

AGRUPACIONES MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

1.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adoptar una posición corporal que permita y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilización del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
7. Demostrar conocimiento sobre los instrumentos del grupo, sabiendo distinguir a los afines a la familia, así como instrumentos transpositores.

2.-OBJETIVOS PSICO-MOTRICES

1. Saber apreciar lo esencial en el dominio del propio cuerpo para el posterior desarrollo de la técnica instrumental.
2. Adquirir la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la interpretación instrumental.

3. Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el ánimo indispensable que exige la interpretación instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
4. Adquirir un control suficiente del aire mediante la técnica de respiración abdominal-diafragmática aplicada al fenómeno instrumental.
5. Obtener un control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como en conjunto que permita abordar las exigencias de las Enseñanzas Profesionales.
6. Corregir de forma automática, siguiendo sus propios reflejos, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
7. Conseguir flexibilidad en los intervalos, articulaciones, ataques de todo tipo y ritmos.
8. Lograr un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
9. Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y de adaptarse armónicamente a un conjunto.
10. Establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como de comunicación.

3.- OBJETIVOS COGNITIVOS

1. Conocer y valorar la importancia del movimiento corporal, la relajación muscular y la respiración aplicado al fenómeno instrumental.
2. Comprender y valorar la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación musical
3. Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura .Tomar conciencia y desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música.

4.-CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO

Primer Trimestre

- Aplicación de los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura instrumental.
- Conocimiento y empleo de los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Utilización con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de respiración abdominodiafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Empleo y desarrollo de la corrección, siguiendo sus propios reflejos de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Desarrollo del alumnado en la práctica musical en grupo y del hábito de escuchar otros instrumentos y de adaptarse armónicamente a un conjunto
- Empleo de la capacidad de improvisación y creación, tanto rítmica como melódica, como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Consecución de flexibilidad en los intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Empleo de la capacidad de interpretar de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tratamiento de la habilidad de lectura a primera vista para que les permita participar en conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Desarrollo del control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto para la interpretación individual como conjunto.
- Desarrollo de la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la interpretación instrumental.
- Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y del ánimo indispensable que exige la interpretación instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona cuyo eje es la columna vertebral.

- Ampliación del ámbito de escala del instrumento y de la búsqueda de un equilibrio del sonido en diferentes registros.
- Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar de la música.

Segundo Trimestre

- Utilización con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de respiración abdominodiafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Aplicación del control necesario de los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocimiento y empleo de los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Empleo de los conocimientos propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del instrumento.
- Iniciación al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura.
- Reconocimiento del fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones musicales.
- Conocimiento de las características del instrumento, dentro de la exigencia de su nivel, tanto individual como en conjunto.
- Desarrollo de la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Empleo de la improvisación y la creación, tanto rítmica como melódica y armónica, como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Establecimiento de la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Práctica con acompañamiento de piano o de otros instrumentos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Desarrollo de la práctica musical en grupo y del hábito de escuchar.

- Conocimiento de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director
- Prepararse para la interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Exposición de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Tercer Trimestre

- Empleo con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de respiración abdominodiafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Aplicación del control necesario de los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocimiento y empleo de los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Desarrollo una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Aplicación de los conocimientos propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del instrumento.
- Iniciación al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura.
- Reconocimiento del fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones musicales.
- Conocimiento de las características del instruemnto, dentro de la exigencia de su nivel, tanto individual como en conjunto.
- Desarrollo de la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Empleo de la improvisación y la creación, tanto rítmica como melódica y armónica, como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Establecimiento de la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.

- Práctica con acompañamiento de piano o de otros instrumentos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Desarrollo de la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar.
- Conocimiento de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director
- Preparación para la interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO

Primer Trimestre

- Control de la columna de aire mediante la técnica de respiración abdominodiafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Control de los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Realización de los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Empleo de los conocimientos propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del instrumento.
- Empleo de la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura.
- Realización del fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones musicales.
- Empleo de las características del instrumento, dentro de la exigencia de su nivel, tanto individual como en conjunto.
- Desarrollo de la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio.

- Utilización de la improvisación y la creación, tanto rítmica como melódica y armónica, como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Interpretación de estudios u obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Práctica con acompañamiento de piano o de otros instrumentos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Desarrollo de la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar.
- Realización de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director
- Interpretación delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Segundo Trimestre

- Control de la columna de aire mediante la técnica de respiración abdominodiafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Realización del control necesario de los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Empleo los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Aplicación de los conocimientos propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del instrumento.
- Empleo de la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura.
- Realización del fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones musicales.
- Empleo de las características del instrumento, dentro de la exigencia de su nivel, tanto individual como en conjunto.
- Desarrollo de la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio.

- Utilización de la improvisación y la creación, tanto rítmica como melódica y armónica, como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Interpretación de estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Práctica con acompañamiento de piano o de otros instrumentos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Desarrollo de la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar.
- Realización de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director
- Interpretación delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Distinción e interpretación de los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Respeto de las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. y responsabilizarse en todo momento con las mismas.
- Conocimiento de las posibilidades profesionales de realizarse con la música, con verdadera vocación y suficiente voluntad que les permita continuar con los estudios musicales en las Enseñanzas Profesionales.

Tercer Trimestre

- Realización de un control suficiente sobre la columna de aire mediante la técnica de respiración abdominodiafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Realización del control necesario de los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Empleo de los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Aplicación de los conocimientos propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del instrumento.
- Empleo de la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura.
- Relación del fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones musicales.
- Empleo de las características del instrumento, dentro de la exigencia de su nivel, tanto individual como en conjunto.
- Desarrollo de la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Utilización de la improvisación y la creación, tanto rítmica como melódica y armónica, como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Interpretación de estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Práctica con acompañamiento de piano o de otros instrumentos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Desarrollo de la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar.
- Realización de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director
- Interpretación delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Distinción e interpretación de los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Respeto de las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. y responsabilizarse en todo momento con las mismas.
- Conocimiento de las posibilidades profesionales de realizarse con la música, con verdadera vocación y suficiente voluntad que les permita continuar con los estudios musicales en las Enseñanzas Profesionales.

5.-EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizan para llevar a cabo la recogida de información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado. Entre otras, destacamos las siguientes:

- Ficha de seguimiento del alumnado.
- Grabaciones en audio o video.
- Audiciones públicas con autoevaluación y coevaluación del alumnado.
- Trabajos escritos, preguntas en clase, observación directa, etc.
- Realización de pruebas a lo largo del curso para analizar el progreso del alumnado, así como la realización de una prueba diagnóstica al año, con la presencia de todo el profesorado de la asignatura de instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la asignatura de Agrupaciones Instrumentales se expresará, como indica la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas básicas danza y música en Andalucía por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (50% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación.
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios.

- c) (20% de la calificación) Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades complementarias y extraescolares.

La no asistencia al a un porcentaje de clases igual o superior al 30% supondrá una calificación inferior a 5. Es aconsejable tener una ficha de recogida de datos para hacer el seguimiento individual del alumno, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN O REFUERZO

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado, la cual será reflejado en un informe personalizado.

Puesto que la evaluación es continua, el profesor deberá elaborar nuevas Unidades Didácticas para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no funcionaron. También hay que tener en cuenta que las Unidades Didácticas están secuenciadas cronológicamente según los contenidos a tratar, y será imposible continuar con otras Unidades Didácticas, si no se han asimilado conocimientos anteriores.

La recuperación de la asignatura de Agrupaciones Instrumentales pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los

contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior.