo al desarrollo corporal y a la higiene vocal. Además, la música incide positivamente en el equilibrio personal y anímico de las personas.



- **Educación para el consumo.** Es conveniente desarrollar en el alumnado una actitud crítica ante el fenómeno musical, a través de audiciones comparadas. Debemos guiar a nuestro alumnado para que adquiera unos criterios que le permitan distinguir la calidad de la música que escucha.
- **Respeto al medio ambiente.** La educación ambiental es tratada a través del estudio de la contaminación sonora, el nivel de ruidos en el entorno, el cuidado por la producción excesiva de sonidos por parte del propio alumnado y la atención al silencio como marco imprescindible en la ejecución y escucha musical.
- **Utilización responsable del tiempo libre y el ocio.** El alumnado debe aprovechar su tiempo libre a través de actividades lúdico musicales extraescolares, favoreciendo al desarrollo personal y al crecimiento de la sensibilidad, la cultura y el sentir estético.

#### ➤ **Cultura andaluza**

En su artículo 40, la LEA expresa que:

*“El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.”*

Así, uno de nuestros objetivos será que nuestro alumnado conozca y valore la cultura andaluza y el flamenco. Por eso, en el 2º curso dedicaremos una unidad didáctica a las músicas populares, centrándonos en la música andaluza y en especial en el flamenco, que convive en nuestra sociedad con otras músicas populares con las que además puede fusionarse, como son el jazz, el rock o el pop. Además, en la medida de lo posible, en el resto de unidades didácticas también estudiaremos la música andaluza u otras obras de inspiración andaluza.

#### ➤ **Recursos didácticos**

Dentro de los recursos didácticos diferenciaremos distintos tipos, según aquello que necesitemos para desarrollar las actividades en el aula.

Los **distintos tipos de recursos didácticos** que se utilizarán son los siguientes:

<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliografía de Aula y de Departamento.</li> <li>- Dossier de clase (temario y esquemas de cada unidad, textos, partituras...).</li> <li>- Cuaderno de clase.</li> </ul>
<b>Audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DVD's que visualizaremos en clase.</li> <li>- CD's de música.</li> </ul>
<b>Visuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra tradicional y tizas de colores (realización de esquemas).</li> <li>- Cañón proyector y pantalla portátil para proyectar imágenes.</li> </ul>
<b>Informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador para la proyección de presentaciones, video y audio.</li> <li>- Conexión a Internet.</li> <li>- Páginas web</li> <li>- Altavoces multimedia con conexión al ordenador.</li> </ul>
<b>Espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula convencional.</li> <li>- Espacios escénicos (Teatro Cervantes, Teatro del Pósito, Museo Andrés Segovia...).</li> </ul>

**Otros**

- Mobiliario de aula (pupitres, sillas, estanterías, armario).
- Varios atriles plegables.

**6. EVALUACIÓN**

El apartado de **Evaluación** de la presente programación **se basará**, principalmente, en la **normativa vigente** sobre currículo y sobre evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, constituyendo el marco de referencia obligado para el desarrollo del proceso de evaluación:

- **ORDEN de 25 de octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.
- **ORDEN de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

Según la **ORDEN de 25 de octubre de 2007 (evaluación)**, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora**, aunque **diferenciada**, según las distintas asignaturas del currículo.

Partiendo de estas premisas, a continuación se exponen todos los aspectos de la evaluación.

**6.1. Criterios de evaluación**

Los **criterios de evaluación de la asignatura de Historia de la Música** aparecen en la **ORDEN de 25 de octubre de 2007 (currículo)**. Son los siguientes:

1. *Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.*

*Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.*

2. *Identificar a través de la audición y el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.*

*Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado con respecto a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.*

3. *Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.*

*Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.*

4. *Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellos.*

*Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.*

5. *Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.*

*Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.*

6. *Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música.*

*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses, que por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.*

7. *Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.*

*Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.*

Los **criterios de evaluación de nuestra programación de Historia de la Música** se han configurado en base a los del currículo oficial. A cada objetivo propuesto, le corresponde su propio criterio de evaluación. Para ello, se ha procedido a la siguiente secuenciación de los mismos:

1. Valorar y conocer obras de diferentes épocas y estilos como fuente de enriquecimiento personal a través de la audición y la interpretación. (Obj. 1)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Adquiere el hábito de escuchar música de todos los periodos, autores, obras y estilos.
- Diversifica sus preferencias personales.
- Asiste a conciertos de música en directo.
- Comparte y disfruta las vivencias musicales con sus compañeros/as en el aula y fuera de ella.
- Muestra una actitud abierta y crítica hacia las constantes evoluciones que ha experimentado la música a lo largo de la historia y en la actualidad.
- Expresa, con sensibilidad e imaginación, las sensaciones y emociones que transmite la música.

2. Identificar, a través de la audición, apoyándose o no en la lectura de la partitura, obras de diferentes épocas y estilos, describiendo y reconociendo sus rasgos más característicos, desde el punto de vista formal, estilístico y expresivo. (Obj. 2)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Capta el estilo, el género, la estructura formal y los rasgos estéticos más importantes de la obra musical.
  - Reconoce la tipología característica de la notación musical, cuando proceda.
  - Analiza y realiza un comentario crítico de la obra escuchada.
3. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. (Obj. 3)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Comprende y valora la relación que en cada momento ha habido entre el hecho musical, el hecho artístico en general y la sociedad.
  - Valora las distintas etapas de la historia de la música dentro del contexto social y cultural en las que se desarrolla.
  - Analiza obras musicales de distintos autores dentro de su contexto social y cultural.
4. Identificar las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas u otras que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. (Obj. 4)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Analiza las circunstancias e intereses políticos, culturales, económicos, ideológicos o de otro tipo que determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autordeterminado.
  - Analiza y comprende la función social de la música a lo largo de la historia y en la actualidad.
  - Reconoce las funciones y consideraciones sociales que ha tenido y tiene el músico, especialmente los compositores e intérpretes.
5. Aplicar los conceptos y valores estéticos adquiridos al resto de asignaturas del currículo, y en especial a la interpretación instrumental y/o vocal. (Obj. 5)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Vincula los conocimientos adquiridos con otras materias.
  - Pone en práctica los conocimientos aprehendidos en esta materia en relación al a ejecución instrumental y/o vocal.
  - Valora los conocimientos teóricos como uno de los elementos más importantes que, junto con los conocimientos técnicos y prácticos, conforman el arte musical.
6. Valorar el patrimonio musical e histórico de Andalucía y reconocer sus rasgos más característicos.(Obj. 6)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Identifica las características principales de la música andaluza.
- Reconoce el flamenco como una de las aportaciones más importante al patrimonio musical andaluz.
- Disfruta escuchando música andaluza y de carácter andaluz.
- Toma conciencia sobre las aportaciones del patrimonio histórico y musical de Andalucía al patrimonio histórico y cultural universal.

7. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales tanto desde el punto de vista histórico como estético. (Obj. 7)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno y la alumna:

- Capta y describe los planteamientos plasmados por el autor/autores y los relaciona con las corrientes estilísticas de una época concreta.
- Identifica los conceptos estéticos imperantes en relación a la sociedad que la ha creado y al contexto cultural en que se ha insertado.
- Identifica las relaciones de causa-efecto entre la evolución del estilo y la evolución de elementos intrínsecos al hecho musical, como los instrumentos o la notación.
- Utiliza un léxico apropiado para expresarse correctamente, por escrito y oralmente.
- Organiza, de forma individual o en equipo, el trabajo de investigación.
- Investiga apoyándose en la búsqueda y utilización de diversas fuentes documentales como grabaciones, diccionarios, libros, análisis de partituras, artículos de revista, prensa, medios informáticos y otros.

8. Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y espíritu crítico. (Obj. 8)

Mediante este criterio se evaluará en qué medida el alumno o la alumna:

- Coopera activamente con el resto de los componentes del grupo y escucha atentamente con actitud abierta y respetuosa.
- Intercambia valoraciones personales sobre razonamientos debidamente fundamentados a partir de experiencias musicales.
- Muestra interés por descubrir y ampliar su conocimiento sobre la historia de la música valorándola como complemento a la percepción musical y como fuente de enriquecimiento personal.

## 6.2. Procedimientos de evaluación

Se adoptarán unos u otros procedimientos de evaluación, dependiendo de **quién evalúa** y de **en qué momento se evalúa**.

Dependiendo de **quién evalúa**, llevaremos a cabo los siguientes procedimientos de evaluación:

- **Autoevaluación:** Se dará cuando el alumnado se evalúe a sí mismo, al someter a análisis exhaustivo las tareas que él mismo ha realizado.
- **Coevaluación:** Se dará cuando un componente o componentes evalúan a otro u otros componentes del grupo.
- **Evaluación colegiada:** Se dará cuando el equipo docente evalúe a cada alumno/a.
- **Heteroevaluación:** Se dará cuando el profesor/a evalúe los aprendizajes de sus alumnos/as.

Dependiendo del **momento en el que se evalúa**, llevaremos a cabo los siguientes procedimientos de evaluación:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico:** El momento más adecuado para realizarla es a comienzo de curso ya que puede facilitar pautas para la adaptación del proyecto curricular a las características y necesidades de alumnas y alumnos. No obstante, al comienzo de cada Unidad también realizaremos una evaluación inicial.
- **Evaluación continua, formativa o procesual:** Como su propio nombre indica, este tipo de evaluación se está realizando continuamente, siendo la más importante de todas las que llevaremos a cabo. Se utilizará con el fin de detectar las dificultades del alumno/a en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
- **Evaluación sumativa o final:** La evaluación sumativa, es aquella que se realizará al término de cada evaluación. Su objetivo es calificar en el marco de la evaluación continua e informar sobre el nivel del alumno/a.

### 6.3. Instrumentos de evaluación

Dividiremos los Instrumentos de Evaluación en: **1)** instrumentos de observación sistemática del alumno/a, y en **2)** producciones del alumno/a:

#### **1) Instrumentos de observación**

- Observación directa
- Listas de control
- Escalas estimativas
- Diario de sesiones
- Informe de evaluación individualizado

#### **2) Producciones del alumno/a**

- Fichas de actividades
- Pruebas abiertas.
- Pruebas cerradas
- Pruebas de interpretación de datos
- Cuaderno del alumno/a
- Presentaciones o exposiciones orales
- Debates

### 6.4. Evaluación de la Programación Didáctica y del proceso de enseñanza

En el **Anexo I** se presenta un documento por el cual, **mediante la autoevaluación, se reflexiona sobre** aspectos que se consideran destacados en relación al proceso de enseñanza, así como de **la propia Programación Didáctica.**

## **7. CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

En las enseñanzas profesionales de música se exige que se emita una calificación a partir de la evaluación, como medio para informar a la comunidad educativa de los progresos del alumno/a. A continuación se abordan los siguientes aspectos:

### 7.1. Criterios de calificación

Tomando como referencia los criterios de evaluación ya expuestos, para que el alumno/a obtenga una calificación positiva (de 5 en adelante), éste/a tiene que acreditar que cumple los **criterios mínimos** exigibles de esta Programación, siendo éstos los criterios de evaluación **1, 2, 5 y 7**. A partir del cumplimiento de estos criterios mínimos la calificación se podrá derivar a calificaciones más altas. Si no supera al menos éstos, la calificación será negativa.

## 7.2. Procedimientos de calificación

En relación a los procedimientos de evaluación **tomaremos como referencia para la calificación la evaluación continua y la evaluación final.**

Respetando el derecho de los alumnos/as a la evaluación continua, al mismo tiempo se aplicarán en la calificación los dos tipos de evaluación. Para que este derecho se respete al máximo, la evaluación continua contará un 40 % de la calificación, y la evaluación final o sumativa contará el 60 % del resto de la calificación (ver siguiente apartado).

## 7.3. Instrumentos de calificación

Aplicaremos los mismos instrumentos que los referidos en los instrumentos de evaluación. Una vez que ha quedado constatado que cumple los criterios mínimos exigibles, la calificación numérica quedará expresada teniendo en cuenta los siguientes porcentajes, según la calificación asociada a los instrumentos de evaluación:

<b>Instrumentos de evaluación continua</b>	<b>Calificación en %</b>
Actividades de clase:	10 %
Actividades de casa:	10 %
Participación en clase y asistencia:	10 %

<b>Instrumentos de evaluación final</b>	<b>Calificación en %</b>
Pruebas escritas en clase	70 %

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Calificación en %</b>
Instrumentos de Evaluación continua:	30 %
Instrumentos de Evaluación final:	70 %
Total:	100 %

Al final de cada evaluación se llevará a cabo una prueba teórico-práctica (o dos pruebas parciales durante cada evaluación), que supondrá hasta un máximo de un 70 % de la nota final, tal y como se ha expuesto más arriba. Ésta consistirá en:

- Varias cuestiones de carácter teórico (actividades de desarrollo, tipo test, verdadero/falso, completar huecos), además de varias actividades de carácter más práctico, similares a las realizadas en clase (audiciones, análisis formal, composición de fragmentos...). El valor de cada actividad se especificará siempre en la prueba.

Hay que tener en cuenta que no siempre se podrá aplicar la evaluación continua. Según el Artículo 3, punto 3, de la *ORDEN de 25 de octubre de 2007(evaluación)*:

- *La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.*

Por tanto, hay dos casos en los que el alumno/a puede perder la aplicación de la evaluación continua: **si supera el número de faltas permitidas (3 al trimestre consecutivas, o 4 no consecutivas) y/o si no realiza las actividades programadas de la asignatura.** En ambos casos, pues, el alumno/a **no podrá ser evaluado mediante**

**evaluación continua.** Es lógico pensar que si no se puede aportar al profesor/a los instrumentos de evaluación necesarios para llevar a cabo una evaluación continua, tampoco podrá ser calificado en base a unos instrumentos inexistentes.

Así, la pérdida de la evaluación continua, por unos u otros motivos, conllevará que el alumno/a sólo podrá ser evaluado y calificado en base a una prueba escrita sustitutiva del proceso de evaluación continua, por la cual deberá demostrar que cumple los criterios de evaluación propuestos. Esta prueba escrita contará el 100 % de la calificación. En estos casos, la **recuperación** consistirá también en una prueba escrita similar.

#### **7.4. Recuperación**

Se entiende en dos aspectos:

- En el caso de **no obtener una calificación positiva en un trimestre o sesión de evaluación**, a lo largo de la siguiente, el profesor/a pondrá los mecanismos adecuados para la recuperación.

Los **mecanismos de recuperación** consistirán en la realización de: varias fichas similares a las de las actividades de clase y de casa, trabajos escritos, presentaciones orales, pruebas escritas... en relación a los criterios no superados.

- En el caso de **no obtener una calificación positiva al final del curso**, el profesor/a elaborará un informe sobre los objetivos no alcanzados y como una propuesta de actividades de recuperación para superar la prueba extraordinaria de septiembre.

Según la *ORDEN de 25 de octubre de 2007(evaluación)*, el alumnado con evaluación negativa al final del curso podrá presentarse a una prueba extraordinaria que se organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

### **8. USO DE LAS TIC**

- **Presentaciones multimedia.** Por medio del ordenador, el cañón proyector, la pantalla portátil y los altavoces, el profesor/a presentará los contenidos a través de presentaciones multimedia, con diapositivas que expondrán esquemas conceptuales, fotografías, partituras, videos y música. De esta manera los contenidos se presentarán de una manera más atractiva para el alumnado. Los aspectos que trataremos a continuación también serán proyectados con el cañón y el resto de aparatos multimedia.
- **DVD.** El DVD será el medio idóneo para la visualización de actuaciones, conciertos didácticos, videos sobre Historia de la Música, óperas y otros aspectos propuestos en clase. Debemos seleccionar del DVD los momentos más importantes, no pudiendo visualizarlo completamente en clase, pero sí pudiendo invitar a nuestros alumnos/as a que pidan en préstamo el DVD en la biblioteca o que busquen determinados fragmentos en las plataformas audiovisuales de la red.
- **Email.** A través del email, el profesor/a podrá recibir dudas, consultas o actividades de sus alumnos/as, utilizándolo también para enviar archivos digitalizados, actividades, enlaces a páginas web, o para recordar al alumnado algunos eventos importantes, como conciertos, pruebas de clase, fechas, etc. También puede servir



para mantener informados a los padres de los alumnos sobre el progreso de su hijo/a o sobre cualquier otro aspecto que queramos comunicarles.

- **Páginas web.** En el **Anexo II** se incluye una Bibliografía Web comentada de las páginas web que más se utilizarán para el desarrollo de las actividades.
- **Plataformas virtuales audiovisuales.** Algunas de estas plataformas pueden ser una herramienta muy útil para consultar, visualizar, analizar y escuchar música de todos los estilos y géneros, así como para comparar unas y otras versiones o visualizar los instrumentos de época. Son un medio directo, sencillo y rápido que utilizaremos para motivar a nuestro alumnado y para mostrarles que estas plataformas audiovisuales pueden tener muchas más utilidades más allá del mero entretenimiento.
- **Uso de la plataforma web “Google Classroom”.** A través de la misma se entregarán los trabajos semanales de clase (ver siguiente apartado).

## 9. MEDIDAS PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO DEL ALUMNADO

Para optimizar el rendimiento del alumnado, proponemos una serie de aspectos a trabajar con el alumnado:

- **Google Classroom.** Muchos de los contenidos del dossier de clase se darán a través del email y, mayormente, a través de la plataforma web “**Google Classroom**” (comentarios de texto, vídeos, audiciones, documentos escaneados, actividades semanales...) por lo que el alumnado tendrá menos problemas para adquirir y trabajar los materiales. Se realizará, pues, una cuenta de correo electrónico de [www.gmail.com](http://www.gmail.com) asociada a cada alumno/a para todos estos menesteres. No obstante, pondrá a disposición del alumnado una carpeta en conserjería donde se encuentran todos los materiales para ser fotocopiados en caso de que el alumnado no tenga Internet.
- **Proyecciones de clase.** Una gran mayoría de los contenidos de la unidad se proyectarán con proyector y/o con presentaciones en PowerPoint, ya que de esta forma la unidad didáctica se hace mucho más atractiva para el alumno/a. Además, después de cada unidad didáctica, se podrán visualizar videos explicativos o musicales, páginas web, blogs educativos... para reforzar los aspectos vistos en cada unidad.
- **Actividades de Ampliación y Refuerzo.** En las asignaturas instrumentales parece claro que el alumnado no debe conformarse con una baja calificación positiva y es por ello que el profesorado de dichas asignaturas más prácticas suele dar la posibilidad a su alumnado de mejorar la calificación con actividades de ampliación y refuerzo. Asimismo, desde esta asignatura pretendemos que la calificación del alumnado mejore, aún cuando haya obtenido una calificación positiva en la evaluación en cuestión. Teniendo en cuenta, pues, que la calificación de todas las asignaturas de 5º y 6º de EE.PP. cuentan para el expediente, además de las actividades de ampliación y refuerzo habituales de clase, el profesorado podrá realizar también una actividad-prueba *extra* de ampliación y refuerzo para aquel alumnado con 5 ó 6\* en la evaluación (actividad similar a la prueba de recuperación de cada evaluación para el alumnado con calificación negativa), permitiendo así que los alumnos/as puedan mejorar su calificación hacia calificaciones más altas.

\* Alumnado de 4º: Al no contar su calificación para el expediente, sólo se propondrá como actividad de ampliación y refuerzo opcional para el alumnado con calificación de 5.

- **Decálogo de clase.** Entregaremos a nuestro alumnado un decálogo en el que encontrarán unos consejos sencillos para la presentación de trabajos escritos, actividades... así como algunas técnicas de estudio para llevar a cabo el estudio sistemático de la asignatura. No consistirán en unas normas cerradas, sino que pretende ser una guía útil, sobre todo para los/las alumnos/as del 1<sup>er</sup> curso de Historia de la Música, que estudian por primera vez esta asignatura. Ver **Anexo III**.

## 10. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En relación con este tema, no hay que olvidar una serie de consideraciones previas sobre las características de las enseñanzas profesionales de música:

- Las enseñanzas de régimen especial **no son unas enseñanzas obligatorias**; ni el alumnado tiene por qué escolarizarse en ellas ni las administraciones tienen la obligación de escolarizar al alumnado.
- Son unas enseñanzas en las que, dado su carácter artístico, **para cursarlas se exige la superación de una prueba** de aptitudes y/o de conocimientos.
- Requieren unas **aptitudes especiales**.
- **La permanencia en el centro no está garantizada**, dependiendo de la consecución a nivel académico de una serie de objetivos.
- **Los conservatorios de música no tienen equipo de orientación**, por lo que no existe en ellos ni la figura del orientador ni la del pedagogo terapéutico.

A la vista de estas situaciones, la presencia de **Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que fundamentalmente abunda** o que más puede estar presente en nuestras aulas se puede reducir, entre otros, a alumnos/as:

- Con trastorno y déficit de atención o hiperactividad.
- Con altas capacidades.
- Disléxicos.
- Con problemas de visión e invidentes.
- Con movilidad reducida.
- Etc.

Dado que los conservatorios de música de esta comunidad autónoma no tienen ni equipo de orientación ni personal especializado para atender específicamente a este tipo de alumnado, a continuación se establece el **protocolo de actuación** ante la hipotética presencia de alumnos/as con estas características en el aula:

- Ponerlo en conocimiento del profesor/a tutor/a del alumno/a tal situación y, en su caso, ponerlo en conocimiento de la familia.
- Ponerlo en conocimiento del equipo directivo para la adopción de las medidas oportunas.
- Ponerlo en conocimiento de los servicios de orientación de la localidad a través del tutor/a.
- Estrechar lazos con la familia.
- Ponerse en contacto con asociaciones o fundaciones.
- Conocer y aplicar la legislación vigente para este tipo de alumnado.

Para no dañar al alumno/a en su proceso de aprendizaje o actuar de forma incorrecta, **lo más adecuado es hablar con los padres** o los tutores legales y **que ellos**

**decidan** conjuntamente con el tutor/a y el equipo de orientación de la localidad **cuáles deben ser las actuaciones oportunas** con respecto a su hijo/a.

Ante la presencia de alumnos/as con problemas transitorios (rotura de brazo, enfermedad de larga duración, depresión, etc.) se aplicará la legislación vigente en materia de adaptación curricular.

En cuanto a **las actividades** de cada Unidad Didáctica, **serán de diferente grado de dificultad**, lo que permitirá que el proceso enseñanza-aprendizaje se adapte a las características y necesidades de cada alumno/a. También **se propondrán actividades de ampliación y de refuerzo** para garantizar que todo el alumnado pueda superar los objetivos de la unidad didáctica en cuestión, así como mejorar su calificación (ver apartado anterior sobre las “Medidas para la mejora del rendimiento del alumnado”).

Si algún alumno/a presenta Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, **las actividades se estructurarán y ordenarán según sus capacidades**. Para facilitar que este tipo de alumnado pueda realizar tareas similares al resto de alumnos/as, además de proponer actividades con distinto grado de dificultad, se alternará el trabajo individual con el trabajo en grupo.

Para algunos casos específicos, **los recursos didácticos** (como el dossier de clase) **se adaptarán a cada tipo de alumnado**. Por ejemplo, para alumnos/as con déficit visual o invidentes, los materiales impresos serán ampliados en fotocopidora e incluso grabados en audio para que el alumnado pueda utilizarlos en un soporte adecuado a sus necesidades.

## **11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Las **actividades complementarias** son aquellas que se realizan con el fin de completar el currículo de la asignatura, siendo en la mayoría de los casos obligatoria la asistencia, pero no la participación.

Se realizarán en horario lectivo, en el salón de actos/auditorio del conservatorio, o en algún teatro/salón de cultura/palacio de congresos cercano al centro... No suelen conllevar coste alguno. Comprenden:

- **Conciertos/audiciones de los distintos departamentos del conservatorio.** Se escogerá la asistencia a aquellos cuyo repertorio pueda completar los contenidos de la unidad didáctica que se esté desarrollando. Suelen ser muy habituales en el centro, por lo que casi todas las semanas hay alguna oportunidad de asistir a alguna de estas audiciones.
- **Conciertos de final de evaluación, ciclos de conciertos y otras actividades:** Normalmente participa en ellos toda la comunidad educativa, desplazando todo el horario lectivo a dichos conciertos/actividades. Puede tratarse de los conciertos de Navidad, Semana Santa, Primavera, Final de curso... o de actividades y conciertos asociados al Día de Andalucía, el Día de la Paz...

Las **actividades extraescolares** son aquellas que persiguen unos objetivos más genéricos, de varias asignaturas, o para el desarrollo de ciertos valores (disfrute y asistencia a un concierto fuera del centro, convivencia e intercambio de experiencias musicales con alumnos/as de otros conservatorios, relación de la música y otras artes...). No puede ser obligatoria ni a nivel de asistencia ni a nivel de participación.

Parte o toda la actividad se realizará fuera del horario lectivo y, normalmente, fuera del centro, implicando el desplazamiento en autocar, así como el pago de una entrada o el

coste del viaje. Por eso estas actividades suelen conllevar algún coste, aunque en parte o en su totalidad este coste puede ser sufragado por el centro o la AMPA. Comprenden:

- **Asistencia a conciertos, óperas, obras de teatro u otras actividades culturales fuera del centro.** Suelen ser en ciudades cercanas al centro, normalmente de dentro de la comunidad autónoma. Implican un pequeño coste (autocar y/o entrada) por lo que pueden ser actividades frecuentes (entre una y tres por cada evaluación).
- **Intercambios con otros conservatorios, centros educativos, orquestas...** A modo de convivencia, así como para conocer la realidad educativa y musical de otros centros, estos intercambios suponen una enriquecedora experiencia personal para toda la comunidad educativa: alumnos/as, profesores/as, padres/madres... Además de un concierto en conjunto, suelen incluir un almuerzo o una merienda de convivencia. Suelen implicar una organización mayor, por lo que con actividades de frecuencia regular (dos o tres cada curso académico).
- **Conciertos y/o actividades culturales en otras ciudades, comunidades, países...** Pueden organizarse conciertos en otras ciudades, comunidades e incluso países y/o también puede consistir en una serie de actividades culturales programadas, como asistencia a museos, óperas, centros de ocio, otros conciertos... Por su elevado coste económico en la mayoría de los casos, el número de actividades de este tipo suele reducirse a una por cada curso académico (por ejemplo, viajes de fin de curso).

**Las actividades** complementarias y extraescolares deberán irse organizando y actualizando **junto con el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística** del conservatorio durante el curso académico, al principio de cada evaluación. Estas actividades dependerán también de la programación cultural del centro y de la de su entorno.

## 11. RECURSOS DIDÁCTICOS

Dentro de los recursos didácticos diferenciaremos distintos tipos, según aquello que necesitemos para desarrollar las actividades en el aula.

Los **distintos tipos de recursos didácticos** que se utilizarán son los siguientes:

<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliografía de Aula y de Departamento (ver apartado 12).</li> <li>- Dossier de clase (temario y esquemas de cada unidad, actividades, partituras...).</li> <li>- Cuaderno de clase.</li> </ul>
<b>Audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DVD's de las óperas que visualizaremos en clase.</li> <li>- CD's de la colección <i>Norton Recorded Anthology of Western Music</i>.</li> </ul>
<b>Visuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra tradicional y tizas de colores (realización de esquemas).</li> <li>- Cañón proyector y pantalla portátil para proyectar imágenes.</li> </ul>
<b>Informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador para la proyección de presentaciones, video y audio.</li> <li>- Conexión a Internet.</li> <li>- Páginas web (ver <b>Anexo II</b> sobre Bibliografía Web comentada).</li> <li>- Altavoces multimedia con conexión al ordenador.</li> </ul>
<b>Espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula convencional.</li> <li>- Espacios escénicos (Teatro Cervantes, Museo Andrés Segovia...).</li> </ul>

<b>Otros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliario de aula (pupitres, sillas, estanterías, armario).</li> <li>- Varios atriles plegables.</li> </ul>
--------------	---

## 12. UNIDADES DIDÁCTICAS

Las **Unidades Didácticas son la expresión máxima de la autonomía del docente**. Así, el profesor/a desarrollará en su Programación de Aula los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación específicos para cada unidad didáctica y adecuados a su alumnado, siguiendo la metodología ya expuesta antes y siempre dentro del marco de la presente programación didáctica. Al final del curso académico, el profesor/a deberá adjuntar a la presente programación la Programación de Aula elaborada a lo largo del curso.

**Cada una de las Unidades Didácticas de la programación va asociada intrínsecamente a los contenidos propuestos para cada curso y, por ende, cada conjunto de unidades irá ligado también a su bloque de contenidos.** A continuación se realizan dos tablas (una para cada curso) en las que relacionan estos aspectos:

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS POR UNIDAD	BLOQUES DE CONTENIDOS
1. Grecia y Roma	1	<b>Bloque I: Los orígenes de la música occidental</b>
2.El primitivo canto litúrgico cristiano	2	
3. El canto gregoriano	3	<b>Bloque II: Música monódica medieval</b>
4.Música monódica no gregoriana: música profana	4	
5.Orígenes y primer desarrollo de la polifonía: del organum primitivo a la escuela de Notre Dame	5, 6 y 7	<b>Bloque III: Orígenes y primer desarrollo de la polifonía occidental</b>
6.El Ars Nova: la música francesa e italiana del siglo XIV	8	
7.El Humanismo en la música: los compositores de Inglaterra y de los países borgoñones en la 1ª mitad del siglo XV	9	<b>Bloque IV: El Renacimiento</b>
8.La música franco-flamenca de la segunda mitad del siglo XV	9	
9.El florecimiento de la música vocal profana en la primera mitad del siglo XVI	10	
10.Las escuelas nacionales hacia la segunda mitad del siglo XVI	10	
11.Los cambios en la teoría y en la práctica musicales: hacia el Barroco	11	

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS POR UNIDAD	BLOQUES DE CONTENIDOS
1. La música vocal y escénica en el siglo XVII	1	<b>Bloque I: El Barroco</b>
2. La música instrumental en el siglo XVII	2	
3. La música instrumental hasta mediados del siglo XVIII	3	
4. La música vocal y la música escénica en el siglo XVIII	4	
5. La música instrumental de la Ilustración.	5, 6 y 7	<b>Bloque II: El Clasicismo</b>
6. La música vocal a finales del siglo XVIII: Mozart y la ópera.	6 y 7	
7. La música desde la Revolución Francesa hasta 1830	8	<b>Bloque III: El Romanticismo</b>
8. La música orquestal y la música de cámara en el siglo XIX	9	
9. La ópera y el ballet en el Romanticismo	10	
10. Las corrientes musicales nacionalistas	11	
11. La ruptura con el sistema tonal tradicional: impresionismo, atonalismo, dodecafonismo y neoclasicismo	12	<b>Bloque IV: La música en el siglo XX</b>
12. Las décadas centrales del siglo XX	13	
13. La música aleatoria, la música electrónica y las nuevas tendencias musicales	14	
14. Flamenco, Jazz, Rock, Pop...: las músicas populares en el siglo XX	15	

### 13. BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DE DEPARTAMENTO

Dividiremos el apartado de Bibliografía en: **Bibliografía de Aula** y **Bibliografía de Departamento**, dependiendo de su lugar de uso. No obstante la una es complementaria de la otra, por lo que ambas podrán ser utilizadas por nuestro alumnado en cualquier momento. También hemos añadido una **Bibliografía Web comentada** en el **Anexo II**.

**Bibliografía de Aula** es aquella que siempre debe estar presente en el aula para cualquier duda, consulta o trabajo que surja en el desarrollo de las actividades de clase.

Así, como su función principal es la consulta directa, ésta se dividirá en: historias generales de la música, diccionarios y enciclopedias, recopilaciones de audiciones y recopilaciones de partituras para su análisis e interpretación.

- **Historias generales de la música y la estética musical**

BURKHOLDER, J. P., GROUT, D. J. y PALISCA, C. V. *Historia de la música occidental. Séptima edición*. Alianza Editorial, Madrid, 2008.

FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid, 2005.

\_\_\_\_\_. *Estética de la música*. Ed. A. Machado Libros, Madrid, 2004.  
ZAMACOIS, J. *Temas de estética y de historia de la música*. Ed. Idea Books, Madrid, 2003.

- **Diccionarios, enciclopedias y otras obras de consulta**

MICHELS, U. *Atlas de Música*, 2 vols. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

RANDEL, D. (Ed.). *Diccionario Harvard de la música*. Alianza Editorial, Madrid, 2009.

SADIE, S. (Ed.). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Ed. Akal, 2000.

\_\_\_\_\_. *Guía Akal de la música* (con 6 CD's). Ed. Akal, Madrid, 2009.

\_\_\_\_\_. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 vols. Ed. Macmillan, Londres, 2001.

STEINBERG, M. *Guía de las obras maestras corales*. Alianza Editorial, Madrid, 2007.

TRANCHEFORT, F.R. (Ed.). *Guía de la música de cámara*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.

\_\_\_\_\_. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

- **Recopilaciones de audiciones**

BURKHOLDER, J. P., y PALISCA, C. V. *Norton Recorded Anthology of Western Music, V*, 3 vols. Ed. W.W. Norton & Company, Nueva York, 2008.

- **Recopilaciones de partituras**

BURKHOLDER, J. P., y PALISCA, C. V. *Norton Anthology of Western Music, V*, 3 vols. Ed. W.W. Norton & Company, Nueva York, 2008/2009.

- **Música medieval:**

HOPPIN, R. H. *Antología de la música medieval*. Ed. Akal, Madrid, 2002.

- **Renacimiento:**

ATLAS, A. W. *Antología de la música del Renacimiento*. Ed. Akal, Madrid, 2002.

- **Barroco:**

HILL, J. H. *Anthology of Baroque Music: Music in Western Europe, 1580 – 1750*. Ed. W.W. Norton & Company, Nueva York, 2004.

- **Clasicismo:**

DOWNS, P. G. *Antología de la música clásica*. Ediciones Akal, Madrid, 2006.

- **Romanticismo:**

PLANTINGA, L. B. *Antología de la música romántica*. Ediciones Akal, Madrid, 2008.

○ **Siglo XX:**

MORGAN, R. P. *Antología de la música del siglo XX*. Ediciones Akal, Madrid, 2000.

Aunque la **Bibliografía de Departamento** puede ser consultada en cualquier momento por nuestro alumnado, ya que se encuentra en la biblioteca del centro educativo, ésta se utilizará más en el campo de la **investigación**, la **indagación** y el **estudio** de las unidades didácticas concretas que estemos desarrollando en un momento dado.

La **Bibliografía de Departamento**, pues, es más específica y sirve para desarrollar, ampliar y reforzar la información de cada una de las unidades estudiadas. Por eso la dividiremos en cada uno de los períodos y/o apartados estudiados en la asignatura.

• **Grecia y Roma**

ANDRÉS, R. *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Ed. Acantilado, Barcelona, 2008.

COMOTTI, G. *Historia de la música, 1. La música en la cultura griega y romana*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

LANDELS, J. G. *Music in Ancient Greece and Rome*. Ed. Routledge, Londres, 1999.

• **Música medieval**

ASENSIO, J. C. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Alianza Editorial, Madrid, 2003.

CALDWELL, J. *La música medieval*. Alianza Editorial, Madrid, 1996.

CARDINE, D. E. *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos, Burgos, 1994.

CATTIN, G. *Historia de la música, 2. El medioevo (Primera parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1987.

GALLO, F. A. *Historia de la música, 3. El medioevo (Segunda parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1987.

HOPPIN, R. H. *La música medieval*. Ed. Akal, Madrid, 2000.

REESE, G. *La música en la Edad Media*. Alianza Editorial, Madrid, 1989.

RUBIO, S. *Historia de la música española, vol. 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*. Alianza Editorial, Madrid, 2006.

• **Renacimiento**

ATLAS, A. W. *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600*. Ed. Akal, Madrid, 2002.

GALLICO, C. *Historia de la música, 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Ed. Turner, Madrid, 1986.



REESE, G. *La música en el Renacimiento* (vols. 1 y 2). Alianza Editorial, Madrid, 2003/2006.

- **Barroco**

BASSO, A. *Historia de la música, 6. La época de Bach y Handel*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

BIANCONI, L. *Historia de la música, 5. El siglo XVII*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

BUKOFZER, M. F. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial, Madrid, 2009.

HILL, J. W. *La música barroca*. Ed. Akal, Madrid, 2008.

LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la música española, 3. Siglo XVII*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

SIN, E., “L’Orfeo. ¿Cuatrocientos años del nacimiento de la ópera?”, en *Cuatro* 42, nº12’9, Octubre-Diciembre, Ed. Fundación Arriaga, Madrid, 2007.

- **Clasicismo**

DOWNS, P. G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Ed. Akal, Madrid, 1998.

MARTIN MORENO, A. *Historia de la música española, 4. Siglo XVIII*. Alianza Editorial, Madrid, 2006.

PESTELLI, G. *Historia de la música, 7. La época de Mozart y Beethoven*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

ROSEN, C. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Editorial, Madrid, 2003.

\_\_\_\_\_. *Formas de sonata*. Ed. Idea Books, Barcelona, 2004.

- **Romanticismo**

BENEDETTO, R. *Historia de la música, 8. El siglo XIX (Primera Parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1987.

CASINI, C. *Historia de la música, 9. El siglo XIX (Segunda Parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1987.

EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

GOMEZ AMAT, C. *Historia de la música española, 5. Siglo XIX*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

PLANTINGA, L. B. *La música romántica*. Ed. Akal, Madrid, 1992.

- **Zarzuela:**

CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 vols. Ed. ICCMU, Madrid, 2005.

REGIDOR, R. *Aquellas zarzuelas...*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

- **Siglo XX**

ABRAHAM, G. *Cien años de música*. Alianza Editorial, Madrid, 1985.

LANZA, A. *Historia de la música, 12. El siglo XX (Tercera Parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

MARCO, T. *Historia de la música española, 6. Siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.

\_\_\_\_\_. *Pensamiento musical y siglo XX*. Ed. Fundación Autor, Madrid, 2002.

MORGAN, R. P. *La música del siglo XX*. Ed. Akal, Madrid, 1999.

ROSS, A. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 2009.

SALVETTI, G. *Historia de la música, 10. El siglo XX (Primera Parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

VINAY, G. *Historia de la música, 11. El siglo XX (Segunda Parte)*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

- **Música y cine:**

LACK, R. *La música en el cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1999.

PADROL, J. y VALLS, M. *Música y cine*. Salvat Editores, Navarra, 1986.

- **Música electrónica:**

NUÑEZ, A. *Informática y electrónica musical*. Ed. Paraninfo, Madrid, 1993.

SUPPER, M. *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

- **Músicas populares del siglo XX**

- **Flamenco y folklore español:**

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. *Historia de la música española, 7. El folklore musical*. Alianza Editorial, Madrid, 2007.

FERNÁNDEZ, L. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes Concert, San Lorenzo de El Escorial, 2004.

GRANADOS, M. *Armonía del flamenco*. Ed. Maestro Flamenco, Barcelona, 2004.

NÚÑEZ, F. *Comprende el flamenco*. Ed. Flamenco Live, Madrid, 2003.

GAMBOA, J. M. *Una historia del flamenco*. Ed. Espasa-Calpe, Pozuelo de Alarcón, 2005.

○ **Jazz:**

KERNFELD, B. (Ed.). *The New Grove Dictionary of Jazz*, 3 vols. Ed. Oxford University Press, Nueva York, 2001.

ROLF, J. *Jazz. La historia completa*. Ed. Robinbook, Barcelona, 2007.

TIRRO, F. *Historia del jazz clásico*. Ed. Robinbook, Barcelona, 2007.

\_\_\_\_\_. *Historia del jazz moderno*. Ed. Robinbook, Barcelona, 2007.

○ **Rock y pop:**

BIANCOTTO, J. *Guía Universal del Rock: de 1970 a 1990*. Ed. Robinbook, Barcelona, 2009.

\_\_\_\_\_. *Guía Universal del Rock de 1990 hasta hoy. Una mirada global al Rock del siglo XXI*. Ed. Robinbook, Barcelona, 2008.

HEATLEY, M. (Ed.). *Historia del Rock y Pop. La historia completa*. Ed. Robinbook, Barcelona, 2007.

RODRÍGUEZ, A. *ABC de la música moderna*. Alianza Editorial, Madrid, 1999.

## **ANEXO I: EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA**

### **Puntos a valorar / valoración:**

**Sí      No      En  
parte**

La programación de aula deja claro los objetivos más relevantes.

La metodología utilizada favorece la participación de los alumnos/as en clase y es motivadora de futuros aprendizajes.

Las actividades planteadas despiertan el interés de los alumnos/as.

Los alumnos/as valoran positivamente su centro educativo y sienten orgullo de pertenecer al mismo.

Se proponen actividades con distinto nivel de dificultad para que todos los alumnos/as puedan participar.

Se aplican las medidas de profundización y recuperación previstas en la programación.

Los alumnos/as utilizan recursos bibliográficos, TIC o institucionales para la realización de los trabajos o para profundizar.

Existen criterios para la elaboración y aplicación de las adaptaciones dirigidas al ANEAE.

Se realiza un seguimiento específico de las medidas educativas y progreso dirigidas a los alumnos/as con evaluación negativa en el curso anterior.

Los resultados obtenidos están siendo similares a otros grupos del mismo nivel y al de cursos anteriores.

El clima de aula favorece el desarrollo normal de la clase.

Hay cauces establecidos para resolver los conflictos cuando surgen.

Los medios del centro son adecuados para cumplir los objetivos de nuestra programación y para el tipo de alumnado.

Existe coordinación entre el equipo docente del grupo.

### **Otras observaciones:**

Propuestas de mejora: (indicar a quién se dirigen)

## **ANEXO II: BIBLIOGRAFÍA WEB COMENTADA**

Son muchas las páginas web que se podrían añadir aquí, pero las que aquí se muestran son un breve compendio de las que más vamos a utilizar en el aula con nuestros alumnos y alumnas.

Las dividiremos en los siguientes apartados:

- Páginas web sobre la Historia de la Música, con recursos didácticos
- Páginas web de partituras de dominio público
- Páginas web sobre música y videos musicales
- Páginas web sobre blogs educativos

- **Páginas web sobre Historia de la Música con recursos didácticos**

En la red podemos encontrar muchos recursos didácticos para nuestro día a día en el aula: esquemas, actividades, resúmenes, artículos, pruebas tipo test, animaciones en flash... Es interesante guiar a nuestro alumnado a hacer un uso responsable del tiempo y las páginas web que sirven para el estudio de nuestra asignatura.

- <http://www.wwnorton.com/college/music/grout7/outlines/index.htm>

Web de uno de los libros de referencia que utilizaremos en el aula: *Historia de la Música Occidental. Séptima edición*. Contiene todos los esquemas de cada capítulo del libro, así como pruebas tipo test y de preguntas cortas y un glosario de términos. Página web en inglés.

- <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>

Página con resúmenes de los periodos más importantes de la Historia de la Música. Es interesante porque contiene audiciones, así como actividades en formato flash. Página web en castellano.

- <http://www.patriciagray.net/multi.html>

Aquí podremos encontrar muchos y variados recursos, desde pruebas tipo test, hasta animaciones en flash para entender la estructura de las obras musicales (con un apartado interesante para entender las partes de las arias de ópera), pasando por un glosario de términos operísticos con su pronunciación correcta, actividades de análisis musical... Página web en inglés.

- <http://www.filomusica.com/>

Revista electrónica gratuita sobre música culta. Contiene artículos, críticas, entrevistas... que nos pueden servir como recurso didáctico en el aula. Algunos de los artículos no son muy rigurosos, ya que no están escritos por musicólogos profesionales, pero éstos pueden servir como un primer contacto para conocer algunos aspectos de la unidad didáctica que estemos tratando en el aula. Página web en castellano.

- **Páginas web sobre partituras de dominio público**

Estas páginas las vamos a utilizar para buscar las partituras de las obras ya escuchadas en clase, puesto que estos espacios web podremos encontrar muchas partituras completas y arreglos para piano o para pocos instrumentos, siendo muy fáciles de editar extrayendo lo que nos interesa de cada PDF o incluso de un archivo MIDI.

- <http://imslp.org/wiki/>

IMSLP son las siglas en inglés del Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales que forma parte de la Biblioteca musical Ottaviano Petrucci, la biblioteca de partituras musicales de dominio público más grande y mejor organizada de la red. Hay bastantes partituras de ópera que incluyen no sólo la parte orquestal, sino todas las voces, lo cual es bastante interesante. Las partituras se encuentran en PDF. Página web en castellano.

- [http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)

Choralwiki es la sede de “Choral Public Domain Library” (CPDL), y, como la anterior web, contiene múltiples partituras de dominio público en formato PDF, pero esta vez, exclusivamente de música coral. También es interesante porque nos proporciona traducciones de los textos corales. Página web en castellano.

- <http://bdh.bne.es/bnearch/>

La Biblioteca Nacional de España tiene en su web un apartado para poder buscar, visualizar y descargar algunas de las obras musicales más importantes de su Biblioteca Nacional Hispánica, que incluye partituras impresas y manuscritas, originales, de obras musicales españolas, digitalizadas a una alta resolución. Hace hincapié en partituras de teatro lírico, como zarzuelas y otras partituras de música escénica, aunque también se pueden descargar varias obras maestras de otros géneros musicales. Interesante para la Unidad Didáctica sobre la Zarzuela. Página web en castellano.

- <http://www.classicalarchives.com/>

Quizás la más completa página web de música culta en formato MIDI. El único inconveniente es que, al ser una página principalmente de pago, sólo podremos descargar 5 archivos al día de forma gratuita. Página web en inglés.

- <http://www.classicalmusicmidipage.com/index.php>

Aquí podremos encontrar múltiples archivos en formato MIDI con los que hacer los arreglos de partituras de clase. Bastante bien organizada, pero tan sólo de 19 compositores principales. Página web en inglés.

- <http://www.classical.net/music/links/midimp3.php>

En esta web encontraremos múltiples enlaces a otras páginas donde podremos descargar partituras y música de dominio público y, por tanto, encontraremos mucha música y partituras gratuitas. Casi todo es en formato MIDI o MP3. Página web en inglés.

- **Páginas web sobre música y videos musicales**

Es importante que nuestros alumnos y alumnas conozcan que existen muchas zonas en la red donde se puede escuchar e incluso descargar música de forma gratuita y legal. Los podcast de radio, las radios *on line*, las páginas de videos musicales e incluso programas de escucha gratuita de música, pueden ser recursos muy interesantes y atractivos para su uso en el aula y para que nuestro alumnado adquiera una conciencia de consumo de música responsable.

- <http://www.rtve.es/radio/radioclasica/>

Página principal de Radio Clásica de Radio Televisión Española. Podremos escuchar la radio *on line* en directo, además de poder leer reseñas de la actualidad de la música culta en España y en Europa en general. Página web en castellano.

- <http://www.rtve.es/podcast/>

Aquí podremos escuchar y descargar todos los podcast de radio en MP3 de todos los programas ya emitidos de Radio Clásica de Radio Televisión Española, un recurso muy útil. Además, de esta manera, fomentamos el uso de la radio más allá de los programas comerciales de música. Página web en castellano.

- <http://www.spotify.com/es/new-user/>

Descargando este programa gratuito, podremos escuchar música de todos los estilos totalmente gratuita. Sólo tiene dos inconvenientes, el principal es que, pasadas unas cuantas pistas de música, tendremos que escuchar un spot publicitario. El otro inconveniente es que no se puede descargar la música (previo pago sí), por lo que para escuchar la música debemos estar conectados a Internet. En cualquier caso, es una buena alternativa para escuchar música en la red de forma gratuita y legal. Página web y programa en castellano.

- <http://www.youtube.com/>

La página web más importante de todo Internet para visualizar videos de todo tipo. La gran ventaja de este monumental portal de videos es que podemos encontrar grabaciones históricas muy difíciles de encontrar ya a la venta, mostrando así a nuestros alumnos otra visión de este tipo de páginas web que para el mero entretenimiento. Se presenta, pues, como uno de los recursos de Internet más atractivos y recurrentes para el aula. Página web en castellano.

- **Páginas web sobre blogs educativos**

El blog se ha convertido en la máxima expresión individual en la red. Pero también puede servir para conocer muchos aspectos de la historia de la música de una forma lúdica y actual, así como para poder volcar las opiniones personales sobre el contenido que se está visitando. Además, como ya comentábamos en el apartado de Aplicación de las TIC, el mundo del blog se va a convertir en un potente recurso didáctico que nuestro alumnado debe conocer y manejar.

- <https://www.blogger.com/start>

Aunque específicamente no es una web sobre música, esta web la utilizaremos para alojar nuestro blog de clase o para proponer a nuestro alumnado que realice su propio blog para la asignatura. Lo más interesante es que, con unos sencillos pasos, podremos crear nuestra propia página web en cuestión de minutos, y de forma gratuita. Página web en castellano.

- <http://educacionmusical.blogspot.com/>

Completo blog sobre educación musical, con videos, música, artículos, recursos, partituras... Además, en su columna derecha, podremos enlazar con todo tipo de recursos didácticos, así como con otros blogs sobre educación musical. Página web en castellano.

-<http://www.therestisnoise.com/2007/01/book-audiofiles.html>

Blog de música del siglo XX del famoso libro *El ruido eterno*, de Alex Ross. Se trata de una fabulosa guía de la música estudiada en cada capítulo del libro, con breves ejemplos de fácil comprensión. Contiene música y videos comentados. Página web en inglés.



## **ANEXO III: DECÁLOGO**

Decálogo sobre las pautas y consejos para la elaboración de actividades y el estudio de la asignatura:

### **1. Antes de empezar a trabajar, debes imprimir o sacar en copistería: la unidad, las actividades y las partituras.**

Se puede trabajar desde el ordenador de casa, pero todo se lee mucho más fácil si tenemos todo lo que hay que trabajar en formato papel.

Además, el día de clase hay que traer todo ese material impreso pero... “¿y si hoy no me funciona Internet?” “¿y si no me queda tinta en la impresora?” “¿y si no me queda papel?” “¿y si llego tarde y no puedo sacar las fotocopias en copistería?” y así podríamos seguir con un laaaaargo etcétera de excusas...

Por tanto, para evitar estas situaciones y para estudiar y trabajar mejor, antes de empezar a estudiar la unidad y a realizar las actividades, debemos tenerlo todo en papel.

### **2. Las actividades se deben entregar, a ser posible, en tamaño y formato folio.**

En vuestro futuro académico casi siempre tendréis que entregar todo en folio blanco DIN A4, por lo que es mejor ir empezando a acostumbrarse.

### **3. Si tenemos más de una página, escribir preferentemente a una cara, numerando las páginas y grapándolas.**

De esta manera, facilitamos la lectura de las actividades al profesor/a. No es necesario que estén hechas a ordenador, pero sí es importante que os vayáis acostumbrando a ello, por la misma razón de antes.

### **4. Escribir siempre los enunciados de las páginas.**

De nuevo, así facilitamos la lectura de las actividades al profesor/a, pero también es importante para vosotr@s mism@s. El día antes del examen es mucho mejor tenerlo todo en el mismo folio - pregunta y actividad - más que perder tiempo en la búsqueda de los enunciados.

### **5. Debemos corregir las actividades en clase, pero NO realizarlas en clase.**

Cuando corriamos las actividades en clase, usaremos un bolígrafo de otro color (rojo, normalmente), añadiendo lo que creamos que nos ha faltado por poner o corrigiendo lo que no era correcto. De esta manera estaremos haciendo un ejercicio de autoevaluación, pudiendo ver qué hemos hecho nosotros y qué es lo que hemos tenido que completar.

En cuanto a la realización de las actividades durante la corrección de las mismas... Se nota bastante quién ha trabajado en casa y quién no...

**6. Es conveniente ser limpios y ordenados en la elaboración y entrega de actividades.**

No sólo es conveniente sino necesario. Unos apuntes limpios ofrecen al profesor/a más confianza en el alumn@, puesto que esto denota un interés por la asignatura. Y sobre todo, y mucho más importante, de cara al estudio, es mucho mejor estudiar unos apuntes limpios, esquematizados y bien estructurados que todo lo contrario. Ahorraremos tiempo y estudiaremos más y mejor.

**7. Una vez acabadas las actividades... ¡ESTÚDIATELAS!**

Las actividades no acaban cuando las has entregado. Es importantísimo estudiarlas en casa, esquematizarlas junto con la unidad en cuestión... Es decir, seguir trabajándolas para que el día antes del examen no sea “el día del agobio porque mañana tengo un examen de historia, oh, que horror”.

Debemos concienciarnos de que esta es una asignatura en la que hay que estudiar TODAS las semanas, y las actividades son el mejor medio para aprender la unidad.

**8. Busca información por tu cuenta, aunque el profesor/a no te lo haya pedido expresamente. Te ayudará a comprender mejor la unidad.**

Las actividades sirven para despertar el interés por la unidad en cuestión y aprenderla desde un punto de vista práctico. De la misma manera, si vosotr@s mism@s os interesáis por la unidad, por ejemplo: buscando música similar a la escuchada, videos sobre el tema, artículos de revistas, páginas web... nunca se os olvidará lo que habéis estudiado, y disfrutaréis muchísimo más de la asignatura. Y por supuesto, también aprenderéis mucho más y mejor.

**9. Cuando la actividad sea de interpretación, estudia antes las partituras en casa, y no en el conservatorio el día de clase.**

“Lo que se canta o se toca NUNCA se olvida”. ¡Recordadlo siempre! Por eso es importante que trabajéis en casa las partituras, escuchando la audición e incluso memorizándola. De esta manera, disfrutaremos más con la interpretación y no tendremos miedo ni vergüenza a equivocarnos, sino que estaremos deseando cantar o tocar nuestra parte. Además, ahorraremos tiempo en clase, y el profesor/a y l@s compañer@s te lo agradecerán.

**10. Y por último, siempre hay que tener la absoluta convicción de que, si seguimos estas sencillas pautas:**

- **Estudiaremos** mejor.
- **Aprenderemos** más.
- **Disfrutaremos** muchísimo.
- Y, por supuesto, **aprobaremos**... ¡y con buena nota! ;-)

Por tanto, ¡llevémoslas siempre a cabo! :-D